

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО

Кафедра загальної та прикладної лінгвістики

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

СТИЛІСТИКА РСІЙСЬКОЇ МОВИ

Для спеціальності 014 середня освіта
Спеціалізація 014.02 Середня освіта (Мова і література)
«Російська мова і література»

Автор: Садова Г.Ю.
кандидат філологічних наук,
доцент

Затверджено на засіданні кафедри загальної та прикладної лінгвістики від «28» серпня 2017 р.

Затверджено на засіданні навчально-методичної комісії філологічного факультету від «28» серпня 2017 р.

Затверджено на засіданні вченої ради філологічного факультету від «28» серпня 2017 р.

Миколаїв 2017

ЗМІСТ НМК

1. Титульна сторінка;
2. Зміст НМК
3. Витяги з ОКХ, ОПП спеціальності;
4. Навчальна програма дисципліни;
5. Робоча навчальна програма дисципліни;
6. Засоби діагностики навчальних досягнень студентів;
7. Конспект лекцій з дисципліни;
8. Комплекс контрольних робіт (ККР) для визначення залишкових знань з дисципліни, завдань для змістовно-модульних контрольних робіт;
9. Інструктивно-методичні матеріали до семінарських, практичних і лабораторних занять;
10. Контрольні завдання до семінарських, практичних і лабораторних занять, завдання для заліків.
11. Питання до екзаменаційних білетів, екзаменаційні білети;
12. Методичні матеріали, що забезпечують самостійну роботу студентів.

Витяг із ОПШ

Стилістика – наукова дисципліна, що вивчає обумовленість процесів мови і її сприйняття структурою відповідної мови (чи мови взагалі), а також мовну поведінку, процес мовлення з точки зору змісту, адекватності мовленнєвого акту даному комунікативному наміру, тобто природу та властивості кодування та декодування повідомлення, що передається за допомогою природної мови.

Проблеми стилістики:

Місце стилістики серед інших систем мовознавства

Фонетичні засоби стилістики.

Лексичні засоби стилістики

Морфологічні засоби стилістики

Стилістичне використання засобів словотвору

Стилістичний синтаксис

Витяг із ОКХ

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні: володіння науково-гуманітарним світоглядом, гармонійно поєднувати в собі всі компоненти загальнолюдської культури особистості; мати критичне і творче мислення; володіння сучасними методами пошуку, обробки й використання інформації, інтерпретувати й використовувати інформацію для адресата; здатність в умовах розвитку науки та змінюваної соціальної практики до перегляду власних позицій, вибору нових форм та методів роботи; володіння організаційно-діяльнісними вміннями, необхідними для самоаналізу, розвитку своїх творчих здібностей і підвищення кваліфікації; володіння основними психолого-педагогічними критеріями використання комп'ютерної техніки в освітньому процесі.

II. Фахові: вміння редагувати тексти різних стилів; утворювати різнопланові комунікативні ситуації за допомогою стилістичних засобів; аналізувати фігури мовлення, вміло користуватися ними; володіння організаційно-діяльнісними вміннями, необхідними для самоаналізу, розвитку своїх творчих здібностей і підвищення кваліфікації; володіння системою знань про закономірності спілкування та способи управління індивідом і групою; формулювати визначальні особливості функціональних стилів мовлення; правильно добирати необхідні мовні засоби відповідно до ситуації мовлення.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО
Кафедра загальної та прикладної лінгвістики

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної
роботи _____ Н. І. Василькова

28 серпня 2017 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СТИЛІСТИКА РОСІЙСЬКОЇ МОВИ

Ступінь магістра

Галузь знань 01 Освіта

014 Середня освіта

Код та найменування спеціальності

014.02 Середня освіта (Мова і література)

Предметна спеціалізація

Російська мова і література

Освітня програма

Філологічний факультет

Миколаїв – 2017

Програму розроблено та внесено: Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Садова Ганна Юріївна, доцент кафедри загальної та прикладної лінгвістики, кандидат філологічних наук, доцент.

Програму схвалено на засіданні кафедри загальної та прикладної лінгвістики
Протокол від «28» серпня 2017 року № 1

Завідувач кафедри загальної та прикладної лінгвістики _____ (Коч Н. В.)

Програму погоджено навчально-методичною комісією філологічного факультету

Протокол від «28» серпня 2017 року № 01

Голова навчально-методичної комісії _____ (Мхитарян О. Д.)

Програму погоджено навчально-методичною комісією університету

Протокол від «28» серпня 2017 року № 12

Голова навчально-методичної комісії університету _____ (Василькова Н. І.)

ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Стилістика російської мови» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації 014.02 Середня освіта (Мова і література) освітньої програми «Російська мова і література».

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Стилістика російської мови» є поняття стилю та вивчення прийомів організації і використання виразових зображальних засобів в різних стилях.

Міждисциплінарні зв'язки: мовознавство, риторика, література, психологія тощо.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин /3 кредити ECTS.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Стилістика російської мови та лінгвістичний аналіз художнього тексту» є допомогти студентам опанувати можливості української мови в різних функціональних стилях на лексичному, фразеологічному, морфологічному, синтаксичному рівнях, засвоїти орфоепічні, акцентуаційні та інші норми літературної мови.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни є

- вміння розмежовувати мовні засоби серед шести стилів мови;
- вміння користуватися цими мовними засобами на всіх мовних рівнях, зробити їх своїм мовним активом;
- з'ясування і засвоєння основних понять, визначення основних критеріїв класифікації стилів;
- вивчення основних етапів формування, становлення і розвитку функціональних стилів української мови у різних сферах спілкування;
- зв'язку інтра- і екстралінгвістичних факторів, характеристики стилістичного матеріалу сучасної української мови;
- оволодіння стилістичною системою української мови, стилістикою ресурсів і функціональною стилістикою;
- вироблення вмінь і навичок визначити стилістичні ознаки мовних одиниць у текстах усіх стилів;
- ознайомлення із стилістичними прийомами і способами використання мовного матеріалу відповідно до умов і цільової настанови;
- вироблення умінь оцінювання стилістичної можливості мовних засобів, закріплення стилістичних навичок шляхом конструювання стилістично довершеного тексту;
- піднесення культури професійного, ділового і побутового мовлення.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні: володіння науково-гуманітарним світоглядом, гармонійно поєднувати в собі всі компоненти загальнолюдської культури

особистості; мати критичне і творче мислення; володіння сучасними методами пошуку, обробки й використання інформації, інтерпретувати й використовувати інформацію для адресата; здатність в умовах розвитку науки та змінюваної соціальної практики до перегляду власних позицій, вибору нових форм та методів роботи; володіння організаційно-діяльнісними вміннями, необхідними для самоаналізу, розвитку своїх творчих здібностей і підвищення кваліфікації; володіння основними психолого-педагогічними критеріями використання комп'ютерної техніки в освітньому процесі.

II. Фахові: вміння редагувати тексти різних стилів; утворювати різнопланові комунікативні ситуації за допомогою стилістичних засобів; аналізувати фігури мовлення, вміло користуватися ними; володіння організаційно-діяльнісними вміннями, необхідними для самоаналізу, розвитку своїх творчих здібностей і підвищення кваліфікації; володіння системою знань про закономірності спілкування та способи управління індивідом і групою; формулювати визначальні особливості функціональних стилів мовлення; правильно добирати необхідні мовні засоби відповідно до ситуації мовлення.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Кредит 1. Стилістика як наука.

Сучасний погляд на місце стилістики у багаторівневій системі мовознавства. Стилістика як лінгвістична дисципліна. Стилістика і культура мовлення. Функціональна стилістика. Практична стилістика. Поняття, категорії практичної стилістики. Проблема визначення етапів становлення науки. Методологія дисципліни. Проблема класифікації стилів російської мови, їх логіко-лінгвістична характеристика. Проблема інтерпретації видів стилістичних помилок.

Лексико-фонетичні засоби стилістики. Фоностилістика. Проблема звукової організації мови у стилістичному аспекті. Види звукових повторів (редуплікація) Евфонічні тенденції української мови, їх роль у різних стилях мови. Стилістичний потенціал звукових повторів (анафори, епіфори, асонансу та алітерацій).

Кредит 2. Лексичні та фразеологічні засоби стилістики

Стилістичні особливості лексичного складу російської мови. Багатозначні слова, слова з переносним значенням. Тропи як основа творення полісемії. Явище синонімії (різновиди синонімів, синонімічні дублети), його стилістичне призначення. Сфера використання перифраз, евфемізмів. Омоніми, пароніми, їх різновиди, стилістичні можливості. Роль антонімії у різних функціональних стилях. Структурні класи антонімів. Стилістичний потенціал лексики з точки зору активності вживання (застарілі слова, неологізми). Фразеологізми у різних функціональних стилях (поняття фразеологізму, різновиди фразеологізмів, стилістична класифікація фразеологізмів, її відмінності від інших класифікацій).

Кредит 3. Морфологічні, словотвірні та синтаксичні засоби стилістики

Граматичні засоби стилістики. Суть поняття «граматична стилістика», стилістичні можливості категорій роду, числа, відмінка. Стилістичне значення займенникових, числівникових форм. Дієслово зі стилістичної точки зору (роль безособових дієслів і присудкових форм на -но, -то, форм наказового способу

та інфінітива). Стилiстичнi можливостi словотвору (роль афiксацiї у рiзних функцiональних стилях та iнших способiв словотворення).

Поняття синтаксису в межах стилiстичного призначення: стилiстичнi можливостi простого (складного) речення, порядку слiв, прямої, непрямої i невластне прямої мови, звертань, прикладок, особливостi монологiчної i дiалогiчної мови. Стилiстичнi особливостi односкладних та неповних речень у рiзних стилях, речень iз вiдокремленими членами речення. Синтаксичнi синонiми. Поняття стилiстичної фiгури, причини її використання, функцiї у реченнi. Види стилiстичних фiгур: елiпс, умовчання, повтор, полiсиндетон, плеоназм, градацiя, амплiфiкацiя, анафора, епiфора тощо).

3. Рекомендована лiтература

Базова

1. Капелюшний А.О. Стилiстика. Редагування журналістських текстiв: Практичнi заняття. – Л.: Знання, 2003. – 356 с.
2. Кожина М.Н. Стилiстика русського язика : Учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. – М.: Флiнта: Наука, 2008. – 464 с.
3. Максимов В.И. Стилiстика и літературное редактування. – М.: Гардарики, 2007. – 653 с.

Допомiжна

1. Баранник Н. Функцiонально-стилiстичний пiдхiд до вивчення односкладних речень // Дивослово. – 2006. – № 3. – С. 2–6.
2. Векуа Н. Антонiмiя як лексико-семантичне явище // Дивослово. – 2007. – № 6. – С. 10–12.
3. Врублевська Г. Суржик як елемент мiської субкультури // Урок української. – 2002. – С. 10–22.
4. Гiнзбург М. Система правил українського дiлового та наукового стилю // Українська мова. – 2006. – № 2. – С. 12–14.
5. Дмитришин-Яблiнчук С.В. Українська релiгiйна лексика // Вивчаємо українську мову та лiтературу. – 2006. – № 32. – С. 3–5.
6. Єрмоленко С. Дбаймо про точнiсть i розрiзняймо вiдтiнки // Урок української. – 2004. – №5–6. – С.5 – 15.
7. Кузнецова Т. Суржик i мовлення // Урок української. – 2001. – № 6. – С.22–24.

4. Форма пiдсумкового контролю успішностi навчання: екзамен.

5. Засоби дiагностики успішностi навчання самостiйна та iндивiдуальна робота студента, модульна контрольна робота.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО
Кафедра загальної та прикладної лінгвістики

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної
роботи _____ Н. І. Василькова
28 серпня 2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СТИЛІСТИКА РОСІЙСЬКОЇ МОВИ

Ступінь магістра

Галузь знань 01 Освіта

014 Середня освіта

Код та найменування спеціальності

014.02 Середня освіта (Мова і література)

Предметна спеціалізація

Російська мова і література

Освітня програма

Філологічний факультет

2017 – 2018 навчальний рік

Робоча програма навчальної нормативної дисципліни «Стилістика російської мови» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта спеціалізацією 014.02 Середня освіта (Мова і література) освітньої програми «Російська мова і література».

Розробник: Садова Ганна Юріївна, доцент кафедри загальної та прикладної лінгвістики, кандидат філологічних наук, доцент _____
(Садова Г.Ю.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри загальної та прикладної лінгвістики

Протокол № 1 від «28» серпня 2017 р.
Завідувач кафедри _____ (Коч Н.В.)
«28» серпня 2017 р.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		<i>денна форма навчання</i>
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 01 Освіта	Нормативна
	Спеціальність (професійне спрямування): 014 середня освіта Спеціалізація 014.02 Середня освіта (Мова і література) Освітня програма «Російська мова і література»	<i>Рік підготовки:</i> 2-й
<i>Семестр</i>		
3-й		
<i>Лекції</i>		
6 год.		
Загальна кількість годин – 90	Освітньо-кваліфікаційний рівень: магістр	<i>Практичні, семінарські</i>
		10 год.
		<i>Самостійна робота</i>
		74 год.
		Вид контролю: екзамен
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 6		6 год.
		<i>Практичні, семінарські</i>
		10 год.
		<i>Самостійна робота</i>
		74 год.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: – 60 год.: 22 год. – аудиторні заняття, 68 год. – самостійна робота (30% / 70%).

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: допомогти студентам опанувати можливості російської мови в різних функціональних стилях на лексичному, фразеологічному, морфологічному, синтаксичному рівнях, засвоїти орфоепічні, акцентуаційні та інші норми літературної мови.

Завдання курсу:

- вміння розмежовувати мовні засоби серед п'яти стилів мови;
- вміння користуватися цими мовними засобами на всіх мовних рівнях, зробити їх своїм мовним активом.

У результаті вивчення курсу студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальнопредметні: володіння науково-гуманітарним світоглядом, гармонійно поєднувати в собі всі компоненти загальнолюдської культури особистості; мати критичне і творче мислення; володіння сучасними методами пошуку, обробки й використання інформації, інтерпретувати й використовувати інформацію для адресата; здатність в умовах розвитку науки та змінюваної соціальної практики до перегляду власних позицій, вибору нових форм та методів роботи; володіння організаційно-діяльними вміннями, необхідними для самоаналізу, розвитку своїх творчих здібностей і підвищення кваліфікації; володіння основними психолого-педагогічними критеріями використання комп'ютерної техніки в освітньому процесі.

II. Фахові: вміння редагувати тексти різних стилів; утворювати різнопланові комунікативні ситуації за допомогою стилістичних засобів; аналізувати фігури мовлення, вміло користуватися ними, володіння організаційно-діяльними вміннями, необхідними для самоаналізу, розвитку своїх творчих здібностей і підвищення кваліфікації; володіння системою знань про закономірності спілкування та способи управління індивідом і групою; формулювати визначальні особливості функціональних стилів мовлення; правильно добирати необхідні мовні засоби відповідно до ситуації мовлення.

3. Програма навчальної дисципліни

Кредит 1. Стилістика як наука

Тема 1. Місце стилістики серед інших систем мовознавства

Тема 2. Фонетичні засоби стилістики

Кредит 2. Лексичні та фразеологічні засоби стилістики

Тема 1. Лексичні засоби стилістики

Тема 2. Фразеологічні засоби стилістики

Кредит 3. Морфологічні, словотвірні та синтаксичні засоби стилістики

Тема 1. Морфологічні засоби стилістики

Тема 2. Стилістичне використання засобів словотвору

Тема 3. Стилістичний синтаксис

4. Структура навчальної дисципліни

Назви кредитів і тем	Кількість годин	
	Денна форма	
	Усь	у тому числі

	ого	л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Стилїстика як наука						
Тема 1. Місце стилїстики серед інших систем мовознавства Вступ. Стилїстика як лїнгвістична дисциплїна. Стилїстика і культура мовлення. Функціональна стилїстика. Поняття, категорїї стилїстики. Класифїкація стилїв. Фоностилїстика. Звукова організація мови у стилїстичному аспекті. Види звукових повторїв (редуплікація).	14	2				12
Тема 2. Фонетичні засоби стилїстики.	16	1	2			13
Разом:	30	3	2			25
Кредит 2. Лексичні та фразеологічні засоби стилїстики						
Тема 1. Лексичні засоби стилїстики Лексико-семантичні засоби стилїстики. Стилїстично-функціональна диференціяція лексики. Стилїстичний аспект розмовної та просторїчної лексики. Тропи як основа творення полїсемїї. Особливостї вживання та типи синонїмїв, омонїмїв. Поняття Ізаронїмїї та парономазїї. Структурні класи антонїмїв.	16	1	2			13
Тема 2. Фразеологічні засоби стилїстики.	14		2			12
Разом:	30	1	4			25
Кредит 3. Морфологічні, словотвірні та синтаксичні засоби стилїстики						
Тема 1. Морфологічні засоби стилїстики. Стилїстичне використання самостїйних частин мови (їменник, прикметник, дієслово, займенник, числївник, прислївник, модальні слова, слова категорїї стану). Стилїстичні функції словозмінних паралелей - їменних, прикметних, дієслївних. Стилїстичні функції службових частин мови.	9	1				8
Тема 2. Стилїстичне використання засобїв словотвору (Словотвір їменникїв, прикметникїв, інших частин мови. Стилїстичні можливостї та функції суфїксальних префїксїв. Індивїдуально-авторські новотвори,	11	1	2			8

оказіональні утворення. Стилiстичні можливості внутрішньої форми слова. Взаємозв'язок дериваційних виразових засобів.						
Тема 3. Стилiстичний синтаксис (Просте і складне речення. Стилiстичні можливості однорідних, відокремлених членів речення. Стилiстика усного мовлення. Стилiсова диференціація типів усного літературного мовлення.	10		2			8
Разом:	30	2	4			24
Усього годин:	90	6	10			74

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Кредит 1. Стилiстика як наука		
1	Стилiстичні ресурси фонетики	2
Кредит 2. Лексичні та фразеологічні засоби стилiстики		
2	Стилiстичні ресурси лексики	2
3	Стилiстична маркованість фразеологізмів	2
Кредит 3. Морфологічні, словотвірні та синтаксичні засоби стилiстики		
4	Стилiстика словотвору	2
5	Синтаксична стилiстика	2
	Разом:	10

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Кредит 1. Стилiстика як наука		
1	Поняття функціонально-стилiгової сфери	6
2	Усна і писемна форми існування мови та особливості їх використання в засобах масової інформації	6
3	Місце практичної стилiстики в системі інших мовознавчих дисциплін	13
Кредит 2. Лексичні та фразеологічні засоби стилiстики		
1	Використання фразеологізмів у журналістських текстах залежно від жанрових різновидів (дібрати зразки текстів, проілюструвати)	2
2	Майстерність лінгвіста у використанні фразеологізмів (розробити по 5 завдань для роботи у школі над темою	2

	«Фразеологія»).	
3	Лексична сполучуваність та її порушення в журналістському тексті	2
4	Лексична синонімія. Метод чи засіб?	2
5	Способи перекладу фразеологічних одиниць з однієї мови на іншу	2
6	Використання фразеологічних словників у практиці лінгвіста	2
7	Споконвічні фразеологізми української мови	2
8	Явище контамінації у контексті стилістики	2
9	Антонімічні фразеологізми у художніх стилях	2
10	Функціонально-стилістичні можливості синонімічних рядів фразеологізмів у текстах різних видів.	2
11	Фразеологізми-новотвори в українській мові.	5
Кредит 3. Морфологічні, словотвірні та синтаксичні засоби стилістики		
1	Вплив різних частин мови на емоційне сприйняття тексту.	2
2	Ректору чи ректорові ? Від чого залежить вибір кличної форми?	2
3	Літературні межі використання службових частин мови.	2
4	Індивідуально-авторські новотвори, що виникли за допомогою різних засобів афіксації	2
5	Стилістичні фігури в межах наукового стилю Стилістичні фігури в межах публіцистичного стилю Взаємозумовленість інверсії та прямого порядку слів у художньому стилі	2
6	Особливості та різновиди ритмічного повтору	2
7	Умови виникнення та функціонування тавтології	2
8	Історія виникнення стилістичних фігур	2
9	Риторичне запитання. Сфера вживання риторичних запитань	2
10	Система розділових знаків у різних функціональних стилях.	6
	Разом:	74

9. Індивідуальні завдання

Повідомлення, складання тестів, добір власного ілюстративного матеріалу.

10. Методи навчання

Усний виклад матеріалу (описово-розповідний, проблемний виклад), метод спостереження над мовою, бесіда (евристична, репродуктивна, узагальнююча, аналітико-синтетична), робота з підручником, програмоване навчання, використання наочних посібників (схем, таблиць).

11. Методи контролю

Самостійні роботи, виконання тестових завдань, контрольні модульні роботи.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота							КР	Накопичувальні бали/ Сума
Кредит 1		Кредит 2		Кредит 3				
T1	T2	T1	T2	T1	T2	T3	100	300/100
25	25	25	25	25	25	50		

Шкала оцінювання

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

13. Методичне забезпечення

1. Навчально-методичний комплекс.

14. Рекомендована література

Базова

1. Капелюшний А.О. Стилїстика. Редагування журналістських текстів: Практичні заняття. – Л., 2003.
2. Стишов О. Як позбутися калюк? // Урок української. – 2002. – №11-12. – С.20-22.
3. Стратулат Н.В. Семантична неологізація як спосіб збагачення словникового складу української мови // Мовознавство. – 2007. – №3. – С.69-77.

Дпоміжна

8. Баранник Н. Функціонально-стилістичний підхід до вивчення односкладних речень. // Дивослово. – 2006. – № 3. – С. 27 – 29.
9. Векуа Н. Антонімія як лексико-семантичне явище // Дивослово. – 2007. – №6. – С.26 – 32.
10. Врублевська Г. Суржик як елемент міської субкультури // Урок української. – 2002. – № 11-12. – С.12–14.
11. Гінзбург М. Система правил українського ділового та наукового стилю // Українська мова. – 2006. – № 2. – С.30-34.
12. Дмитришин-Яблінчук С.В. Українська релігійна лексика // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2006. – число 32(108). – С.17-20.

- 13.Дончик В. Мова не винна (Про суржик, двомовність й грамотність на українському телебаченні) // Урок української. –2001. –№1. – С.13-20.
- 14.Дядюра Г. Експериментальне дослідження функціонування образних засобів у науковому тексті // Мовознавство. – 2001. – № 4. – С.53-60.
- 15.Єрмоленко С. Вивчення жаргонізмів // Українська мова та література. – 2004. –число38(390). – С.11-13.
- 16.Єрмоленко С. Дбаймо про точність і розрізняймо відтінки // Урок української. – 2004.– №5-6. – С.5.
- 17.Єрмоленко С.Я. Лінгвостилістика: основні поняття, напрями й методи дослідження // Мовознавство. – 2005. – № 3-4. – С.112-125.
- 18.Кабиш О. Актуалізація окремих груп маркованої лексики в українській мові кінця ХХ – початку ХХІ століття // Дивослово. – 2007. –№6. – С.33–35.
- 19.Коць Т.А. Функціонування синонімів у газетно-інформаційному стилі (на матеріалі газет 90-х рр. ХХ ст.) // Мовознавство. – 2001. – № 5. – С.3-17.
- 20.Кочерган М.П. Словник російсько-українських міжмовних омонімів. – К., 1997.
- 21.Кравець Л.В. Метафора і метонімія – два центри тропеїчної системи // Культура слова. – 2000. – № 55-56. – С.30-36.
- 22.Кузнєцова Т. Суржик і мовлення // Урок української. – 2001. – № 6. – С.22-24.
- 23.Левицький В.В. Лексична полісемія та квантитативні методи її дослідження // Мовознавство. – 2003. – №4. – С.17-25.
- 24.Мартос С.А. Молодіжний сленг: міф чи реальність // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2004. – № 32. – С.2-3.
- 25.Мацько Л.І. Риторика: предмет, основні поняття, розділи // Дивослово. – 2001. – № 12. – С.28-31.
- 26.Мацько Л.І. Українська мова в кінці ХХ ст.: зміни в лексиці // Дивослово. – 2000. – № 4.
- 27.Мовчун Л. Народжене сьогоднішнім. Про зміни в лексиці сучасної української мови // Дивослово. –2006. –№7. – С.43 -45.
- 28.Окара А. Полтавський суржик і духовне плебейство // Дивослово. –2001. – № 7. – С.2 -4.
- 29.Омельчук С. Формування навичок стилістичного аналізу складних синтаксичних конструкцій // Дивослово. – 2001. – С. 33 – 35
- 30.Омельчук С. Безсполучникові складні речення: формування стилістичних умінь і навичок // Дивослово. – 2000. - №11
- 31.Омельчук С. Вивчення складносурядного речення: граматико-стилістична робота // Дивослово. – 2002. - №1. – С. 22 – 25
- 32.Павлова І. Лексика конфесійного стилю // Дивослово. – 2001.–№1. – С.18-23.
- 33.Пахолок З. Така непроста “найпростіша” стилістична фігура (Про свідоме і несвідоме використання тавтології) // Дивослово. – 2002. – № 9. – С.11-15.
- 34.Пиркало С. Сленг: ненормативно, але нормально // Урок української. – 2000. – № 4. – С.26-28.

35. Пономарів О. Культура мови на щодень: невмотивовані лексичні та семантичні запозичення. // Урок української. – 2006. – №1-2. – С.22-23.
36. Русанівський В.М. Мова української біографічної прози // Мовознавство. – 2004. – № 1. – С.3-16.
37. Русанівський В.М. Український гумор і його мова // Мовознавство. – 2005. – № 2. – С.3-17.
38. Селігей П.О. Науковий стиль української мови: ресурси оновлення // Мовознавство. – 2006. – № 2-3. – С.174-186.
39. Словник синонімів української мови: У 2 т. – К., 2001. – Т.1-2.
40. Гарновецька-Ткач Л., Шепетюк І. Стилїстика офіційного і товариського спілкування та сучасні потреби розмовного стилю // Урок української. – 2001. – № 6. – С.15-19.
41. Тимчук О.Т. Обігрування структурних елементів слова як семантико-стилістичне явище (морфеміка і словотворення) // Мовознавство. – 2001. – № 2. – С.54.
42. Товстенко В. Функціонально-стильова диференція іменникових суфіксів із значенням збільшеності-експресивності // Українська мова. – 2003. – № 1. – С.61–65.

15. Інформаційні ресурси

1. <http://moodle.mnu.mk.ua/course/category.php?id=127>
2. Капелюшний А.О. Стилїстика. Редагування журналістських текстів: Практичні заняття. – Л., 2003. – 356 с. (2 прим.)

Засоби діагностики навчальних досягнень студентів

1 в.

1. Когда появился термин «стилистика»?

А) в середине XX в.;

Б) в XXI в.;

В) в середине XIX в.

2. Наличие большого количества терминов из разных областей знания, преобладание абстрактной лексики и заимствованных слов, многозначные слова используются обычно в одном из значений, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики, большое количество существительных и других субстантивированных частей речи, минимальное употребление личных местоимений, склонность к развернутым сложным предложениям с разными видами подчинительной связи, вставными конструкциями, наличие цитат, ссылок, четкая композиционная структура текста, разделение его на разделы, параграфы, пункты, подпункты – это признаки... стиля.

А) публицистического;

Б) научного;

В) официально-делового.

3. Прослойка слов, которые в основном распространены в разговорно-бытовом стиле устного литературного общения (болтать, гулянка, грязнуля, крутой, мастак) – это...

А) разговорная лексика;

Б) общеупотребительная нейтральная лексика;

В) публицистическая лексика.

4. Звуковая форма речи, произнесенной в несколько убыстренном темпе при отсутствии ее четкости, что и влечет за собой вышеуказанные изменения, но обязательно в пределах действующей литературной нормы. – это...

А) разговорный (неполный) стиль;

Б) полный стиль;

В) средний стиль.

5. Функциональная разновидность литературного языка, которая определяется сферой ее функционирования и характеризуется особенностями в выборе, сочетании и организации системы языковых средств (лексических, грамматических, фонетических и др.) в связи с целями и содержанием общения, – это...

А) стилистический метод;

Б) подстиль;

В) стиль.

1. Семантико-стилистический, сравнительный анализ, сопоставление, слово - образ (микрообраз), стилистико-статистический, стилистический эксперимент – это...

А) формы стилистики;

Б) типы стилистики;

В) методы стилистики.

2. Богатство интонаций, модуляций голоса, эмфатические растяжения звука, эмоционально-экспрессивно окрашенные слова и обороты, разговорные, просторечные элементы, переносное употребление слов для оценочной характеристики лиц, использование жаргонизмов, диалектизмов, грубых слов, сложные существительные с глагольным компонентом, широкое использование междометий, различные типы простых предложений (преимущественно короткие: неполные, оборванные, односложные, слова-предложения) – это признаки... стиля.

А) разговорного;

Б) художественного;

В) публицистического.

3. Лексика, присущая письменной форме литературного языка, применяемая в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах и т.д. – это...

А) разговорная лексика;

Б) книжная лексика;

В) научная лексика.

4. Звуковая форма речи или ее отрезков (в зависимости от необходимости) в несколько замедленном тщательном произношении, но согласно правилам действующей литературной нормы – это ...

А) разговорный (неполный) стиль;

Б) полный стиль;

В) средний стиль.

5. Наука об искусстве звуковой организации речи; звуковая организация речи, т.е. отбор и употребление языковых средств фонетического уровня с определенным стилистическим заданием – это...

А) фонетика;

Б) фоника;

В) звуковая стилистика.

1. Наличие большого количества терминов из разных областей знания, преобладание абстрактной лексики и заимствованных слов, многозначные слова используются обычно в одном из значений, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики, большое количество существительных и других субстантивированных частей речи, минимальное употребление личных местоимений, склонность к развернутым сложным предложениям с разными видами подчинительной связи, вставными конструкциями, наличие цитат, ссылок, четкая композиционная структура текста, разделение его на разделы, параграфы, пункты, подпункты – это признаки... стиля.

- А) публицистического;
- Б) научного;
- В) официально-делового.

2. Когда появился термин «стилистика»?

- А) в середине XX в.;
- Б) в XXI в.;
- В) в середине XIX в.

3. Прослойка слов, которые в основном распространены в разговорно-бытовом стиле устного литературного общения (болтать, гулянка, грязнуля, крутой, мастак) – это...

- А) разговорная лексика;
- Б) общеупотребительная нейтральная лексика;
- В) публицистическая лексика.

4. Звуковая форма речи, произнесенной в несколько убыстренном темпе при отсутствии ее четкости, что и влечет за собой вышеуказанные изменения, но обязательно в пределах действующей литературной нормы. – это...

- А) разговорный (неполный) стиль;
- Б) полный стиль;
- В) средний стиль.

5. Функциональная разновидность литературного языка, которая определяется сферой ее функционирования и характеризуется особенностями в выборе, сочетании и организации системы языковых средств (лексических, грамматических, фонетических и др.) в связи с целями и содержанием общения, – это...

- А) стилистический метод;
- Б) подстиль;
- В) стиль.

1. Богатство интонаций, модуляций голоса, эмфатические растяжения звука, эмоционально-экспрессивно окрашенные слова и обороты, разговорные, просторечные элементы, переносное употребление слов для оценочной характеристики лиц, использование жаргонизмов, диалектизмов, грубых слов, сложные существительные с глагольным компонентом, широкое использование междометий, различные типы простых предложений (преимущественно короткие: неполные, оборванные, односложные, слова-предложения) – это признаки... стиля.

- А) разговорного;
- Б) художественного;
- В) публицистического.

2. Семантико-стилистический, сравнительный анализ, сопоставление, слово - образ (микрообраз), стилистико-статистический, стилистический эксперимент – это...

- А) формы стилистики;
- Б) типы стилистики;
- В) методы стилистики.

3. Лексика, присущая письменной форме литературного языка, применяемая в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах и т.д. – это...

- А) разговорная лексика;
- Б) книжная лексика;
- В) научная лексика.

4. Звуковая форма речи или ее отрезков (в зависимости от необходимости) в несколько замедленном тщательном произношении, но согласно правилам действующей литературной нормы – это ...

- А) разговорный (неполный) стиль;
- Б) полный стиль;
- В) средний стиль.

5. Наука об искусстве звуковой организации речи; звуковая организация речи, т.е. отбор и употребление языковых средств фонетического уровня с определенным стилистическим заданием – это...

- А) фонетика;
- Б) фоника;
- В) звуковая стилистика.

1. Прослойка слов, которые в основном распространены в разговорно-бытовом стиле устного литературного общения (болтать, гулянка, грязнуля, крутой, мастак) – это...

- А) разговорная лексика;
- Б) общеупотребительная нейтральная лексика;
- В) публицистическая лексика.

2. Когда появился термин «стилистика»?

- А) в середине XX в.;
- Б) в XXI в.;
- В) в середине XIX в.

3. Наличие большого количества терминов из разных областей знания, преобладание абстрактной лексики и заимствованных слов, многозначные слова используются обычно в одном из значений, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики, большое количество существительных и других субстантивированных частей речи, минимальное употребление личных местоимений, склонность к развернутым сложным предложениям с разными видами подчинительной связи, вставными конструкциями, наличие цитат, ссылок, четкая композиционная структура текста, разделение его на разделы, параграфы, пункты, подпункты – это признаки... стиля.

- А) публицистического;
- Б) научного;
- В) официально-делового.

4. Звуковая форма речи, произнесенной в несколько убыстренном темпе при отсутствии ее четкости, что и влечет за собой вышеуказанные изменения, но обязательно в пределах действующей литературной нормы. – это...

- А) разговорный (неполный) стиль;
- Б) полный стиль;
- В) средний стиль.

5. Функциональная разновидность литературного языка, которая определяется сферой ее функционирования и характеризуется особенностями в выборе, сочетании и организации системы языковых средств (лексических, грамматических, фонетических и др.) в связи с целями и содержанием общения, – это...

- А) стилистический метод;
- Б) подстиль;
- В) стиль.

1. Лексика, присущая письменной форме литературного языка, применяемая в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах и т.д. – это...

- А) разговорная лексика;
- Б) книжная лексика;
- В) научная лексика.

2. Семантико-стилистический, сравнительный анализ, сопоставление, слово - образ (микрообраз), стилистико-статистический, стилистический эксперимент – это...

- А) формы стилистики;
- Б) типы стилистики;
- В) методы стилистики.

3. Богатство интонаций, модуляций голоса, эмфатические растяжения звука, эмоционально-экспрессивно окрашенные слова и обороты, разговорные, просторечные элементы, переносное употребление слов для оценочной характеристики лиц, использование жаргонизмов, диалектизмов, грубых слов, сложные существительные с глагольным компонентом, широкое использование междометий, различные типы простых предложений (преимущественно короткие: неполные, оборванные, односложные, слова-предложения) – это признаки... стиля.

- А) разговорного;
- Б) художественного;
- В) публицистического.

4. Звуковая форма речи или ее отрезков (в зависимости от необходимости) в несколько замедленном тщательном произношении, но согласно правилам действующей литературной нормы – это ...

- А) разговорный (неполный) стиль;
- Б) полный стиль;
- В) средний стиль.

5. Наука об искусстве звуковой организации речи; звуковая организация речи, т.е. отбор и употребление языковых средств фонетического уровня с определенным стилистическим заданием – это...

- А) фонетика;
- Б) фоника;
- В) звуковая стилистика.

1. Когда появился термин «стилистика»?

А) в середине XX в.;

Б) в XXI в.;

В) в середине XIX в.

2. Наличие большого количества терминов из разных областей знания, преобладание абстрактной лексики и заимствованных слов, многозначные слова используются обычно в одном из значений, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики, большое количество существительных и других субстантивированных частей речи, минимальное употребление личных местоимений, склонность к развернутым сложным предложениям с разными видами подчинительной связи, вставными конструкциями, наличие цитат, ссылок, четкая композиционная структура текста, разделение его на разделы, параграфы, пункты, подпункты – это признаки... стиля.

А) публицистического;

Б) научного;

В) официально-делового.

3. Прослойка слов, которые в основном распространены в разговорно-бытовом стиле устного литературного общения (болтать, гулянка, грязнуля, крутой, мастак) – это...

А) разговорная лексика;

Б) общеупотребительная нейтральная лексика;

В) публицистическая лексика.

4. Звуковая форма речи, произнесенной в несколько убыстренном темпе при отсутствии ее четкости, что и влечет за собой вышеуказанные изменения, но обязательно в пределах действующей литературной нормы. – это...

А) разговорный (неполный) стиль;

Б) полный стиль;

В) средний стиль.

5. Функциональная разновидность литературного языка, которая определяется сферой ее функционирования и характеризуется особенностями в выборе, сочетании и организации системы языковых средств (лексических, грамматических, фонетических и др.) в связи с целями и содержанием общения, – это...

А) стилистический метод;

Б) подстиль;

В) стиль.

1. Семантико-стилистический, сравнительный анализ, сопоставление, слово - образ (микрообраз), стилистико-статистический, стилистический эксперимент – это...

А) формы стилистики;

Б) типы стилистики;

В) методы стилистики.

2. Богатство интонаций, модуляций голоса, эмфатические растяжения звука, эмоционально-экспрессивно окрашенные слова и обороты, разговорные, просторечные элементы, переносное употребление слов для оценочной характеристики лиц, использование жаргонизмов, диалектизмов, грубых слов, сложные существительные с глагольным компонентом, широкое использование междометий, различные типы простых предложений (преимущественно короткие: неполные, оборванные, односложные, слова-предложения) – это признаки... стиля.

А) разговорного;

Б) художественного;

В) публицистического.

3. Лексика, присущая письменной форме литературного языка, применяемая в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах и т.д. – это...

А) разговорная лексика;

Б) книжная лексика;

В) научная лексика.

4. Звуковая форма речи или ее отрезков (в зависимости от необходимости) в несколько замедленном тщательном произношении, но согласно правилам действующей литературной нормы – это ...

А) разговорный (неполный) стиль;

Б) полный стиль;

В) средний стиль.

5. Наука об искусстве звуковой организации речи; звуковая организация речи, т.е. отбор и употребление языковых средств фонетического уровня с определенным стилистическим заданием – это...

А) фонетика;

Б) фоника;

В) звуковая стилистика.

1. Когда появился термин «стилистика»?

- А) в середине XX в.;
- Б) в XXI в.;
- В) в середине XIX в.

2. Наличие большого количества терминов из разных областей знания, преобладание абстрактной лексики и заимствованных слов, многозначные слова используются обычно в одном из значений, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики, большое количество существительных и других субстантивированных частей речи, минимальное употребление личных местоимений, склонность к развернутым сложным предложениям с разными видами подчинительной связи, вставными конструкциями, наличие цитат, ссылок, четкая композиционная структура текста, разделение его на разделы, параграфы, пункты, подпункты – это признаки... стиля.

- А) публицистического;
- Б) научного;
- В) официально-делового.

3. Прослойка слов, которые в основном распространены в разговорно-бытовом стиле устного литературного общения (болтать, гулянка, грязнуля, крутой, мастак) – это...

- А) разговорная лексика;
- Б) общеупотребительная нейтральная лексика;
- В) публицистическая лексика.

4. Звуковая форма речи, произнесенной в несколько убыстренном темпе при отсутствии ее четкости, что и влечет за собой вышеуказанные изменения, но обязательно в пределах действующей литературной нормы. – это...

- А) разговорный (неполный) стиль;
- Б) полный стиль;
- В) средний стиль.

5. Функциональная разновидность литературного языка, которая определяется сферой ее функционирования и характеризуется особенностями в выборе, сочетании и организации системы языковых средств (лексических, грамматических, фонетических и др.) в связи с целями и содержанием общения, – это...

- А) стилистический метод;
- Б) подстиль;
- В) стиль.

1. Семантико-стилистический, сравнительный анализ, сопоставление, слово - образ (микрообраз), стилистико-статистический, стилистический эксперимент – это...

А) формы стилистики;

Б) типы стилистики;

В) методы стилистики.

2. Богатство интонаций, модуляций голоса, эмфатические растяжения звука, эмоционально-экспрессивно окрашенные слова и обороты, разговорные, просторечные элементы, переносное употребление слов для оценочной характеристики лиц, использование жаргонизмов, диалектизмов, грубых слов, сложные существительные с глагольным компонентом, широкое использование междометий, различные типы простых предложений (преимущественно короткие: неполные, оборванные, односложные, слова-предложения) – это признаки... стиля.

А) разговорного;

Б) художественного;

В) публицистического.

3. Лексика, присущая письменной форме литературного языка, применяемая в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах и т.д. – это...

А) разговорная лексика;

Б) книжная лексика;

В) научная лексика.

4. Звуковая форма речи или ее отрезков (в зависимости от необходимости) в несколько замедленном тщательном произношении, но согласно правилам действующей литературной нормы – это ...

А) разговорный (неполный) стиль;

Б) полный стиль;

В) средний стиль.

5. Наука об искусстве звуковой организации речи; звуковая организация речи, т.е. отбор и употребление языковых средств фонетического уровня с определенным стилистическим заданием – это...

А) фонетика;

Б) фоника;

В) звуковая стилистика.

1. Когда появился термин «стилистика»?

А) в середине XX в.;

Б) в XXI в.;

В) в середине XIX в.

2. Наличие большого количества терминов из разных областей знания, преобладание абстрактной лексики и заимствованных слов, многозначные слова используются обычно в одном из значений, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики, большое количество существительных и других субстантивированных частей речи, минимальное употребление личных местоимений, склонность к развернутым сложным предложениям с разными видами подчинительной связи, вставными конструкциями, наличие цитат, ссылок, четкая композиционная структура текста, разделение его на разделы, параграфы, пункты, подпункты – это признаки... стиля.

А) публицистического;

Б) научного;

В) официально-делового.

3. Прослойка слов, которые в основном распространены в разговорно-бытовом стиле устного литературного общения (болтать, гулянка, грязнуля, крутой, мастак) – это...

А) разговорная лексика;

Б) общеупотребительная нейтральная лексика;

В) публицистическая лексика.

4. Звуковая форма речи, произнесенной в несколько убыстренном темпе при отсутствии ее четкости, что и влечет за собой вышеуказанные изменения, но обязательно в пределах действующей литературной нормы. – это...

А) разговорный (неполный) стиль;

Б) полный стиль;

В) средний стиль.

5. Функциональная разновидность литературного языка, которая определяется сферой ее функционирования и характеризуется особенностями в выборе, сочетании и организации системы языковых средств (лексических, грамматических, фонетических и др.) в связи с целями и содержанием общения, – это...

А) стилистический метод;

Б) подстиль;

В) стиль.

1. Семантико-стилистический, сравнительный анализ, сопоставление, слово - образ (микрообраз), стилистико-статистический, стилистический эксперимент – это...

А) формы стилистики;

Б) типы стилистики;

В) методы стилистики.

2. Богатство интонаций, модуляций голоса, эмфатические растяжения звука, эмоционально-экспрессивно окрашенные слова и обороты, разговорные, просторечные элементы, переносное употребление слов для оценочной характеристики лиц, использование жаргонизмов, диалектизмов, грубых слов, сложные существительные с глагольным компонентом, широкое использование междометий, различные типы простых предложений (преимущественно короткие: неполные, оборванные, односложные, слова-предложения) – это признаки... стиля.

А) разговорного;

Б) художественного;

В) публицистического.

3. Лексика, присущая письменной форме литературного языка, применяемая в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах и т.д. – это...

А) разговорная лексика;

Б) книжная лексика;

В) научная лексика.

4. Звуковая форма речи или ее отрезков (в зависимости от необходимости) в несколько замедленном тщательном произношении, но согласно правилам действующей литературной нормы – это ...

А) разговорный (неполный) стиль;

Б) полный стиль;

В) средний стиль.

5. Наука об искусстве звуковой организации речи; звуковая организация речи, т.е. отбор и употребление языковых средств фонетического уровня с определенным стилистическим заданием – это...

А) фонетика;

Б) фоника;

В) звуковая стилистика.

Конспект лекцій з дисципліни

ЛЕКЦІЯ 1

Тема: Стилистика как лингвистическая дисциплина

Цель: овладеть знаниями о стилистике как лингвистической дисциплине, о содержании и структуре курса, усвоить информацию об объекте, предмете стилистики, о ее связи с другими дисциплинами.

Методы: устное изложение материала (описательно-повествовательный, проблемное изложение), метод наблюдения над языком, беседа (эвристическая, репродуктивная, обобщающая, аналитико-синтетическая), работа с учебником, программируемое обучение.

Дидактические средства обучения: компьютерная презентация, учебник, словари.

План

1. Содержание объем понятия "стилистика".
2. Предмет и структура этой науки.
3. Методы и приемы исследований.
4. Связь стилистики с другими лингвистическими и нелингвистическими дисциплинами.

Литература

1. Мацько Л.І., Сидоренко О.М., Мацько О.М. Стилїстика української мови: Підручник. – К.: Вища шк., 2003. – С.31-39.
2. Кожина М. Стилистика русского языка – М.: Просвещение, 1983. – С.49-61.
3. Єрмоленко С. Нариси з української словесності: Стилїстика і культура мови. – К.: Довіра, 1999. – С. 49-61.
4. Сучасна українська літературна мова: Стилїстика. – К.: Наукова думка, 1973. – С. 18-30.
5. Чередниченко І.Г. Нариси з загальної стилїстики сучасної української мови. – К.: Рад. шк., 1962. – С.56-109.
6. Культура мови вчителя: Курс лекцій / за заг. ред. О.Г. Муромцевої. - Харків: Гриф, 1998. – С. 87-91.
7. Пономорів О.Д. Стилїстика української мови: Підручник. – 3-тє вид., перероб. і доповн. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. – С.38-91.

1. Появившись в середине XIX в. термин "стилистика" трактовался лингвистами по-разному. Неодинаково толковались предмет, задачи, характер, объем и содержание этой отрасли языкознания, ее взаимоотношения с другими филологическими науками. Именно поэтому долгое время в лингвистике не было единого определения стилїстики. Более-менее приемлемое толкование появляется лишь во второй половине XIX в.

Так, некоторыми учеными С определялась исключительно как наука о выразительных средствах. В частности известный ученый Шарль Балли в своей работе "Французская стилистика" предметом изучения этой отрасли считал "эмоциональную экспрессию элементов языковой системы, а также взаимодействие речевых фактов, которые способствуют формированию

системы выразительных средств того или иного языка" (Балли Ш. Французская стилистика, с. 17). Он замечал, что нахождение эмоциональных элементов речевого факта путем сопоставления с его логическим эквивалентом дает возможность выявить стилистическую окраску этого факта. Следовательно, на долю стилистики выпадает то, что остается в языковых фактах после отмежевания их логического, смыслового содержания.

Этот взгляд получил поддержку и у других ученых. Так, испанский лексикограф Х. Касарес считает, что целью С является анализ и оценка элементов, сопровождающих в речи логически нейтральное сообщение (Касарес Х. Введение в современную лексикографию - М., 1958 .- С.116).

В этом же плане рассматривает предмет С и исследовательница А. Ахманова. Она утверждает, что "... Определение стилистики как науки о тех элементах языка, которые объединяются с собственно выражением мысли, сопровождают собственный семантический смысл высказывания, то есть науки об экспрессивных - эмоционально-оценочных моментах в речи, является правильным "(Ахманова О.С. О стилистической дифференциации слов // Сборник по языкознанию. - М., 1958 .- С.28).

Однако такие взгляды, как справедливо подчеркивает также рус. языковед М. Кожина, не совсем правильные, поскольку при таком понимании игнорируется функциональный аспект С, а ее предмет ограничивается лишь стилистически окрашенными языковыми единицами.

С другой стороны, известны определения С как науки только о функциональных стиле. Так, чешские лингвисты, представители Пражской школы, объектом стилистики считали "слог", что является синонимом понятия "стиль". Хотя стоит заметить, что ценными являются мысли о функциональных стилях таких ученых как: Т. Гавранек, Ф. Травничка, Г. Данеш – в свое время примененные в работе над построением курса стилистики украинского языка.

Однако определение С исключительно как науки о функциональных стилях является недостаточным, поскольку исторически в лоне стилистики развивается направление, изучающее стилистические ресурсы языка (окраска и т.п.). Кроме того, в формировании функциональных стилей участвуют разные выразительные средства, и изучение их состава логично включать в стилистику.

Следовательно, следует объединять эти задачи. Именно это и составляет основную цель современной стилистики.

Приведем несколько определений этой науки, которые представлены в современных работах по стилистике.

В курсе "Современный украинский литературный язык: Стилистика" под общ. ред. акад. И. Билодида содержание и объем этого понятия толкуется так:

"... стилистика как отрасль языкознания это наука о стилистической системе национального языка, о ее содержании, сущности, то есть о том, что является стилистическим в средствах всех других систем (уровней) этого языка; это наука об интеллектуальных (смысловых) и экспрессивных оттенках соотносительных, параллельных или синонимических выражений языка; предметом стилистики является также изучение разновидностей (типов) литературного языка, средств и путей организации и использования выразительных, изобразительных средств языка в разных стилях литературного

языка и литературного вещания "(с.22).

В русском языкознании, как отмечает в своем труде М. Кожина, "в наиболее общем смысле стилистику можно определить как лингвистическую науку о средствах речевой выразительности и о некоторых закономерностях функционирования языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения" (с.23).

В учебнике "Стилистика современного украинского языка" (2000г.) А. Пономарев приводит следующее толкование: "Стилистика изучает стилистическую дифференциацию языка, его функциональные стили. Это наука о выражении средств языка, т.е. о тех элементах, которые присоединяются к собственно выражению мысли, сопровождающие семантическое содержание высказываемого - эмоционально-экспрессивные и оценочные моменты речи" (с.5).

Профессор С. Ермоленко в труде "Очерки по украинской словесности ..." (1999г.) Объем и содержание понятия стилистики определяет так:

"Стилистика (лингвостилистика) – раздел языкознания, изучающий:

- а) закономерности существования и структурное строение общественно обусловленных разновидностей языка - функциональных стилей;
- б) языковые единицы по их дополнительной экспрессивно-стилевой окраски;
- в) взаимодействие различных уровней словесно-выразительных средств в конкретном тексте, Связь их с внеязыковыми факторами;
- г) типологию стилевой специфики текстов" (с.260).

Предмет стилистики, ее структура.

Как уже отмечалось, вопрос о предмете стилистики сложный и решался он в разные периоды языковедческой науки неодинаково. В приведенных выше определениях стилистики как науки, и по мнению М. Кожиной "Предметом стилистики является выразительные возможности и средства различных уровней языковой системы, их стилистические значения и оттенки (коннотации), а также закономерности использования языка в различных сферах и ситуациях общения и своеобразная организация речи, специфическая для каждой сферы" (Кожина, с. 19).

Утверждение "Стилистика изучает стилистическую систему языка" часто вызывает вопрос: существует стилистическая система языка? Иными словами, существуют единицы, подобные единицам языковых уровней - фонемам, морфемам, лексемам и т.д.? А в связи с этим - можно рассматривать С как самостоятельный уровень в языковой структуре? По этому поводу М. Кожина отмечает, что особого уровня (в общепризнанном языковедческой смысле) стилистические приемы не образуют, т.к. составляют качественно неоднородные единицы и явления (Кожина, с.19).

Итак, стилистическое в языке не образует особого уровня, оно пронизывает все уровни по вертикали, есть в каждом из них. Именно поэтому в общем для всего языкознания (и стилистики в том числе) объекте - языке предмет стилистики составляет особый угол зрения, аспект изучения языка. Российский ученый Г. Винокур так говорил об этом: "... стилистика имеет такое свойство, изучающая язык во всем разрезе ее структуры сразу, то есть и звуки, и формы ... , Но

особого взгляда. Этот взгляд и создает для стилистики в чужом материале ее собственный предмет "(Винокур Г. О. Избр. Работы по русскому языку - М., 1959, с.223).

Еще Шарль Балли писал в свое время про "стилистику" общую, (С конкретного национального языка) и индивидуальную. В 60-х годах XX века ВВиноградов выделял в С три круга исследований: 1) стилистику языка; 1) стилистику речи, 3) стилистику художественной литературы.

Какова же структура этой науки сегодня?

Большинство современных ученых выделяют теоретическую и практическую стилистику. Теоретическая в свою очередь делится на: 1) общую (стилистику ресурсов - фоностилистики, лексическую стилистику, грамматическую стилистику т.п.; функциональную стилистику) 2) стилистику художественной речи (в составе функциональной стилистики). Иногда выделяют еще и сопоставимую, сравнительную стилистику (внешнюю), историческую, диалектные стилистику, стилистику текста.

Методы стилистики

- Семантико-стилистический - основной метод стилистических исследований, поскольку задачей стилистики является установление различных оттенков смысла - стилистических значений.
- Сравнительный анализ (стилистическая окраска функциональных стилей базируется на семантико-стилистических связях языковых единиц различных уровней и ярко прослеживается при сравнении этих стилей).
- Метод сопоставления (например, путем сопоставления различных вариантов одного и того же произведения автора с выясняем стилистического потенциала тех языковых единиц, к замене которых прибегл писатель).
- Метод "слово – образ (микрообраз) позволяет выявить тот комплекс языковых средств разных уровней со всеми стилистическими нюансами, который служит для создания данного микрообраза в системе образной мысли писателя.
- Стилистика-статистические методы (иногда их называют еще структурно-статистические). В украинском языкознании использовал еще И. Белодед при анализе синтаксиса романа Ю. Яновского "Всадники". В основе его применения лежат также словари частотности словоупотребления отдельных авторов.
- Метод стилистического эксперимента заключается в создании текста с определенной стилистической установкой путем замены языковых единиц, попыток подставить другие единицы на место принятых автором. Большое значение этому методу оказывали Л. Щерба, Л. Булаховский, И. Чередниченко.

Значение стилистики трудно переоценить. Как завершающая дисциплина в цикле лингвистических наук она обобщает и суммирует знания обо всем курсе современного русского литературного языка. И что самое важное – о ее функциональном аспекте. Она помогает глубже познать природу и сущность языка, его художественно-эстетическую ценность, утверждает нормы литературного языка, преподносит культуру речи в различных сферах деятельности человека.

ЛЕКЦИЯ 2

Тема. Стилистические ресурсы фонетики и лексики

Цель: овладеть знаниями о стилистических ресурсах фонетики и лексики современного русского языка.

Методы: устное изложение материала (описательно-повествовательный, проблемное изложение), метод наблюдения над языком, беседа (эвристическая, репродуктивная, обобщающая, аналитико-синтетическая), работа с учебником, программируемое обучение.

Дидактические средства обучения: компьютерная презентация, учебник, словари.

План

I. Фонетическая стилистика. Стили произношения.

II. Стилистические ресурсы лексики.

1. Выбор слова.

2. Стилистические функции синонимов и антонимов.

3. Стилистические функции многозначных слов и омонимов.

III. Разряды лексических единиц в зависимости от их эмоционально-экспрессивной окраски.

IV. Стилистическое использование фразеологических средств русского языка.

Литература

1. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М.: Наука, 1986. – С. 4–264.

2. Стилистика русского языка / Под ред. Н.М. Шанского. – Л.: Просвещение, 1982. – С. 51–104.

3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: Наука, 1987. – С. 75–105.

4. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.: Наука, 1983. – С. 109–135.

I. Фонетическая стилистика. Стили произношения

Фонетической стилистикой в русском языкознании занимались М.В.Ломоносов, Л.В.Щерба, Р.И.Аванесов, М.В.Панов, К.С.Горбачевич. Вопросы фоностилистики освещались в трудах представителей ленинградской фонетической лаборатории Л.Р.Зиндера, Л.В.Бондарко и др.

Фоностилистика – “изучает реализацию потенциальных функционально-стилистических возможностей языка на фонетическом уровне в зависимости от целей и задач общения, характера содержания, типа мышления и различных ситуативных возможностей общения в той или иной социальной сфере” (Соколова М.А. К вопросу о соотношении нормы и стилевой дифференциации произношения. – В кн.: Просодия текста: Тезисы докладов научно-методической конференции МГПИИЯ им. Мориса Тореза. – М., 1982. – С. 108–109).

На современном этапе оформился еще один раздел стилистики – фоника. **Фоника** – “наука об искусстве звуковой организации речи. Под фоникой понимают также звуковую организацию речи, т.е. отбор и употребление

языковых средств фонетического уровня с определенным стилистическим заданием. В этом смысле говорят о фонике как о конструктивном компоненте стиля того или иного писателя, поэта. ... фоникой называют и стилистически значимые средства языка фонетического уровня. При этом говорят о фонике того или иного произведения, исследуя, например, фоникку поэмы, стихотворения, анализируя эстетическую функцию различных фонетических средств, прежде всего – звуков речи” (Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М., 1986. – С. 259).

К стилистически значимым средствам языка относятся звуки речи, словесное ударение, рифма. В последнее время актуальна проблема звукового символизма, наличие которого подтверждается результатами экспериментов.

В составе слов звуки могут вызывать определенные ассоциации. Эту способность звуков называют звуковым символизмом. Символизму может способствовать частое употребление звука в словах определенной семантики; связь между звуком и “звучащими”, звукоподражающими наименованиями (аукать, кукушка, улюлюкать, хрюкать, гоготать).

Исследователи отмечают внутреннюю связь звукового образа с незвуковым. А.П.Журавлев пишет: “Так, мы говорим о мягких и твердых согласных, несмотря на то, что звук не может иметь осязательных характеристик. Тем не менее нам действительно представляется, что одни звуки мягкие, нежные, другие твердые, грубые” (Журавлев А.П. Фонетическое значение. – Л., 1974. – С. 15).

Лингвисты пришли к выводу, что сонорные [л] и [м] реже употребляются в “агрессивной” поэзии, чем в “нежной”, что звуки [к], [т], [р] преобладают в “агрессивной” поэзии по сравнению с “нежной” (См.: Гальперин И.Р. Информативность единиц языка. – М., 1974. – С. 46–47).

В поэтической речи звуковой символизм становится средством выразительности.

С точки зрения эстетической оценки звуки делятся на эстетические и неэстетические, грубые и нежные, “громкие” и “тихие” (См.: Голуб И.Б., 1986. – С. 263). В художественных текстах слова с различной эстетической окраской звуков применяются с целью достижения стилистического эффекта.

В устной речи большое значение имеет правильная постановка ударения в словах. В художественном тексте чередование ударных и безударных слогов приобретает эстетическое значение. Ритмическая структура русского поэтического текста основана на чередовании ударных и безударных слогов.

Рифма в поэзии “играет важнейшую роль как композиционно-звуковой повтор, как средство создания красоты звучания стиха и выделения важных в художественном отношении слов” (Там же. – С. 264). В прозаической речи рифма может вызывать комический эффект.

Еще со времен античных риторик к фонетической стороне речи предъявляется стилистическое требование благозвучности.

“Благозвучие предполагает наиболее совершенное с точки зрения говорящих на данном языке сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха” (Там же. – С. 264).

В русском языке могут встречаться труднопроизносимые, неблагозвучные сочетания звуков, например: вдр, взгр, вск, встр. И.Б.Голуб

приводит пример такой труднопроизносимой фразы: Вдруг взгрустнулось другу: вскоре / снова встретит он врага. Повторение звуков [у], [в], [р], пауза после первой строки лишают речи благозвучия, плавности (См.: Там же. – С. 265).

Вопрос о стилях произношения (фонетических стилях) в русском языкознании был поставлен Л.В.Щербой в 1915 г. в статье “О разных стилях произношения и об идеальном фонетическом составе слов”. В этой и последующих работах Л.В.Щерба стремился доказать необходимость различения стилей произношения.

Л.В.Щерба, учитывая различные градации в отчетливости речи (медленное произношение по слогам, небрежная скороговорка и др.) различал два фонетических стиля: полный и разговорный.

Полный стиль характерен публичной речи. Слова произносятся “в их идеальном фонетическом составе” – ясно и отчетливо, согласно литературным нормам. М.И.Матусевич приводит такой пример: фраза *Я почувствовал, что уже поздно* в полном стиле звучит: Я пачу́ствовал, што уже́ позна. Согласные *в* (в слове *почувствовал*) и *д* (в слове *поздно*) не произносятся, слово *что* произносится как *што*, безударные *о* произносятся близко к *а* (См.: Матусевич М.И., 1976. – С. 12–13).

Таким образом, “полный стиль – это звуковая форма речи или ее отрезков (в зависимости от необходимости) в несколько замедленном тщательном произношении, но согласно правилам действующей литературной нормы” (Там же. – С. 13).

Разговорный стиль употребляется в речи, социально обусловленной (в бытовом общении, среди товарищей, в кругу семьи, в неофициальном общении). Разговорной речи присуща бóльшая редукция безударных гласных, даже их выпадение при быстром произношении; бóльшая ассимиляция согласных и выпадение некоторых согласных.

М.И.Матусевич сопоставляет примерную транскрипцию фразы *Когда Вася вернется, пусть зайдет ко мне* в полном и разговорном стиле произношения. В полном стиле эта фраза звучит: [кагда вас’а в’е^нрн’оцца / пус’т’ зайд’от ка мн’е], в разговорном стиле звучит: [кьд^л вас’ь в’е^нрн’оцца / пуз’з з^л йд’от кл мн’е] (См.: Матусевич М.И., 1976. – С. 12).

Таким образом, “под разговорным стилем понимается звуковая форма речи, произнесенной в несколько убыстренном темпе при отсутствии ее четкости, что и влечет за собой вышеуказанные изменения, но обязательно в пределах действующей литературной нормы” (Там же. – С. 14).

Р.И.Аванесов в книге “Русское литературное произношение” выделяет в литературном языке три основных стиля произношения: “основной, нейтральный стиль и ответвляющиеся от него в разные стороны высокий и разговорный стили” (см.: Стилистика русского языка, 1982. – С. 60). В свою очередь, нейтральный стиль Р.И.Аванесов делит на 2 разновидности: строгую, полностью нормированную (сценическое произношение), или строгий стиль, и свободную, менее нормированную.

Стилистическая окраска различается на фоне нейтрального произношения. “Высокий стиль произношения слов [с о н э т], [н о]к т ю р н, [ф

о нэ]т ѓ - ч е с к и й воспринимается на фоне нейтрального: [с ъ]н ѓ т, [н ъ]к т ю р н, [ф ъ н и^е]т ѓ ч е с к и й. Точно так же на фоне нейтрального, или обычного, нормального, [п'д'д'и^ес'ат] (пятьдесят), [шъз'д'и^ес'ат] (шестьдесят) воспринимается как разговорное, несколько сниженное произношение этих слов с более значительной редукцией – [п'иис'ат], [шыис'ат]" (Там же. – С. 60). Для сценического произношения характерно, например, произнесение суффикса -сь(-ся) с твердым [с] в соответствии со старой московской нормой: бою[с], боишь[съ]; старое произнесение с твердыми задненебными: новень[къ]й, креп[къ]й, но в некоторых словах наблюдается смягчение: корот[к'и]й. Окончание III лица множественного числа глаголов II спряжения часто произносится как [ут] (вместо -ат, -ят): пла[т'ут], выго[н'ут].

Большинству слов характерна не трехчленная, а двучленная фонетико-стилистическая парадигма. Например, нейтральный и разговорный вариант: [к^л гд^а] и [к^л д^а]; [тол'ко] и [то]ко; нейтральный и высокий: фо[н'э]тика и фо[нэ]тика, з[и^е]мля и з[е^и]мля.

Наблюдается взаимосвязь фонетической и лексической стилистики. Например, разговорные слова *зятёк*, *взбелиниться* произносятся с гласным *и* в первом предударном слоге: з[и]тёк, взбел[и]нётся. Слова же “высокого стиля в своем звучании оформляются по нормам высокого стиля произношения, если они имеют соотносительные особенности в нейтральном и высоких стилях. Например, слова *дерзать*, *мерцательный*, относящиеся к высокому стилю, едва ли следует произносить в “икающем” оформлении: [д'ирз^ат'], [м'ир]цательный. Здесь в первом предударном слоге более уместно будет произношение близкого к [е]: [д'е^ирз^ат'], [м'е^ир]цательный” (Аванесов Р.И., 1972. – С. 19).

Стилистические закономерности “образуют особую систему со своими стилистическими разделами единиц. Например, разговорный стилистический разряд составляют: 1) разговорные варианты произношения, 2) разговорные (разговорно-обиходные), а также просторечные слова и фразеологизмы, 3) разговорные формы слов, 4) разговорные словосочетания, а также более крупные синтаксические конструкции. Их объединяет общая стилистическая функция” (Стилистика русского языка, 1982. – С. 61).

Слов с нейтральным произношением в количественном отношении больше, чем слов с высоким и разговорным произношением (это характерно и лексическому уровню языка).

Речевой практике характерно колебание ударений (договóр – до́говор, кварта́л – квар́тал, катало́г – катáлог и т.д.). Такие варианты могут не иметь стилистической дифференциации, а могут и иметь. Например, “варианты *ба́ловать* (при *балова́ть*), *вида́ться* (при *ви́деться*), *за́витый* (при *зави́тый*), *звóнишь*, *и́наче*, *ка́мфора*, *ло́моть*, *мелочно́й*, *че́рпать* употребляются в непринужденной речи и противопоставлены *балова́ть*, *ви́деться* и т.д., свойственным нейтральной и книжной речи” (Стилистика русского языка, 1982. – С. 62–63). К просторечным относятся формы ворот^а, диспетчер^а, лектор^а, взвод^а, компрессор^а, блюсть (при блюсти), нелитературными – акцептологические варианты квар́тал, кило́метр и др. (См.: Там же. – С. 63).

Существуют варианты произношения, ограниченные “узкой, профессиональной сферой. Так, шахтеры и нефтяники, говорят не *добыча*, а

“дóбыча”, моряки – не кóмпас, а “компáс”. В профессиональном просторечии встречаются: “гравёр” (при общелитературном *гравёр*), “крéмень” (при *кремён*) и др.” (Там же. – С. 63). Устаревшее ударение также может придавать слову стилистический оттенок (тангó, Укрáина, музыка).

Звуковой символизм также связан со спецификой единиц других уровней языка (лексического, синтаксического, с ритмом и рифмой поэтической речи). Повторяемость звуков в поэтической речи является одним из средств создания выразительности.

Ю.М.Лотман считает, что “Повторяемости фонем в стихе имеют определенную художественную функцию: фонемы даются читателю лишь в составе лексических единиц. Упорядоченность относительно фонем переносится на слова, которые оказываются сгруппированными некоторым образом. К естественным семантическим связям, организующим язык, добавляется “сверх организация”, соединяющая не связанные между собой в языке слова и смысловые группы” (Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972. – С. 64). В стихотворной рифме особо прослеживается взаимодействие фонетических и лексических средств языка: “Совпадения комплексов в рифме составляют слова, которые вне данного текста не имели бы между собой ничего общего. Это со-противопоставление порождает неожиданные смысловые эффекты” (Там же. – С. 62).

ЛЕКЦИЯ 3

Тема: Стилистические ресурсы словообразования и морфологии

Цель: овладеть знаниями о стилистических ресурсах словообразования и морфологии современного русского языка.

Методы: устное изложение материала (описательно-повествовательный, проблемное изложение), метод наблюдения над языком, беседа (эвристическая, репродуктивная, обобщающая, аналитико-синтетическая), работа с учебником, программируемое обучение.

Дидактические средства обучения: компьютерная презентация, учебник, словари.

План

1. Стилистические средства словообразования.
2. Стилистика имен существительных.
3. Стилистика глагола. Категория времени.

Литература

1. Барлас Л.Г. Русский язык. Стилистика. – М.: Просвещение, 1978. – С. 185–244.
2. Голуб И.Б. Грамматическая стилистика современного русского языка. – М.: Просвещение, 1989. – С. 4–51; С. 99–113.
3. Кононенко В.И. Грамматическая стилистика современного русского языка. – К.: Знання, 1991. – С. 5–60; 88–94.
4. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.: Наука, 1983. – С. 135–150.
5. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1987. – С. 106–151; С. 201–204.
6. Стилистика русского языка / Под ред. Н.М.Шанского. – Л.: Наука, 1982. – С. 104–152.

I. Стилистические средства словообразования

“Стилистическая окраска словообразовательных средств наиболее ярко проявляется в однокоренных синонимах, стилистически противопоставленных друг другу. Благодаря суффиксам, а также префиксам эти слова соотносятся либо как нейтральные с книжными и разговорными, либо как книжные слова с разговорными” (Стилистика русского языка, 1982. – С. 104–105). Например, нейтральные слова – существительные с суффиксом **-ня** или **-ов** противопоставлены однокоренным существительным с суффиксами **-к(а)**, **-лк(а)**: *парильня, столовая – парилка, столовка* – как слова нейтральные разговорным. Отглагольные существительные с суффиксом **-ни j(е)чение**, *прибавление, опасение* используются в речи совместно с существительными с суффиксом **-к(а)читка, прибавка, опаска** как слова книжные и разговорные (См.: Там же. – С. 105).

Стилистическую синонимию префиксов можно наблюдать, например, в словах: избрать – выбрать, восходить – всходить, вскричать – закричать, воспретить – запретить, нисходить – сходить, поджарить – нажарить, засушить – засушить. Наряду с изменением оттенка значения, наблюдается изменение

экспрессивного оттенка слова (отенок торжественности вносят приставки ис- (из-), вос-, нис- и т.д.) (См.: Кожина М.Н., 1983. – С. 136).

В качестве стилистического средства в русском языке употребляются суффиксы и префиксы субъективной оценки, которые обладают экспрессивно-эмотивной окрашенностью. “Отенок уменьшительности обычно сопровождается экспрессией ласкательности, реже – шутливости, ироничности; оттенок увеличительности – экспрессией грубости, пренебрежения, неодобрения, иронии, а также восхищения” (Кожина М.Н., 1983. – С. 136). К аффиксам субъективной оценки относятся уменьшительно-ласкательные суффиксы у существительных: -ок(-ек), -очек(-ечек), -ец, -чик, -ик, -ушк(-юшк), -оньк(-еньк), -ец, -иц, -ц- (дружок, голосочек, братец, костюмчик, домик, дорожка, заюшка, кисонька, дороженька, письмецо, платъице, деревцо); у прилагательных: -оньк(-еньк), -ехоньк(-охоньк-), -ехонек(-охонек), -ешенек(-ошенек) (маленький, плохонький, светлехонький, легохонький, близехонек, легошенек) (См.: Там же. – С. 136–137).

Такие аффиксы привносят в слова уменьшительно-ласкательное значение и положительную оценку. Хотя, эти суффиксы могут привносить в значение слова оттенки пренебрежительности, презрительности, иронии: -ишк – воришка, лгунишка; -онк(-енк-) – душонка, книжонка, лошаденка; -шк- – старикашка; -ц- – ленца (См.: Кожина М.Н., 1983. – С. 137).

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами распространены в разговорной речи, в произведениях устного народного творчества, а также употребляются в художественных текстах с целью стилизации речи персонажей или выражения авторского отношения к описываемому. Например:

“Соседушка, мой свет!

Пожалуйста, покушай”. –

“Соседушка, я сыт по горло”. – “Нужды нет,

Еще тарелочку; послушай:

Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!”

(И.Крылов).

В басне “Демьянова уха” дается речевая характеристика персонажу посредством употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Хотя эти суффиксы имеют положительную окраску, в контексте речевая характеристика персонажа имеет отрицательную оценку. Высмеивается угодливость и слащавость Демьяна.

Возможно нанизывание суффиксов субъективной оценки. В.В.Виноградов писал, что “экспрессивное напряжение слова может выразиться в удвоении, утроении суффиксов” (Виноградов В.В. Русский язык. – М., 1986. – С. 102): бабуленция, дочурочка, духотища, крохотулечка.

Наряду с уменьшительно-ласкательными существуют и увеличительные суффиксы: -ищ-, -ин- (домица, домище, детина, ножища). Они чаще привносят в слово негативную оценку и оттенки неодобрения, презрения. При положительной оценке они привносят в значение слова оттенки восхищения, удивления (Вот это бацище! паспортина (В.Маяковский).

Выделяются суффиксы с устойчивой шутливой окраской: бумаженция, старушенция; с пренебрежительной окраской (суффиксы собирательных существительных): солдатня, пацанье; с отрицательным оценочным значением

(суффиксы отвлеченных существительных): спанье, кислятина, галдеж, скукота (См.: Голуб И.Б., 1989. – С. 5).

Разнообразные отрицательные и положительные оттенки в значении существительных привносятся суффиксами, обозначающими лицо. Ср.: вообразала, гуляка, слабак, вертун, рвач, разгильдяй – девчущка, девчоночка, девонька, старичок (См.: Там же).

Стилистическая префиксация не так широко представлена в языке, как суффиксация. Например: предобрый, раскрасавица, суперколосс и т.д.

В русском языке “Путем аффиксации создаются словообразовательные варианты, получающие определенную функционально-стилевую закрепленность” (Голуб И.Б., 1989. – С. 12).

Различаются книжные и разговорные словообразовательные варианты. Например, книжный характер присущ суффиксам: -ств-, -ость, -изм, -ур-, -ани(е), -ени(е), -тель, -ист, -тор, -изн- (достоинство, сущность, оптимизм, скульптура, восклицание, ваятель, колонизатор, укоризна).

Стилевой оттенок разговорности придают словам суффиксы: -як, -ик, -ник, -ун, -к-, -овк-, -яг (добряк, глазник, болтун, летучка, курсовка, дворняга); грубо-просторечный оттенок: -н(я), -j- (брехня, мужичье); разговорно-просторечный: -ух- (грязнуха, толстуха). (См.: Кожина М.Н., 1983. – С. 138).

Продуктивность словообразовательных моделей может зависеть от функционального стиля речи. Например, в научном стиле продуктивны суффиксы существительных -ом, -ит, -ин, -ол (аденома, гранулема, бронхит, нефрит, анальгин, пектусин, валидол, ментол).

Функционально закреплены также приставки, например, иноязычного происхождения. Они используются в образовании терминов (алогизм, антитоксический, демаскировать, квазиимпульс, псевдонаучный, постэмбриональный, экстразональный). К книжным относятся также исконнорусские и старославянские приставки (вневедомственный, околопестиковый, межконтинентальный, сверхприбыль, воспылать, предвозвестить) (См.: Голуб И.Б., 1989. – С. 14).

Функционально закрепленным является также образование сложных слов. Книжную стилистическую окраску имеют научные термины (языкознание, многосторонний, тазобедренный); публицистическая лексика (взаимовыгодный, народнохозяйственный, добрососедский); лексика официально-деловой речи (общеобязательный, нижеподписавшиеся, судебнадзорный, самоустранение); поэтическая лексика (златокудрый, громокипящий, обоюдоострая). Разговорно-бытовую окраску имеют слова ротозей, зубоскалить, треклятый и т.д. (См.: Розенталь Д.Э., 1987. – С. 110).

II. Стилистика имени существительного

Роль грамматики в стилистическом использовании языковых средств отмечал Ф.И.Буслаев: “Стилистика необходимо должна основываться на грамматике, ибо она есть не что иное как та же грамматика, только в непрестанном применении к чтению писателя и к собственному сочинению” (Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. – Л., 1941. – С. 168. – Цит. дана по кн.: Розенталь Д.Э., 1987. – С. 111).

Стилистику интересует “поведение” частей речи в текстах разных функциональных стилей, специфика реализации их грамматических категорий,

употребление грамматических форм, степень активности лексико-грамматических разрядов именных частей речи и т.д. Исследуется также экспрессивная функция частей речи. “Стилистика призвана показать изобразительно-выразительные возможности грамматики и творческое их освоение писателями, публицистами” (Голуб И.Б., 1989. – С. 25).

М.Н.Кожина отмечает, что функционально-стилистическая специализация грамматики проявляется в двух моментах: “во-первых, в разной степени частоты употребления тех или иных форм в разных функциональных стилях и, во-вторых, в связях значений отдельных форм с данным функциональным стилем” (Кожина М.Н., 1983. – С. 139).

Имя существительное, семантика которого включает в себе понятие предмета в широком смысле слова, широко распространено в книжных стилях. В научном, официально-деловом, публицистическом стилях большая роль отводится наименованиям понятий, лиц, учреждений, опредмеченных действий и т.д. “Именной характер книжных стилей создается и благодаря распространенной в них замене глагольного сказуемого глагольно-именным сочетанием, повторением одних и тех же наименований, что обусловлено стремлением к точности, отказом от употребления местоимений” (Кожина М.Н., 1983. – С. 25). Преобладание в художественных текстах глагольных или именных форм связано с индивидуально-авторской манерой письма, с конкретной целеустановкой писателя.

Основные грамматические категории имен существительных – это категории рода, числа и падежа.

Существительные мужского и среднего рода преимущественно употребляются в книжных стилях. Для научных текстов характерны, например, существительные среднего рода с отвлеченным значением (они обозначают понятия, опредмеченные действия, состояния, имеют значение собирательности): очевидное, невероятное, непредвиденное. Нейтральность, отсутствие экспрессивно-стилистической окраски способствует широкому употреблению имен существительных мужского рода в книжных стилях. При имеющемся наличии параллельных мужских и женских форм слов предпочтение отдается существительным мужского рода (желчный проток, сердечный спазм).

Существительные женского рода имеют богатый инвентарь аффиксов, придающих словам эмотивно-экспрессивную окраску. В таких случаях подобные слова имеют четкую стилистическую закрепленность (кассирша, лифтерша, докторша; ср.: кассир, лифтер, доктор).

Исторически сложилось так, что наименованиями лиц по профессии, социальному положению и т.д. выступали существительные мужского рода. Эти слова традиционно используются в книжных стилях даже при наименовании лиц женского пола (доктор Иванова, профессор Громова). Наименования женского рода, соответствующие наименованиям людей по профессии мужского рода, обычно носят разговорный характер, заключают в себе негативную (сатирическую) оценку. Часто этими существительными именуется жены должностных лиц (генеральша, губернаторша).

В языке существуют параллельные формы мужского и женского рода, из которых одна является устаревшей или носит разговорный характер. Ср.: зал –

зала (устар.), рельс – рельса (разг.). Чаще между такими формами существуют различия семантические или стилистические. Стилистические различия возникают, если одна из форм устарела или имеет функционально-стилистическую прикрепленность. Д.Э.Розенталь приводит пары слов, в которых в современном литературном языке закрепились формы мужского рода, а формы женского рода или устарели, или употребляются в разговорной речи: банкнот – банкнота, ботинок – ботинка, ботфорт – ботфорта, валенок – валенка, вокализ – вокализа, георгин – георгина, глист – глиста, желатин – желатина, зал – зала, канделябр – канделябра, мирт – мирта, погон – погона, рельс – рельса, рояль(-я) – рояль(-и), санаторий – санатория, фильм – фильма, черед – череда, эпюр – эпюра (См.: Розенталь Д.Э., 1987. – С. 114). Многие из таких слов закрепились в современном языке как слова мужского рода. Однако, есть слова, закрепившиеся в форме женского рода: арабеска, бакенбарда, бандероль(-и), вуаль(-и), гравюра, дуэль(-и), заусеница, катаракта, мозоль(-и), плацкарта, просека, расценка, туфля, чинара и др. (См.: Там же).

Слова общего рода обладают особой эмоционально-экспрессивной окраской, чаще содержащий отрицательную оценку (забияка, ломака, ябеда, умница, староста, тихоня). “Экспрессию таких существительных определяет, конечно, их семантика, однако перенос значения слов с формальным признаком женского рода на лиц мужского пола усиливает и подчеркивает оценочность” (Голуб И.Б., 1989. – С. 38). В современном языке такие слова согласуются по смыслу (большой забияка – большая забияка). Колебания в роде особенно заметны у несклоняемых имен существительных иноязычного происхождения. Существуют следующие правила определения рода несклоняемых существительных иноязычного происхождения (См. Розенталь Д.Э., 1987. – С. 116–119):

1. Несклоняемые иноязычные слова, обозначающие неодушевленные предметы, относятся к среднему роду: шоссе, алоэ, депо, такси, интервью. Исключение: слово кофе, которое относится к мужскому роду. Это связано с тем, что ранее существовала форма кофей мужского рода. Иногда родовая принадлежность существительного определяется по слову, обозначающему родовое понятие: кольраби (капуста), салями (колбаса), сирокко (ветер), хинди (язык) и т.д.

В ряде случаев оказывает влияние род слова, являющегося синонимом несклоняемому существительному (авеню – улица, арго – жаргон, эмбарго – запрет). Некоторые слова употребляются в формах двух родов: авто, арго, бибабо, бренди, виски, мокко.

2. Несклоняемые иноязычные слова, обозначающие одушевленные предметы (животных, птиц), относятся к мужскому роду: кенгуру, шимпанзе, зебу, пони, какаду. Слова иваси и цеце – женского рода. Мужской род может меняться на женский в контексте, если речь идет о самке: шимпанзе кормила детеныша.

3. Несклоняемые существительные, обозначающие лица, относятся к мужскому или женскому роду по половому признаку: знатная леди, богатый рантье, веселый кабальеро, юная мисс. Это же правило относится к именам собственным: гениальный Верди, милая Мими. Двуродовыми являются слова

визави, протеже, инкогнито. Эти слова в зависимости от контекста используются в форму мужского или женского рода.

Слово жюри относится к среднему роду.

4. Род несклоняемых существительных, обозначающих географические названия, определяется по роду нарицательного существительного, обозначающего родовое понятие (город, река, озеро): широкая Миссисипи, живописный Капри.

5. Род несклоняемых названий органов печати определяется по родовому наименованию: опубликовала “Таймс”.

6. Написание русских несклоняемых слов подчиняется следующим правилам:

1. субстантивированные несклоняемые существительные относятся к среднему роду: светлое завтра, вежливое “здравствуйте”, постоянное “но”;

2) в сложнокращенных словах, образованных соединением начальных букв или звуков, род определяют по роду ведущего слова составного наименования: ТГПУ (Тернопольский государственный педагогический университет).

Категория числа имен существительных также обладает стилистической спецификой. И.Б.Голуб отмечает, что повышенной экспрессивностью обладают формы единственного числа. У них может развиваться метафорическое значение: ворона, дуб, лиса, медведь, осел, шляпа и т.д. (Эх ты, шляпа!).

В художественной и публицистической речи возможно использование формы единственного числа для обозначения нерасчлененного множества предметов – названий лиц по профессии, общественному положению, названий животных и т.д. (Что волнует зрителя? К нему и птица не летит, и тигр нейдет. – Пушкин А.С.).

Множественное число абстрактных и вещественных существительных характерно научной и профессиональной речи: температуры, стоимости, минимумы; стали, масла, кислоты. “Множественное число отвлеченных существительных подчеркивает интенсивность действия, силу проявления признака: *морозы, холода, ветры*, придает им особую значимость” (Голуб И.Б., 1989. – С. 45): “А зимних праздников блестящие тревоги”. И.Б.Голуб отмечает, что отвлеченные существительные во множественном числе часто указывают на конкретные проявления качеств, действий: Он стал перечислять красоты родной страны (Э.Казакевич).

В художественной, публицистической и разговорной речи возможно образование форм множественного числа от собственных имен существительных. Такие наименования обобщают качества характера лиц, носящих эти имена или фамилии и несут на себе экспрессивно-оценочную информацию: донкихоты, наполеоны, ловеласы и т.д. Такие наименования используются в поэтической речи в риторически-приподнятом стиле: “...может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать” (М.Ломоносов).

Что касается специфики падежных окончаний имен существительных, следует отметить наличие вариантных окончаний, факультативное склонение отдельных имен собственных и иноязычных слов.

“От основных окончаний варианты отличаются тем, что встречаются лишь в небольших разрядах слов или в отдельных словах, в то время как основные окончания свойственны большинству слов, относящихся к данному склонению” (Голуб И.Б., 1989. – С. 45).

Вариантные формы могут быть связаны с различной стилистической маркированностью форм слова или с устаревшим характером одной из форм.

Д.Э.Розенталь перечисляет следующие особенности склонения некоторых форм и словосочетаний (См. Розенталь Д.Э., 1987. – С. 122–124):

1. Слова мужского рода *домишко*, *заборишко* и т.п. склоняются по типу существительных мужского – среднего рода (*домишка*, *домишку*, *домишко*, *домишком*, *о домишке*).

2. Слова типа *домище* в именительном падеже множественного числа имеют окончание *-а* (*домища*), а в разговорной речи возможно окончание *-и* (*домищи*).

3. Вариантные падежные формы имеют существительные, в состав которых входит числительное *пол-* (половина): *полчаса*, *пол-арбуза*. Во всех падежах, кроме именительного и винительного единственного числа, *пол-* в книжных стилях сменяется на *полу-* (*к полудюжине*, *в полуарбузе*, *с полуслова*). В разговорной речи сохраняется *пол-* (*на полслове*, *полгодом позже*, *в полверсте*).

4. Вариантные падежные формы встречаются у некоторых составных существительных. Ср.: *в вагон-ресторане* – *в вагоне-ресторане*; *на матч-турнире* – *на матче-турнире*; *в разгаре бал-маскарада* – *в разгаре бала-маскарада*.

5. При склонении сочетаний типа *первое марта* изменяется первая часть (*к первому марта*). В разговорной речи возможна форма *к первому марту*.

6. Возможно вариантное употребление форм иноязычных слов. Например, слова *сольдо* (мелкая итальянская монета), *браво* (наемный убийца в Италии) не склоняются, но иногда употребляется форма множественного числа итальянской грамматики: *несколько сольди*, *венецианские брави*. Не склоняются собственные наименования периодических изданий, литературных произведений. Однако, даже в публицистике встречаются сочетания: *корреспондент “Униты”*; в *“Фуэнт-Овехуне”* (драма Лопе де Веги).

Вариантные формы имен и фамилий (См.: Розенталь Д.Э., 1987. – С. 124–127):

1. Славянские имена на *-о* (*Данило*, *Левко*, *Марко*, *Павло*, *Петро*) склоняются по типу склонения существительных мужского и среднего рода.

Имена, имеющие параллельные формы на *-о* – *-а* (*Гаврило* – *Гаврила*, *Михайло* – *Михайла*) склоняются по типу склонения существительных женского и мужского рода на *-а*, *-я*. Отступления бывают в просторечии (*Гаврилом*).

Славянские фамилии, оканчивающиеся на *-о*, *-е* не склоняются: *Горло*, *Масло*, *Ремесло*, *Варенье*. Неславянские имена на *-о* не склоняются (*Леонардо*, *Отелло*).

2. Иностранные имена на согласный звук склоняются и при наличии фамилии или нескольких имен подряд: *романы Жюль Верна*, *сказки Ханса Кристиана Андерсена*. Нарушения правил связаны с влиянием устной речи (Ср.: *предсказания Жюль Верна* – у *Иван Никитича*).

3. При склонении иностранных имен и фамилий используются формы русских склонений (Карел Чапек – Карела Чапека, Владек – Владека).

4. Русские и иноязычные фамилии на согласный звук склоняются, если относятся к мужчинам, и не склоняются, если относятся к женщинам (У Адама Мицкевича – у Марии Мицкевич).

Если фамилия созвучна с названием животного или неодушевленного предмета (Гусь, Ремень), правило не соблюдается, фамилия ставится в начальной форме (заслуги Сергея Яковлевича Жук), или вносятся изменения в тип склонения: появляется беглый гласный (наградить Гребеня Л.К.).

5. Не склоняются фамилии на -аго, -яго, -ых, -их, -ово: Шамбинаго, Седых, Дурново.

6. Не склоняются иностранные фамилии, оканчивающиеся на гласный звук (кроме неударяемых -а, -я): проза Данте, пьесы Шоу. Но: творчество Яна Неруды, сонеты Петрарки. Исключение – фамилии на -а, -я с предшествующим гласным и: стихи Гарсия.

Грузинские фамилии на -ава, японские и некоторые другие фамилии могут и склоняться, и не склоняться: заявление Хатояма – песни Окуджавы.

7. Украинские фамилии на -ко (-енко) в художественной речи обычно склоняются. Так, у Н.В.Гоголя они изменяются по типу склонения существительных мужского рода без окончания и среднего рода на -о, -е (голове Макогоненку). У А.С.Пушкина, И.С.Тургенева, А.П.Чехова, В.Г.Короленко, М.А.Шолохова – по склонению существительных женского и мужского рода на -а, -я.

В современном языке фамилии на -ко не склоняются: юбилей Шевченко, рассказы Короленко.

8. В корейских, вьетнамских и др. составных фамилиях склоняется последняя часть (выступление Ким Ир Сена).

9. В русских двойных фамилиях первая часть склоняется, если она обозначает фамилию: постановка Немировича-Данченко, стихи Лебедева-Кумача. (Ср.: роль Сквозник-Дмухановского, скульптура Демут-Малиновского).

10. Если иноязычная фамилия относится к двум лицам, возникают колебания (братья Шлегель и братья Шлегели). В таком случае руководствуются следующим:

- если при фамилии имеются два мужских имени, она ставится в форме множественного числа (Генрих и Томас Манны);

- при двух женских именах фамилия употребляется в форме единственного числа: Тамара и Ирина Пресс;

- при мужском и женском имени фамилия употребляется в форме единственного числа: Франклин и Элеонора Рузвельт, Нина и Станислав Жук. Это же наблюдается в сочетаниях господин и госпожа Райнер, лорд и леди Гамильтон. Но в сочетаниях муж и жена, брат и сестра фамилии чаще стоят в форме множественного числа: муж и жена Эстремы, брат и сестра Ниринги;

- при слове супруги фамилия употребляется в единственном числе (супруги Кент);

- при слове братья, сестры фамилия ставится в форму единственного числа: братья Гримм, сестры Кох;

- женские имена на мягкий согласный библейского происхождения изменяются по 3 склонению (у Агари, с Рахилью). Это касается и имени Жизель. Не склоняются имена Рашель, Нинель, Николь, Габриэль, Даниэль и др.;

- русские фамилии сочетаются с числительными следующим образом: два Петрова, оба Петрова, двое Петровых; две (обе) Жуковские.

У существительных мужского рода в родительном падеже единственного числа встречаются варианты формы (стакан чая – чаю; много народа – народу). Форма на -у(-ю) носит разговорный характер и наблюдается в следующих случаях (См.: Розенталь Д.Э., 1987. – С. 129–131):

1. У существительных с вещественным значением для обозначения части целого: стакан чаю, кусочек сахару, достать керосину; с ударяемым окончанием: килограмм песку, достать чесноку. У существительных с уменьшительным суффиксом: выпить чайку, поесть медку.

2. У единичных существительных собирательных с количественным значением: много народу.

3. У отвлеченных существительных, если есть оттенок количественного значения: много шуму, нагнать страху, наделать скандалу.

4. В устойчивых фразеологических сочетаниях: без году неделя, с глазу на глаз, сбиться с толку.

5. После предлогов *из, от, с* при обозначении удаления откуда-либо или причины действия; после предлога *до* (в достигательном значении); после предлога *без*, частицы *ни*: двадцать лет от роду, крикнуть с испугу, нужно до зарезу, говорить без умолку, ни слуху ни духу.

6. В отрицательных: не показывать виду, не хватает духу, не подавал виду.

При наличии определения употребляется форма на -а(-я), ср.: из лесу – из темного леса.

У существительных одушевленных и неодушевленных существуют варианты формы в винительном падеже в связи с колебаниями в отнесении имен к одушевленным или неодушевленным. Такие колебания прослеживаются в названиях микроорганизмов (изучать бактерии – бактерий, уничтожать микробы – микробов, бактерии – бактерий). К одушевленным эти слова относятся в профессиональной речи.

В сочетании с простыми числительными одушевленные существительные женского рода в разговорной речи имеют форму неодушевленных существительных: три утки, четыре рыбы (Ср.: купить двух коров, поймать четырех рыб). Это же касается сочетаний одушевленных существительных с составными числительными, оканчивающимися на два, три, четыре. В этом случае нормативной является форма винительного, совпадающего с формой именительного падежа, а разговорной – с формой родительного (Ср.: опросить двадцать два ученика – опросить двадцать двух учеников).

Как одушевленные склоняются существительные *лицо* (в значении “человек”), *персонаж, адресат*; персонифицированные слова (*пень, лапоть*); *покойник*, названия карточных фигур, названия планет.

В предложном падеже единственного числа различие дублетных форм на -е и на -у(-ю) связано обычно с выражением обстоятельственного (формы на -у)

или объектного значения (формы на -е). Ср.: *растет в лесу – знает толк в лесе*. При выборе одной из форм учитывается фразеологический характер выражения, смысловые оттенки и т.д.: *работа на дому – номер на доме; в кругу друзей – в кругу представлений; у него в роду – в роде Достоевских*.

В именительном падеже множественного числа встречаются варианты окончаний -ы(-и) – -а(-я): *инспекторы – инспектора, цехи – цеха, слесари – слесаря*.

Из форм на -а(-я) нормативными являются: *борта, буфера, веера, века, векселя, вензеля, вороха, директора, доктора, дупеля, егеря, желоба, жемчуга, жернова, закрома, катера, кивера, кителя, колокола, купола, кучера, лемеха, невода, обшлага, окорока, округа, ордера, отруба, паруса, паспорта, перепела, писаря, погреба, потроха, профессора, стога, сторожа, тенора, терема, тетерева, фельдшера, флюгера, хутора, шафера, шелка, штемпеля* (окочания – ударные).

Вариантные окончания существительных в родительном падеже множественного числа встречаются у существительных всех родов и у слов, имеющих только форму множественного числа (См. Розенталь Д.Э., 1987. – С. 143–145):

1. Большинство существительных множественного числа с непроизводной основой на твердый согласный (кроме шипящих) в родительном падеже множественного числа имеют нулевое окончание: *пара сапог, отряд солдат, много волос, несколько раз*.

К ним относятся следующие существительные:

- названия парных предметов: *пара ботинок, сапог, чулок; без погон, эпolet; цвет глаз*;
- названия национальностей преимущественно с основой на н и р: *англичан, башкир, бурят, осетин, турок, цыган*; но: *бедуинов, бушменов, негров, калмыков, киргизов, монголов, таджиков, узбеков, якутов* и др.;
- названия воинских групп, родов войск: *отряд партизан, солдат; группа гусар, драгун*; но: *минеров, саперов*;
- некоторые названия единиц измерения: *ампер, ватт, ом, аршин, микрон, герц, рентген*; но: *джоулей, кулонов, ньютон, эргов*; колебания: *граммов – грамм, килограммов – килограмм, каратов – карат*.

Окончание -ов свойственно существительным: *гектаров, рельсов, апельсинов, мандаринов, помидоров, томатов*.

2. У существительных женского рода вариантные окончания связаны с различными по звуковому составу или ударению начальными формами: *барж (от б́аржа) – баржей (от баржа́); басен (от ба́сня) – басней (от баснь); сажёней (от сажéнь) – сажень и саженой (от са́жень); яблонь (от яблоня) – яблоней (от яблонь)*.

Нормативными являются формы: *вафель, домен, кочерег, кровель, оглобель (реже оглоблей), розог, свадеб, сплетен, усадеб (реже усадьб), долей, кеглей, пеней, пригоршней, саклей, свечей (реже свеч), цапель (реже цаплей), нянь, простынь*.

3. Наблюдаются колебания в форме родительного падежа множественного числа и у существительных среднего рода: *дупел – дупл (от*

дупло); дышел – дышл (от дышло), ремесел – ремесл (от ремесло), русел – русл (от русло). Они соотносятся как книжные (первые) – разговорные формы.

Нормативными являются формы: *верховьев, низовьев, устьев, коленей* (также *колен*), *плеч, яблук, блюдец, зеркалец, корытец* (реже *корытцев*), *одеялец, поленец, полотенец, щупалец, болотцев, копытцев* (и *копытец*), *кружесцев* (от *кружесце*) и *кружесец* (от *кружесецо*), *оконцев*.

4. Некоторые существительные, имеющие только форму множественного числа, также различают варианты формы: *выжимков – выжимок, высевок – высевок, выческов – вычесок, опивков – опивок*.

Из вариантов *граблей – грабель, ходулей – ходуль, рейтуз – рейтузов* употребительнее первые.

Нормативными являются формы: *заморозков, клавикордов, лохмотьев, отрепьев, подонков, нападок, потемок, сумерек, шаровар, будней, дровней, яслей*.

В творительном падеже единственного числа у существительных женского рода на -а(-я) наблюдаются варианты окончаний -ой (-ою): *водой – водою; весной – весною*. Во множественном числе существительные женского рода 3 склонения имеют варианты формы: *дверями – дверьми, дочерями – дочерьми, лошадьми – лошадьми*.

Комплекс змістовно-модульних контрольних робіт

МКР СТИЛИСТИКА

1 в.

1 УРОВЕНЬ

1. Когда появился термин «стилистика»?

А) в середине XX в.;

Б) в XXI в.;

В) в середине XIX в.

2. Наличие большого количества терминов из разных областей знания, преобладание абстрактной лексики и заимствованных слов, многозначные слова используются обычно в одном из значений, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики, большое количество существительных и других субстантивированных частей речи, минимальное употребление личных местоимений, склонность к развернутым сложным предложениям с разными видами подчинительной связи, вставными конструкциями, наличие цитат, ссылок, четкая композиционная структура текста, деление его на разделы, параграфы, пункты, подпункты – это признаки... стиля.

А) публицистического;

Б) научного;

В) официально-делового.

3. Прослойка слов, которые в основном распространены в разговорно-бытовом стиле устного литературного общения (болтать, гулянка, грязнуля, крутой, мастак) – это...

А) разговорная лексика;

Б) общеупотребительная нейтральная лексика;

В) публицистическая лексика.

4. Звуковая форма речи, произнесенной в несколько убыстренном темпе при отсутствии ее четкости, что и влечет за собой вышеуказанные изменения, но обязательно в пределах действующей литературной нормы. – это...

А) разговорный (неполный) стиль;

Б) полный стиль;

В) средний стиль.

5. Функциональная разновидность литературного языка, которая определяется сферой ее функционирования и характеризуется особенностями в выборе, сочетании и организации системы языковых средств (лексических, грамматических, фонетических и др.) в связи с целями и содержанием общения, – это...

А) стилистический метод;

Б) подстиль;

В) стиль.

2 УРОВЕНЬ

Назовите подстили публицистического стиля. Охарактеризуйте их.

3 УРОВЕНЬ

Дайте оценку использованию лексических средств (укажите на употребление слова без учета его семантики, анахронизм, эвфемистичность речи, неясность высказывания, искажение смысла, абсурдность и комизм речи).

Московское радио пять месяцев передавало шахматные ходы на эти два континента – Арктику и Антарктику.

Сравните предложения. Проанализируйте стилистическую правку. Какие ошибки устранены при редактировании?

Три гостиницы возникнут на пересечении с Ленинградским, Ярославским и Каширским шоссе. – Три гостиницы будут построены на пересечении кольцевой дороги с Ленинградским, Ярославским и Каширским шоссе.

Выявите различные формы речевой избыточности (плеоназм, тавтология, скрытая тавтология, повторение слов).

Свои требования истец обосновывает необоснованными основаниями, основанными только на предположениях истца.

В отрывках из текстов, подготовленных для радиопередач, выделите созвучные слова, разграничивая тавтологию и случайные звуковые повторы. Исправьте предложения, устраняя недочеты фоники и стилистические ошибки.

Предложенный проект призван обеспечить своевременный разворот работ на всех объектах.

Дайте толкование фразеологизмам. Составьте с ними предложения. Определите принадлежность к функциональному стилю: не лыком шит, ящик пандоры.

МКР
СТИЛИСТИКА

2 в.

1 УРОВЕНЬ

1. Семантико-стилистический, сравнительный анализ, сопоставление, слово - образ (микрообраз), стилистико-статистический, стилистический эксперимент – это...

А) формы стилистики;

Б) типы стилистики;

В) методы стилистики.

2. Богатство интонаций, модуляций голоса, эмфатические растяжения звука, эмоционально-экспрессивно окрашенные слова и обороты, разговорные, просторечные элементы, переносное употребление слов для оценочной характеристики лиц, использование жаргонизмов, диалектизмов, грубых слов, сложные существительные с глагольным компонентом, широкое использование междометий, различные типы простых предложений (преимущественно короткие: неполные, оборванные, односложные, слова-предложения) – это признаки... стиля.

А) разговорного;

Б) художественного;

В) публицистического.

3. Лексика, присущая письменной форме литературного языка, применяемая в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах и т.д. – это...

А) разговорная лексика;

Б) книжная лексика;

В) научная лексика.

4. Звуковая форма речи или ее отрезков (в зависимости от необходимости) в несколько замедленном тщательном произношении, но согласно правилам действующей литературной нормы – это ...

А) разговорный (неполный) стиль;

Б) полный стиль;

В) средний стиль.

5. Наука об искусстве звуковой организации речи; звуковая организация речи, т.е. отбор и употребление языковых средств фонетического уровня с определенным стилистическим заданием – это...

А) фонетика;

Б) фоника;

В) звуковая стилистика.

2 УРОВЕНЬ

Назовите подстили официально-делового стиля. Охарактеризуйте их.

3 УРОВЕНЬ

Дайте оценку использованию лексических средств (укажите на употребление слова без учета его семантики, анахронизм, эвфемистичность речи, неясность высказывания, искажение смысла, абсурдность и комизм речи).

Неуютно в сборочном цехе – он находится в аварийном состоянии.

Сравните предложения. Проанализируйте стилистическую правку. Какие ошибки устранены при редактировании?

Когда-то развлекательные фильмы собирали зрителей, равных прекрасному залу дворца съездов. – Когда-то развлекательные фильмы собирали так много зрителей, что они могли бы заполнить огромный зал дворца съездов.

Выявите различные формы речевой избыточности (плеоназм, тавтология, скрытая тавтология, повторение слов).

Здание будут украшать витражи из цветного литого стекла, украшенные в честь открытия здания композициями из живых цветов и икебанами.

В отрывках из текстов, подготовленных для радиопередач, выделите созвучные слова, разграничивая тавтологию и случайные звуковые повторы. Исправьте предложения, устраняя недочеты фоники и стилистические ошибки.

Уполномоченный рассказывал рассказы о раскулачивании кулаков и эти рассказы оказали влияние на казаков.

Дайте толкование фразеологизмам. Составьте с ними предложения. Определите принадлежность к функциональному стилю: как с гуся вода, прокрустово ложе.

Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1

Тема: Стилистические ресурсы фонетики

План

1. Фонетическая стилистика.
2. Стилистически значимые фонетические средства языка: звуки речи, словесное ударение, рифма.

3. Стили произношения.

Студенты должны знать:

- основные понятия фонетической стилистики;
- стилистически значимые фонетические средства языка;
- стили произношения.

Студенты должны уметь:

- характеризовать и анализировать основные понятия фонетической стилистики;
- использовать стилистически значимые фонетические средства языка;
- анализировать стили произношения.

Ключевые слова: фонетическая стилистика, звуки речи, словесное ударение, рифма, стили произношения.

Литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Наука, 1972. – 320 с.
2. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1986. – С. 259–322.
3. Стилистика русского языка / Под ред. Н.М.Шанского. – Л.: Мысль, 1982. – С. 51–104.
4. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.: Наука, 1983. – С. 109–135.
5. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Наука, 1976. – С. 9–14.
6. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Наука, 1979. – С. 218–242.
7. Потеня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Слово, 1990. – С. 158–281.
8. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: Наука, 1987. – С. 75–105.

Проблемные вопросы:

1. Что изучает фонетическая стилистика?
2. Какие фонетические средства языка являются фонетически значимыми? Охарактеризуйте каждое из них.
3. Какие стили произношения выделяются на современном этапе?

Практические задания:

1. Законспектируйте: «Устранение неблагозвучия речи при стилистической правке текста» (Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1986. – С. 276–278).
2. Выполните упражнения №№ 2, 3 (устно), 4, 5 (письменно) (Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1986. – С. 280–281).
3. Выполните упражнения №№ 5, 8 (Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1986. – С. 306–309).
4. Законспектируйте: «Устранение случайных звуковых повторов при стилистической правке текста» (Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1986. – С. 317–319).
5. Выполните упражнение № 3 (письменно) (Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1986. – С. 324).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2

Тема: Стилистические ресурсы лексики

План

1. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова.
2. Лексическая сочетаемость. Нарушение лексической сочетаемости как речевая ошибка.
3. Речевая недостаточность.
4. Речевая избыточность.
5. Стилистическое использование синонимов.
6. Стилистическое использование антонимов.
7. Стилистическое использование омонимов.

Студенты должны знать:

- основные понятия лексической стилистики;
- причины нарушения лексической сочетаемости;
- понятия «речевая недостаточность» и «речевая избыточность»;
- стилистическое использование синонимов;
- стилистическое использование антонимов;
- стилистическое использование омонимов.

Студенты должны уметь:

- исправлять речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова;
- выявлять причины нарушения лексической сочетаемости;
- стилистически грамотно использовать синонимы;
- стилистически грамотно использовать антонимы;
- стилистически целесообразно использовать омонимы.

Ключевые слова: речевая недостаточность, речевая избыточность.

Литература

1. Мацько Л.І., Сидоренко О.М., Мацько О.М. Стилiстика української мови: Підручник. – К.: Вища шк., 2003. – С.31-39.
2. Кожина М. Стилистика русского языка – М.: Просвещение, 1983. – С.49-61.

3. Єрмоленко С. Нариси з української словесності: Стилістика і культура мови. – К.: Довіра, 1999. – С. 49-61.
4. Сучасна українська літературна мова: Стилістика. – К.: Наукова думка, 1973. – С. 18-30.
5. Чередниченко І.Г. Нариси з загальної стилістики сучасної української мови. – К.: Рад. шк., 1962. – С. 56-109.
6. Культура мови вчителя: Курс лекцій / за заг. ред. О.Г. Муромцевої. - Харків: Гриф, 1998. – С. 87-91.
7. Пономорів О.Д. Стилістика української мови: Підручник. – 3-тє вид., перероб. і доповн. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. – С. 38-91.

Проблемные вопросы:

1. Какова специфика речевых ошибок, вызванных неправильным выбором слова?
2. Нарушение лексической сочетаемости как речевая ошибка.
3. Каковы причины речевой недостаточности?
4. Каковы причины речевой избыточности?
5. Какова специфика стилистического использования синонимов?
6. Какова специфика стилистического использования антонимов?
7. Какова специфика стилистического использования омонимов?

Практические задания:

9. Выполните письменно упражнения: Упр. 4 (предложения 1-5 с.18), 1 (предложения 1-4 с. 26-27), 2 (предложения 1-3 с. 32-33), 2 (предложения 1-4 с. 41-42), 3 (с. 56), 2 (69), 3 (предложения 1-3 с. 86), 5 (предложения 1-3 с. 87) по пособию Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1986. – С. 18–87.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3

Тема: Стилистическая окраска фразеологизмов

План

1. Фразеологические обороты и их стилистическое использование.
2. Различия свободных сочетаний слов и устойчивых сочетаний.

Студенты должны знать:

- в чем состоят отличительные особенности фразеологических оборотов;
- чем различаются свободные сочетания слов и устойчивые.

Студенты должны уметь:

- использовать фразеологические обороты;
- различать свободные сочетания слов и устойчивые сочетания.

Ключевые слова: фразеологический оборот, устойчивые сочетания слов.

Литература

10. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Наука, 1972. – 320 с.
11. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. – М.: Правда, 1986. – 340 с.

12. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1986. – С. 259–322.
13. Стилистика русского языка / Под ред. Н.М.Шанского. – Л.: Мысль, 1982. – С. 51–104.
14. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.: Наука, 1983. – С. 109–135.
15. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Наука, 1976. – С. 9–14.
16. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Наука, 1979. – С. 218–242.
17. Потенция А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Слово, 1990. – С. 158–281.
18. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: Наука, 1987. – С. 75–105.
19. Фразеологический словарь русского языка / Сост.: А.А. Войнова, В.П. Жуков, А.И. Молотков, А.И. Фёдоров. – М.: Русский язык, 1987. – 480 с.

Проблемные вопросы:

1. В чем состоят отличительные особенности фразеологических оборотов?
2. Чем различаются свободные сочетания слов от устойчивых?

Практические задания:

1. Разделите следующие словосочетания на свободные и устойчивые, расположив их в две колонки. К устойчивым, если возможно, подберите слова-эквиваленты.

Толочь воду в ступе, хранить тайну, морской волк, морской воздух, попасть в переплёт, хранить зерно, белая ворона, белая бумага, начало века, чувство локтя, как пить дать, сварить суп, заварить кашу, некому руку подать, поставить в тупик, усилить охрану.

2. Какой смысл имеют следующие выражения?

Как белка в колесе, прокрустово ложе, игра не стоит свеч, буря в стакане воды, лезть на рожон, воздушные замки, зарыть талант в землю, при царе Горохе, наострить лыжи, на одно лицо, приносить плоды, ахиллесова пята, панургово стадо, вавилонское столпотворение, ящик Пандоры, буриданов осел, буря в стакане воды, двуликий Янус.

3. Вспомните крылатые выражения из произведений разных авторов.

4. Подберите к данным фразеологизмам точные толкования из всех представленных в таблице.

Фразеологизмы	варианты толкования
Считать ворон	Бездельничать; без цели глядеть по сторонам;

Вить веревки	ослаблять руководство чем-либо; позволять упасть тому, что находится в руках;
Выводить на чистую воду	начинать говорить долго и скучно; не по существу дела, повторять уже известное;
Ставить вопрос ребром	заявлять решительно; спрашивать напрямик;
Выпускать вожжи	подчинять кого-либо своей воле; разоблачать кого-либо, изобличать в неблагородных поступках
Заводить волынку	

5. Дайте стилистическую характеристику приведённым ниже фразеологизмам.

Держи карман шире, железная дорога, иметь место, море по колёно, ничтоже сумняшеся, первые шаги, канцелярская крыса, стоять в стороне, утереть нос, воплощать в жизнь, из первых рук, не ахти, камень преткновения, вправлять мозги, умыть руки, ахиллесова пята, уши вянут, аркадская идиллия, проходить красной нитью, между Сциллой и Харибдой.

6. Познакомьтесь с примерами трансформации известных выражений. Насколько удачен, на Ваш взгляд, подобный прием создания экспрессии?

1) Валюта строить и жить помогает. 2) В Минфин со своим уставом. 3) О бедном солдате замолвите слово. 4) Не имей сто рублей, а имей тысячу рублей. 5) После драки в зубы не смотрят. 6) Скажи мне, кто я, и я скажу тебе, кто ты.

Попробуйте вспомнить наиболее остроумные изречения, используемые вашими коллегами.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4

Тема. Стилистика словообразования

План

1. Как различные аффиксы могут менять стилистическую окраску слов?
2. Какую стилистическую функцию могут выполнять словообразовательные аффиксы?

Студенты должны знать:

- основные понятия стилистики;
- фонетические средства языка;
- стили произношения.

Студенты должны уметь:

- характеризовать и анализировать основные понятия стилистики;
- использовать стилистически значимые средства языка;

- анализировать стили произношения.

Ключевые слова: стилистика, звуки речи, словесное ударение, рифма, стили произношения.

Литература

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. - М.: Логос, 2001. – С.18-21, 26-75.
2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М.: Наука, 1983. – С.3234.
3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. М.: Наука, 1998. – С. 45-52.
4. Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Чечет Р.Г. Стилистика и культура речи: Практические занятия. Минск: Мысль, 1999. – С. 10-30.

Практические задания.

1. *Покажите возможности русского словообразования, подобрав к каждому из слов родственные: дом, берег, ветер, девочка, голос, мальчик, дед, гулять.*

2. *Выпишите из толкового словаря 5 слов с положительной оценкой, 5 – с отрицательной, 5 – с уменьшительно-ласкательными суффиксами, 5 – с разговорно-просторечными.*

3. *Определите стилистическую окраску выделенных слов; объясните в них роль суффиксов.*

1. Грустен и весел вхожу, *ваятель*, в твою мастерскую (П.). 2. Вороная, например, лошадь... пуглива – ну, и *ленца* есть (Т.). 3. Это был год, когда выпорхнули целые рои *либералов-пенкоснимателей* и принялись усиленно нюхать, чем пахнет (С.-Щ.). 4. Ведомо каждому, Варенька, что бедный человек хуже ветошки и никакого ни от кого уважения получить не может, что уж там не пиши, они-то, *пачкуны-то* эти (Дост.). 5. ...Его считают *скарадером, сребролюбцем* и эгоистом... (Добр.). 6. Во время самарской *голодовки* земством и государством была оказана помощь народу выдачею хлеба зерном (Усп.). 7. *Стряпуха* хлеба в печку сажает (Слепцов). 8. И надоем я вам ужасно: все говорю и говорю, *болтушка* – скажете (Никит.).

АУДИТОРНАЯ РАБОТА

1. *Определите стилистическую окраску выделенных слов.*

1. Будьте здоровы. Отдыхайте после *предварилки* (Ч.). 2. Любопытный *старикан*... да! (Г.). 3. У него случился легкий паралич, затем слепота (временная), затем какая-то *чертовщина* с сердцем (А. Н. Т.). 4. Не было и не будет тебе счастья, Матвей. Душа-то у тебя хорошая, да *гордыня* неумная (Гладк.). 5. Гетры серое носили, шоколад «Миньон» жрала, с *юнкерьем* гулять ходила – с *солдатьем* теперь пошла? (Бл.). 6. Флаг-капитан принадлежал к тем *баловням* судьбы, которым жизнь дается очень легко (Н.-Пр.).

2. *Определите, какой характер придают приставки следующим словам:*

завсегда – всегда	избирать – выбирать
задаром – даром	изгнать – выгнать
Заполучить – получить	изливать – выливать
зазря – зря	изыскивать – выискивать
сжить – пожить	исчерпать – вычерпать
взвесить - завесить	

3. Какой характер придают словам суффиксы?

- ущ- (ющ), -енн: толстеющий, худеющий, здоровенный;
- аст: глазастый, зубастый, головастый;
- тель: ваятель, вдохновитель;
- ние: искушение;
- ствие: бедствие;
- ль: враль;
- ащ- (-ящ-): кудряш, мордаш;
- ёжк-а: дележка, зубрежка.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5

Тема. Синтаксическая стилистика

План

1. Вариантность в форме согласования.
2. Варианты грамматической связи подлежащего и сказуемого

Студенты должны знать:

- основные понятия стилистики;
- фонетические средства языка;
- стили произношения.

Студенты должны уметь:

- характеризовать и анализировать основные понятия стилистики;
- использовать стилистически значимые средства языка;
- анализировать стили произношения.

Ключевые слова: стилистика, звуки речи, словесное ударение, рифма, стили произношения.

Литература

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. - М.: Логос, 2001. – С .18-21, 26-75.
2. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М.: Наука, 1983. – С.3234.
3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. М.: Наука, 1998. – С. 45-52.
4. Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Чечет Р.Г. Стилистика и культура речи: Практические занятия. Минск: Мысль, 1999. – С. 10-30.

Практические задания.

1. Вставьте необходимые буквы; выбор формы сказуемого мотивируйте. Укажите возможные варианты.

1. Теперь против Валерки был... четверо. 2. Нас оставал...сь только трое из восемнадцати ребят. 3. По дороге шл... трое. 4. Из двадцати, окончивших школу, только четверо поступил... в вуз. 5. Теперь шестеро из них сидел... за деревьями, держа ружья. 6. Нас, офицеров, здесь трое. Двое мирно сп...т. 7. По неуважительным причинам отсутствовал... четверо. 8. Пятеро сдал... экзамен досрочно.

2. Допишите недостающие буквы в окончаниях. Выделите главные члены предложения. Объясните употребление формы единственного или множественного числа сказуемого.

1. За месяц израсходован... тысяча рублей. 2. На строительство детских дошкольных учреждений отпущен... миллион рублей. 3. Сколько благородных задач сто...т перед учителем! 4. Последние двое студентов успешно сдал... экзамены. 5. После революции большинство иностранных специалистов разъехал...сь по своим странам. 6. 45 минут прошл... незаметно. 8. Несколько домохозяек, вышедших за хлебом или за молоком, также теснил...сь в толпе. 9. В июле 1918 года в Англии бастовал... около полумиллиона рабочих военного завода. 10. В заботах незаметно прошл... еще несколько дней. 11. Было даже как-то неловко, что столько людей пришл... встречать нас. 12. Несколько выпускников нашего училища работа...т на часовом заводе.

3. Выберите из данных в скобках форм сказуемого (глагола или participium) правильную. Мотивируйте свой выбор. Укажите возможные варианты и дайте их нормативно-стилистическую характеристику.

1. Всеобщим голосованием (было избрано – были избраны) 85 человек. 2. Большинство, в особенности преподаватели, (жаждало – жаждали) решительных действий и (готово было – готовы были) на риск. 3. Сам предмет обсуждения – социально-экономические и политические проблемы, вопросы культуры и искусства; события международной и внутрисоюзной жизни и т.д. – казалось бы, не (терпит – терпят) никаких стилистических вольностей, не (допускает – допускают) никаких отклонений от нормы. 4. Те, кто (придет – придут) с наиболее интересными предложениями, (сможет – смогут) принять участие в создании совета фирмы, в рассмотрении и отборе поступивших проектов. 5. Немало храбрецов когда-то (пыталось – пытались) добраться сюда. 6. Три года после окончания института (работал – работала) инженер Петрова на заводе. 7. Конструктор (внес – внесла) рационализаторское предложение, внедрение которого позволило бы снизить себестоимость выпускаемых деталей. Это уже третье ее предложение.

АУДИТОРНАЯ РАБОТА

1. Укажите, правильно ли согласовано сказуемое с подлежащим.

1. Операцию провел молодой хирург Бойцова, недавно защитившая кандидатскую диссертацию. 2. Интеллигенция, и особенно лучшая ее часть – образцовые писатели, всегда считались хранителями чистоты литературного

языка. 3. Шоссе-магистраль пересекла полотно железной дороги. 4. Поезд-выставка вчера прибыл на станцию и открылся для посетителей. 5. Группа рабочих во главе с бригадиром Ильиным и комсоргом Степановым досрочно закончили монтаж сложной машины. 6. В приемной сидела молодая женщина. Это был секретарь директора. 7. Коммунисты Западной Европы прилагали все усилия к тому, чтобы разъяснительная кампания, равно как и кампания по сбору подписей и другие формы борьбы, привели к подлинному успеху и легли в основу мощного движения в защиту мира. 8. Его малодушие, вернее, его трусость, поразила всех. 9. Печать, в частности многотиражки и стенные газеты, систематически расширяют информационные материалы.

2. Правильно ли согласовано сказуемое с подлежащим? Укажите возможные варианты.

1. Вспоминаю с благодарностью тех, кто был моими друзьями в трудное для меня время. 2. Никто, даже наиболее подготовленные спортсмены, участвовавшие в соревнованиях, не могли превзойти рекорд, установленный молодым пловцом. 3. Кто из девочек оказался самой большой шалуньей? 4. Больной смутно видел, как кто-то в белом, должно быть медицинская сестра, приблизилась к его постели. 5. Что скажут те, кто проявил себя беспечными ротозеями по отношению к расхитителям социалистической собственности? 6. Первые, кто пришел на избирательный участок для голосования, были мои соседи, пенсионеры. 7. Не кто иной, как родители, в первую очередь, ответствен за воспитание детей. 8. Кто из приятельниц написал вам об этом? 9. Вы те, кто призваны обновить мир.

3. Раскройте скобки, выберите форму согласования сказуемого с подлежащим; мотивируйте свой выбор; укажите возможные варианты.

1. Установка нового и реконструкция действующего оборудования иногда (ведется – ведутся) без соответствующей подготовки остальных звеньев производства. 2. Растениям одинаково (необходима – необходимы) как влага, так и тепло. 3. Какая-то небывалая мягкость слова и обращения (поражала – поражали) ее старых знакомых. 4. В Будапеште (состоялся – состоялись) съезд Административного совета и съезд технической комиссии Международной организации радиовещания. 5. Слава и популярность талантливого писателя все (растет – растут). 6. Каждый шорох, каждый скрип, каждый звук (был слышен – били слышны) в напряженной тишине. 7. В продаже (имеется – имеются) в большом выборе готовое платье, обувь, трикотажные изделия. 8. Углубление и развитие противоречий между капиталистическими странами неоднократно (вызывало – вызывали) военные конфликты. 9. В конце 1941 года (начался – начались) разгром фашистских полчищ и крушение их планов захвата Москвы. 10. Сын и дочь (поможет – помогут) вам донести вещи до станции? 12. Каждая новая победа человеческого разума, каждое новое понятие, возникшее в коллективном труде (закреплялось – закреплялись) в языке.

Контрольні завдання до практичних занять, завдання для заліків

1 в.

1. Когда появился термин «стилистика»?

А) в середине XX в.;

Б) в XXI в.;

В) в середине XIX в.

2. Наличие большого количества терминов из разных областей знания, преобладание абстрактной лексики и заимствованных слов, многозначные слова используются обычно в одном из значений, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики, большое количество существительных и других субстантивированных частей речи, минимальное употребление личных местоимений, склонность к развернутым сложным предложениям с разными видами подчинительной связи, вставными конструкциями, наличие цитат, ссылок, четкая композиционная структура текста, деление его на разделы, параграфы, пункты, подпункты – это признаки... стиля.

А) публицистического;

Б) научного;

В) официально-делового.

3. Прослойка слов, которые в основном распространены в разговорно-бытовом стиле устного литературного общения (болтать, гулянка, грязнуля, крутой, мастак) – это...

А) разговорная лексика;

Б) общеупотребительная нейтральная лексика;

В) публицистическая лексика.

4. Звуковая форма речи, произнесенной в несколько убыстренном темпе при отсутствии ее четкости, что и влечет за собой вышеуказанные изменения, но обязательно в пределах действующей литературной нормы. – это...

А) разговорный (неполный) стиль;

Б) полный стиль;

В) средний стиль.

5. Функциональная разновидность литературного языка, которая определяется сферой ее функционирования и характеризуется особенностями в выборе, сочетании и организации системы языковых средств (лексических, грамматических, фонетических и др.) в связи с целями и содержанием общения, – это...

А) стилистический метод;

Б) подстиль;

В) стиль.

1. Семантико-стилистический, сравнительный анализ, сопоставление, слово - образ (микрообраз), стилистико-статистический, стилистический эксперимент – это...

- А) формы стилистики;
- Б) типы стилистики;
- В) методы стилистики.

2. Богатство интонаций, модуляций голоса, эмфатические растяжения звука, эмоционально-экспрессивно окрашенные слова и обороты, разговорные, просторечные элементы, переносное употребление слов для оценочной характеристики лиц, использование жаргонизмов, диалектизмов, грубых слов, сложные существительные с глагольным компонентом, широкое использование междометий, различные типы простых предложений (преимущественно короткие: неполные, оборванные, односложные, слова-предложения) – это признаки... стиля.

- А) разговорного;
- Б) художественного;
- В) публицистического.

3. Лексика, присущая письменной форме литературного языка, применяемая в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах и т.д. – это...

- А) разговорная лексика;
- Б) книжная лексика;
- В) научная лексика.

4. Звуковая форма речи или ее отрезков (в зависимости от необходимости) в несколько замедленном тщательном произношении, но согласно правилам действующей литературной нормы – это ...

- А) разговорный (неполный) стиль;
- Б) полный стиль;
- В) средний стиль.

5. Наука об искусстве звуковой организации речи; звуковая организация речи, т.е. отбор и употребление языковых средств фонетического уровня с определенным стилистическим заданием – это...

- А) фонетика;
- Б) фоника;
- В) звуковая стилистика.

1. Наличие большого количества терминов из разных областей знания, преобладание абстрактной лексики и заимствованных слов, многозначные слова используются обычно в одном из значений, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики, большое количество существительных и других субстантивированных частей речи, минимальное употребление личных местоимений, склонность к развернутым сложным предложениям с разными видами подчинительной связи, вставными конструкциями, наличие цитат, ссылок, четкая композиционная структура текста, разделение его на разделы, параграфы, пункты, подпункты – это признаки... стиля.

- А) публицистического;
- Б) научного;
- В) официально-делового.

2. Когда появился термин «стилистика»?

- А) в середине XX в.;
- Б) в XXI в.;
- В) в середине XIX в.

3. Прослойка слов, которые в основном распространены в разговорно-бытовом стиле устного литературного общения (болтать, гулянка, грязнуля, крутой, мастак) – это...

- А) разговорная лексика;
- Б) общеупотребительная нейтральная лексика;
- В) публицистическая лексика.

4. Звуковая форма речи, произнесенной в несколько убыстренном темпе при отсутствии ее четкости, что и влечет за собой вышеуказанные изменения, но обязательно в пределах действующей литературной нормы. – это...

- А) разговорный (неполный) стиль;
- Б) полный стиль;
- В) средний стиль.

5. Функциональная разновидность литературного языка, которая определяется сферой ее функционирования и характеризуется особенностями в выборе, сочетании и организации системы языковых средств (лексических, грамматических, фонетических и др.) в связи с целями и содержанием общения, – это...

- А) стилистический метод;
- Б) подстиль;
- В) стиль.

1. Богатство интонаций, модуляций голоса, эмфатические растяжения звука, эмоционально-экспрессивно окрашенные слова и обороты, разговорные, просторечные элементы, переносное употребление слов для оценочной характеристики лиц, использование жаргонизмов, диалектизмов, грубых слов, сложные существительные с глагольным компонентом, широкое использование междометий, различные типы простых предложений (преимущественно короткие: неполные, оборванные, односложные, слова-предложения) – это признаки... стиля.

А) разговорного;

Б) художественного;

В) публицистического.

2. Семантико-стилистический, сравнительный анализ, сопоставление, слово - образ (микрообраз), стилистико-статистический, стилистический эксперимент – это...

А) формы стилистики;

Б) типы стилистики;

В) методы стилистики.

3. Лексика, присущая письменной форме литературного языка, применяемая в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах и т.д. – это...

А) разговорная лексика;

Б) книжная лексика;

В) научная лексика.

4. Звуковая форма речи или ее отрезков (в зависимости от необходимости) в несколько замедленном тщательном произношении, но согласно правилам действующей литературной нормы – это ...

А) разговорный (неполный) стиль;

Б) полный стиль;

В) средний стиль.

5. Наука об искусстве звуковой организации речи; звуковая организация речи, т.е. отбор и употребление языковых средств фонетического уровня с определенным стилистическим заданием – это...

А) фонетика;

Б) фофика;

В) звуковая стилистика.

1. Прослойка слов, которые в основном распространены в разговорно-бытовом стиле устного литературного общения (болтать, гулянка, грязнуля, крутой, мастак) – это...

А) разговорная лексика;

Б) общеупотребительная нейтральная лексика;

В) публицистическая лексика.

2. Когда появился термин «стилистика»?

А) в середине XX в.;

Б) в XXI в.;

В) в середине XIX в.

3. Наличие большого количества терминов из разных областей знания, преобладание абстрактной лексики и заимствованных слов, многозначные слова используются обычно в одном из значений, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики, большое количество существительных и других субстантивированных частей речи, минимальное употребление личных местоимений, склонность к развернутым сложным предложениям с разными видами подчинительной связи, вставными конструкциями, наличие цитат, ссылок, четкая композиционная структура текста, разделение его на разделы, параграфы, пункты, подпункты – это признаки... стиля.

А) публицистического;

Б) научного;

В) официально-делового.

4. Звуковая форма речи, произнесенной в несколько убыстренном темпе при отсутствии ее четкости, что и влечет за собой вышеуказанные изменения, но обязательно в пределах действующей литературной нормы. – это...

А) разговорный (неполный) стиль;

Б) полный стиль;

В) средний стиль.

5. Функциональная разновидность литературного языка, которая определяется сферой ее функционирования и характеризуется особенностями в выборе, сочетании и организации системы языковых средств (лексических, грамматических, фонетических и др.) в связи с целями и содержанием общения, – это...

А) стилистический метод;

Б) подстиль;

В) стиль.

1. Лексика, присущая письменной форме литературного языка, применяемая в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах и т.д. – это...

А) разговорная лексика;

Б) книжная лексика;

В) научная лексика.

2. Семантико-стилистический, сравнительный анализ, сопоставление, слово - образ (микрообраз), стилистико-статистический, стилистический эксперимент – это...

А) формы стилистики;

Б) типы стилистики;

В) методы стилистики.

3. Богатство интонаций, модуляций голоса, эмфатические растяжения звука, эмоционально-экспрессивно окрашенные слова и обороты, разговорные, просторечные элементы, переносное употребление слов для оценочной характеристики лиц, использование жаргонизмов, диалектизмов, грубых слов, сложные существительные с глагольным компонентом, широкое использование междометий, различные типы простых предложений (преимущественно короткие: неполные, оборванные, односложные, слова-предложения) – это признаки... стиля.

А) разговорного;

Б) художественного;

В) публицистического.

4. Звуковая форма речи или ее отрезков (в зависимости от необходимости) в несколько замедленном тщательном произношении, но согласно правилам действующей литературной нормы – это ...

А) разговорный (неполный) стиль;

Б) полный стиль;

В) средний стиль.

5. Наука об искусстве звуковой организации речи; звуковая организация речи, т.е. отбор и употребление языковых средств фонетического уровня с определенным стилистическим заданием – это...

А) фонетика;

Б) фоника;

В) звуковая стилистика.

1. Когда появился термин «стилистика»?

А) в середине XX в.;

Б) в XXI в.;

В) в середине XIX в.

2. Наличие большого количества терминов из разных областей знания, преобладание абстрактной лексики и заимствованных слов, многозначные слова используются обычно в одном из значений, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики, большое количество существительных и других субстантивированных частей речи, минимальное употребление личных местоимений, склонность к развернутым сложным предложениям с разными видами подчинительной связи, вставными конструкциями, наличие цитат, ссылок, четкая композиционная структура текста, разделение его на разделы, параграфы, пункты, подпункты – это признаки... стиля.

А) публицистического;

Б) научного;

В) официально-делового.

3. Прослойка слов, которые в основном распространены в разговорно-бытовом стиле устного литературного общения (болтать, гулянка, грязнуля, крутой, мастак) – это...

А) разговорная лексика;

Б) общеупотребительная нейтральная лексика;

В) публицистическая лексика.

4. Звуковая форма речи, произнесенной в несколько убыстренном темпе при отсутствии ее четкости, что и влечет за собой вышеуказанные изменения, но обязательно в пределах действующей литературной нормы. – это...

А) разговорный (неполный) стиль;

Б) полный стиль;

В) средний стиль.

5. Функциональная разновидность литературного языка, которая определяется сферой ее функционирования и характеризуется особенностями в выборе, сочетании и организации системы языковых средств (лексических, грамматических, фонетических и др.) в связи с целями и содержанием общения, – это...

А) стилистический метод;

Б) подстиль;

В) стиль.

1. Семантико-стилистический, сравнительный анализ, сопоставление, слово - образ (микрообраз), стилистико-статистический, стилистический эксперимент – это...

- А) формы стилистики;
- Б) типы стилистики;
- В) методы стилистики.

2. Богатство интонаций, модуляций голоса, эмфатические растяжения звука, эмоционально-экспрессивно окрашенные слова и обороты, разговорные, просторечные элементы, переносное употребление слов для оценочной характеристики лиц, использование жаргонизмов, диалектизмов, грубых слов, сложные существительные с глагольным компонентом, широкое использование междометий, различные типы простых предложений (преимущественно короткие: неполные, оборванные, односложные, слова-предложения) – это признаки... стиля.

- А) разговорного;
- Б) художественного;
- В) публицистического.

3. Лексика, присущая письменной форме литературного языка, применяемая в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах и т.д. – это...

- А) разговорная лексика;
- Б) книжная лексика;
- В) научная лексика.

4. Звуковая форма речи или ее отрезков (в зависимости от необходимости) в несколько замедленном тщательном произношении, но согласно правилам действующей литературной нормы – это ...

- А) разговорный (неполный) стиль;
- Б) полный стиль;
- В) средний стиль.

5. Наука об искусстве звуковой организации речи; звуковая организация речи, т.е. отбор и употребление языковых средств фонетического уровня с определенным стилистическим заданием – это...

- А) фонетика;
- Б) фоника;
- В) звуковая стилистика.

1. Когда появился термин «стилистика»?

- А) в середине XX в.;
- Б) в XXI в.;
- В) в середине XIX в.

2. Наличие большого количества терминов из разных областей знания, преобладание абстрактной лексики и заимствованных слов, многозначные слова используются обычно в одном из значений, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики, большое количество существительных и других субстантивированных частей речи, минимальное употребление личных местоимений, склонность к развернутым сложным предложениям с разными видами подчинительной связи, вставными конструкциями, наличие цитат, ссылок, четкая композиционная структура текста, разделение его на разделы, параграфы, пункты, подпункты – это признаки... стиля.

- А) публицистического;
- Б) научного;
- В) официально-делового.

3. Прослойка слов, которые в основном распространены в разговорно-бытовом стиле устного литературного общения (болтать, гулянка, грязнуля, крутой, мастак) – это...

- А) разговорная лексика;
- Б) общеупотребительная нейтральная лексика;
- В) публицистическая лексика.

4. Звуковая форма речи, произнесенной в несколько убыстренном темпе при отсутствии ее четкости, что и влечет за собой вышеуказанные изменения, но обязательно в пределах действующей литературной нормы. – это...

- А) разговорный (неполный) стиль;
- Б) полный стиль;
- В) средний стиль.

5. Функциональная разновидность литературного языка, которая определяется сферой ее функционирования и характеризуется особенностями в выборе, сочетании и организации системы языковых средств (лексических, грамматических, фонетических и др.) в связи с целями и содержанием общения, – это...

- А) стилистический метод;
- Б) подстиль;
- В) стиль.

1. Семантико-стилистический, сравнительный анализ, сопоставление, слово - образ (микрообраз), стилистико-статистический, стилистический эксперимент – это...

- А) формы стилистики;
- Б) типы стилистики;
- В) методы стилистики.

2. Богатство интонаций, модуляций голоса, эмфатические растяжения звука, эмоционально-экспрессивно окрашенные слова и обороты, разговорные, просторечные элементы, переносное употребление слов для оценочной характеристики лиц, использование жаргонизмов, диалектизмов, грубых слов, сложные существительные с глагольным компонентом, широкое использование междометий, различные типы простых предложений (преимущественно короткие: неполные, оборванные, односложные, слова-предложения) – это признаки... стиля.

- А) разговорного;
- Б) художественного;
- В) публицистического.

3. Лексика, присущая письменной форме литературного языка, применяемая в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах и т.д. – это...

- А) разговорная лексика;
- Б) книжная лексика;
- В) научная лексика.

4. Звуковая форма речи или ее отрезков (в зависимости от необходимости) в несколько замедленном тщательном произношении, но согласно правилам действующей литературной нормы – это ...

- А) разговорный (неполный) стиль;
- Б) полный стиль;
- В) средний стиль.

5. Наука об искусстве звуковой организации речи; звуковая организация речи, т.е. отбор и употребление языковых средств фонетического уровня с определенным стилистическим заданием – это...

- А) фонетика;
- Б) фоника;
- В) звуковая стилистика.

1. Когда появился термин «стилистика»?

А) в середине XX в.;

Б) в XXI в.;

В) в середине XIX в.

2. Наличие большого количества терминов из разных областей знания, преобладание абстрактной лексики и заимствованных слов, многозначные слова используются обычно в одном из значений, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики, большое количество существительных и других субстантивированных частей речи, минимальное употребление личных местоимений, склонность к развернутым сложным предложениям с разными видами подчинительной связи, вставными конструкциями, наличие цитат, ссылок, четкая композиционная структура текста, разделение его на разделы, параграфы, пункты, подпункты – это признаки... стиля.

А) публицистического;

Б) научного;

В) официально-делового.

3. Прослойка слов, которые в основном распространены в разговорно-бытовом стиле устного литературного общения (болтать, гулянка, грязнуля, крутой, мастак) – это...

А) разговорная лексика;

Б) общеупотребительная нейтральная лексика;

В) публицистическая лексика.

4. Звуковая форма речи, произнесенной в несколько убыстренном темпе при отсутствии ее четкости, что и влечет за собой вышеуказанные изменения, но обязательно в пределах действующей литературной нормы. – это...

А) разговорный (неполный) стиль;

Б) полный стиль;

В) средний стиль.

5. Функциональная разновидность литературного языка, которая определяется сферой ее функционирования и характеризуется особенностями в выборе, сочетании и организации системы языковых средств (лексических, грамматических, фонетических и др.) в связи с целями и содержанием общения, – это...

А) стилистический метод;

Б) подстиль;

В) стиль.

1. Семантико-стилистический, сравнительный анализ, сопоставление, слово - образ (микрообраз), стилистико-статистический, стилистический эксперимент – это...

- А) формы стилистики;
- Б) типы стилистики;
- В) методы стилистики.

2. Богатство интонаций, модуляций голоса, эмфатические растяжения звука, эмоционально-экспрессивно окрашенные слова и обороты, разговорные, просторечные элементы, переносное употребление слов для оценочной характеристики лиц, использование жаргонизмов, диалектизмов, грубых слов, сложные существительные с глагольным компонентом, широкое использование междометий, различные типы простых предложений (преимущественно короткие: неполные, оборванные, односложные, слова-предложения) – это признаки... стиля.

- А) разговорного;
- Б) художественного;
- В) публицистического.

3. Лексика, присущая письменной форме литературного языка, применяемая в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах и т.д. – это...

- А) разговорная лексика;
- Б) книжная лексика;
- В) научная лексика.

4. Звуковая форма речи или ее отрезков (в зависимости от необходимости) в несколько замедленном тщательном произношении, но согласно правилам действующей литературной нормы – это ...

- А) разговорный (неполный) стиль;
- Б) полный стиль;
- В) средний стиль.

5. Наука об искусстве звуковой организации речи; звуковая организация речи, т.е. отбор и употребление языковых средств фонетического уровня с определенным стилистическим заданием – это...

- А) фонетика;
- Б) фоника;
- В) звуковая стилистика.

Питання до заліку

Місце стилістики у багаторівневій системі мовознавства

Стилїстика як лїнгвістична дисциплїна. Стилїстика і культура мовлення.

Функціональна стилїстика. Практична стилїстика. Поняття, категорїї практичної стилїстики.

Етапи становлення науки.

Методологїя дисциплїни.

Класифїкація стилїв української мови, їх логїко-лїнгвістична характеристика. Види стилїстичних помилок.

Лексико-фонетичнї засоби стилїстики

Стилїстичнї особливостї лексичного складу української мови.

Багатозначнї слова, слова з переносним значенням.

Тропи як основа творення полїсемїї.

Явище синонїмїї (рїзновиди синонїмїв, синонїмїчнї дублети), його стилїстичне призначення.

Сфера використання перифраз, евфемїзмїв.

Омонїми, паронїми, їх рїзновиди, стилїстичнї можливостї.

Роль антонїмїї у рїзних функціональних стилях. Структурнї класи антонїмїв.

Стилїстичнїй потенцїал лексики з точки зору активностї вживання (застарїлї слова, неологїзми).

Фразеологїзми у рїзних функціональних стилях (поняття фразеологїзму, рїзновиди фразеологїзмїв, стилїстична класифїкація фразеологїзмїв, її вїдмїнностї вїд інших класифїкацїй).

Фоностилїстика. Звукова органїзація мови у стилїстичному аспектї.

Види звукових повторїв (редуплїкація).

Евфонїчнї тенденцї російської мови, їх роль у рїзних стилях мови.

Стилїстичнїй потенцїал звукових повторїв (анафори, епїфори, асонансу та алїтерацїй).

Граматичнї засоби стилїстики

Суть поняття “граматична стилїстика”, стилїстичнї можливостї категорїй роду, числа, вїдмїнка.

Стилїстичне значення займенникових, числївникових форм.

Дїєслово зї стилїстичної точки зору (роль безособових дїєслїв та форм наказового способу та їнфїнїтива).

Стилїстичнї можливостї словотвору (роль афїксацїї у рїзних функціональних стилях та інших способїв словотворення).

Поняття синтаксису в межах стилїстичного призначення: стилїстичнї можливостї простого (складного) речення, порядку слїв, прямої, непрямої і невласне прямої мови, звертань, прикладок, особливостї монологїчної і дїалогїчної мови.

Стилїстичнї особливостї односкладних та неповних речень у рїзних стилях, речень зї вїдокремленими членами речення.

Синтаксичнї синонїми.

Поняття стилїстичної фїгури, причини її використання, функцїї у реченнї.

Види стилїстичних фїгур: елїпс, умовчання, повтор, полїсиндетон, плеоназм, градація, амплїфїкація, анафора, епїфора тощо).

Методичні матеріали, що забезпечують самостійну роботу студентів

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 1 Понятие функционально-стилевой сферы

Задание. Законспектируйте таблицу

Назва стилів	Функція	Сфера спілкування	Форма реалізації	Жанр (основні види висловлювань)	Основні стильові особливості	
Розмовно-побутовий	комунікативна	Неофіційні обставини, (побутові стосунки) з родичами, друзями тощо.	Діалог, полілог (усний монолог)	Розмови, особисті листи	Невимушеність, непередбачуваність, лаконізм, позамовні чинники(жести, міміка, ситуація), емоційність	
Книжні стилі	Науковий	інформативна	Офіційні обставини (наука, техніка, освіта)	Монолог	Дисертація, монографія, стаття, підручник, лекція, відгук, анотація, рецензія, реферат тощо	Точність, логічність, аргументованість, відсутн. образності
	Офіційно-діловий	Регулювання офіц.-ділових стосунків	Офіційні обставини (офіційно-ділові стосунки)	Монолог (діалог)	Закон, кодекс, статут, комюніке, указ, оголошення, заява, акт, лист тощо	Точність, послідовність, лаконічність, документальність, стандартизація

	Публіцистичний	Інформативна плюс пропагандистська та агітаційна	Офіційні обставини (громадсько-політичне життя)	Монолог (діалог)	Виступ, нарис, інтерв'ю, публіцистична стаття, памфлет, фейлетон, дискусія тощо	Поєднання логічності, точності образності, доступності, полемічності викладу	3
	Художній	Вплив на думки й почуття за допомогою худ. образів	Офіційні обставини (мистецтво слова)	Монолог	Трагедія, комедія, драма, водевіль, роман, повість, оповідання, поема, вірш, байка тощо.	Образність, поетичність, експресія, естетика мовлення	

Назва стилів	Функція	Сфера спілкування (форма сусп. свідом.)	Форма реалізації	Жанр	Мовні особливості
Розмовно-побутовий	комунікативна	Неофіційні обставини, (побутові стосунки) з родичами, друзями тощо.	Діалог (усний монолог)	—	

Книжні стилі	Науко-вий	інформативна	Офіційні обставини (наука, техніка, освіта)	Монолог	Дисертація, монографія, стаття, підручник, лекція, відгук, анотація, рецензія, реферат тощо.
	Офіційно-діловий	Регулювання офіц.-ділові стосунків	Офіційні обставини (офіційно-ділові стосунки)	Монолог (діалог)	Закон, кодекс, статут, комбоніке, указ, оголошення, заява, акт, лист тощо
	Публіцистичний	Інформативна плюс пропагандистка та агітаційна	Офіційні обставини (громадсько-політичне життя)	Монолог (діалог)	Виступ, нарис, публіцистична стаття, памфлет, фейлетон, дискусія.
	Художній	Вплив на думки й почуття допомогою худ. образів	Офіційні обставини (мистецтво слова)	Монолог	Трагедія, комедія, драма, водевіль, роман, повість, оповідання, поема, вірш, байка тощо.

Тема: Стилистические ресурсы фонетики

Задання:

Составьте тезисный план-конспект на тему «Стилистические функции звукописи в художественной речи» по плану:

1. Звукоподражания.
2. Функции звукоподражаний:
 - А) выразительно-изобразительная;

- Б) эмоционально-экспрессивная;
 - В) смысловая;
 - Г) композиционная.
3. Звукообраз.

Литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Наука, 1972. – 320 с.
2. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1986. – С. 259–322.
3. Стилистика русского языка / Под ред. Н.М.Шанского. – Л.: Мысль, 1982. – С. 51–104.
4. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.: Наука, 1983. – С. 109–135.
5. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Наука, 1976. – С. 9–14.
6. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Наука, 1979. – С. 218–242.
7. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Слово, 1990. – С. 158–281.
8. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: Наука, 1987. – С. 75–105.

Тема. Словари и речевая культура

Задание 1. Объясните значение слов: менеджер, брифинг, тусоваться, толерантность, юрисдикция, импичмент.

Задание 2. В письменном виде составьте рассказ о себе (10-15 предложений).

Задание 3. Расставьте в тексте знаки препинания и пропущенные буквы.

Откуда берутся слова?

Зачем нашему языку новые слова? А затем что люди всегда старались перенять все новое интересное и полезное что есть в других странах. Пр...везли купцы огромные зелено-полосатые шары, нахваливают: ах до чего вкусны, в жару прохладительны! Не было у русских таких плодов не было и слова а значит вместе с товаром новым пр...везли купцы новое слово – *арбуз*.

Но так было не всегда. Решил например писатель, государственный деятель (П)пушкинского времени, адмирал Александр Семенович Шишков зам...нить иностранные слова выдуман...ыми им «русскими»: вместо *галоши* говорить *мокроступы*, вместо *театр* – *позорище* (от корня *зор* – смотреть, взгляд), вместо *фортениано* – *тихогром*. Хотя и русские у этих слов были корни язык их не принял.

Зато целый ряд слов придуман...ых русским историком Николаем Михайловичем Карамзиным привились и теперь нам кажется что они были всегда *промышлен...ость подозрительность достопр...мечательность первоклассный утончен...ый человеческий*.

А вот еще один «изобретатель» - Джонатан Свифт. Его герой Гулливер попадает в страну населен...ую *лилипутами*. Другой писатель, Карел

Чапек, придумал и описал (человеко)подобную машину и дал ей название, которое теперь у всех на слуху, - *робот*.

Когда великому (Ш)шведскому натуралисту Карлу Линнею понадобилось назвать единым словом всех животных обитающих в определен...ой мес...ности он придумал слово *фауна*.

См.: Гамазкова И. Что мы говорим, когда говорим. М.: Слово/Slovo, 2000, С.10-12

Задание 4. Поставьте ударение в словах:

алкоголь, баловать, запломбировать, исповедание, каталог, квартал, красивее, договор, корысть, кухонный, мизерный, свекла, мышление, обеспечение, оптовый, запасный, генезис.

Задание 5. Знаете ли Вы значения иностранных слов?

Конформизм, конъюнктура, легитимный, маркетинг, менталитет, рейтинг, имидж, тюнинг, юзер, бренд, альтернатива.

Индивидуальное задание. Подготовьте сообщение по теме: «Жесткие правила русского речевого этикета».

Список рекомендованной литературы.

1. Акишина А.Я., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. – М., 1994.
2. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Лингвострановедческая теория слова. – М., 1980.
3. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.
4. Колесников Н.П. Слова с удвоенными согласными: Словарь-справочник. – Ростов-на-Дону, 1995.
5. Словарь иностранных слов: Актуальная лексика. Толкования. Этимология /Андреева Н.Н. и др. – М.: Цитадель, 1997.
6. Ударение в русском языке (трудные случаи): Словарь /Сост. И.С.Лисцов. – М., 2000.

Тема. Речевая деятельность в различных ситуациях и условиях **общения**

Задание 1. Назовите известные Вам формы социально-маркированных приветствий.

Образец: «Здравствуй, Петрович!» - приветствие в дружеском общении, либо приветствие с оттенком фамильярности в официальной обстановке, допустимое по отношению к лицу с равным социальным статусом.

Устное сообщение студента по теме: «Жесткие правила русского речевого этикета». Регламент выступления 3 минуты.

Задание 2. Составьте фразы, соответствующие

- риторике порицания;
- риторике похвалы;
- риторике утешения;
- риторике напоминания;
- риторике благодарности

в ситуациях официального и дружеского общения.

Задание 3.

1. Объясните разницу в значении слов, составляющих паронимический ряд:

военный – воинский;
лиричный – лирический;
одеть – надеть;
удачный – удачливый;
хозяйский – хозяйственный;
отчетный – отчетливый;
скрытый – скрытный;
цветной – цветастый – цветовой.

Задание 4. Составьте синонимический ряд с опорным словом ЛГАТЬ.

Задание 5. Расставьте в тексте знаки препинания и пропущенные буквы.

Янтарная комната – восьмое чудо света.

Екатерининский дворец в Царском Селе – выдающийся памятник русской архитектуры XVIII – XIX веков. Более столетия целая плеяда архитекторов художников мастеров (декоративно)прикладного искус...тва работали над созданием и отделкой его интерьеров.

Дворец создавался в середине 1750-х годов по проекту Б.-Ф.Растрелли.

Одним из самых (не)обычных залов Екатерининского дворца была знаменитая Янтарная комната получившая свое название благодаря материалу которым были украшены) ее стены. Она восхищала и современников и всех тех кто мог ею любоваться позднее. У всех кто посещал дворец комната оставляла (не)забываемое впечатление. Янтарная комната которую называли восьмым чудом света зачаровывала и пр...водила в удивление своей необычностью красотой блеском и некоторой таинственностью теплого «живого» материала, роскошью и изобретательностью отделки.

История возникновения Янтарной комнаты связанная прежде всего с расцветом (Е)вропейского искус...тва XVIII века, взлетом художествен...ого вдохновения, дипломатическими отношениями коронован...ых особ, трагедией человеческих судеб, тайной исчезновения в начале

Великой Отечественной войны и многочислен...ых безрезультатных поисков, сама по себе чрезвычайно интересна.

Янтарь (сукцинит) это окаменевшая смола хвойных деревьев произр...стающих на побережье Балтийского (Северного) моря в третичный период, около 45 мил...ионов лет назад. С древних времен янтарь пр...влекал к себе внимание людей. О его происхождении высказывались самые различные догадки: его называли и «воском лесных муравьев» и «медом диких пчел» и морской пеной застывшей на солнце. Издревле янтарь наделяли магическими свойствами пр...писывали ему положительное влияние на здоровье и судьбу людей а его особенность сохранять в своей структуре частицы р...стений насекомых солнечное тепло поистине завораживали.

Благодаря высокому мастерству и опыту реставраторов Янтарная комната была завершена к намечен...ому сроку и 31 мая 2003 года к (трехсот)летнему юбилею Санкт-Петербурга Янтарная комната была торжествен...о открыта. (1)

1. См.: Григорович Н. Царское Село. Янтарная комната – восьмое чудо света. СПб.: Альфа-Колор, 2004. 34 с.

Индивидуальное задание. Подготовьте сообщение по теме: «Языковые изменения в русском языке рубежа XX-XXI веков».

Список рекомендованной литературы.

1. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. – М.: Русский язык, 1994.

2. Горбачевич К.С. Русский синонимический словарь. – СПб., РАН, 1996.

3. Клюев Е.В. Речевая коммуникация. – М., 1998.

4. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М., 1989.

5. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения /Под ред. Н.Г.Скляревской. – СПб.: Фолио-Пресс, 1998.

Тема. Речевая норма как центральное понятие культуры речи

Теоретическая справка: Литературная норма. Славянизмы, поэтизмы. Ломоносовские и карамзинские преобразования в области синтаксиса и словоупотребления.

Устное сообщение студента по теме: “Языковые изменения в русском языке рубежа XX-XXI веков”. Регламент выступления 3 минуты.

Задание № 1. Составьте словосочетания с паронимами:

А) сущ.-паронимы: нагрев – нагревание; значение – значимость; дипломат – дипломант – дипломник.

Б) прил.-паронимы: водяной – водный; особый – особенный; единый – единичный – единственный.

В) глаголы-паронимы: руководить – руководствоваться; сыскать – снискать; отличать – различать – замечать.

Задание № 2. К данным словам подберите синонимы с иной стилистической окраской:

рукоплескать, воин, болезнь, потрясающий, краснобай, фолиант.

Задание № 3. Приведите известные Вам омонимы русского языка (2-3 примера).

Задание № 4. Образуйте от данных прилагательных все возможные формы степеней сравнения:

глубокий, счастливый, хромой, гляцевый, неуклюжий, холостой, ценный, умный.

Задание № 5. Данные существительные поставьте в форму И.п., мн.ч., учитывая варианты окончаний и их стилистическую окраску, а также явление паронимии и динамику норм современного русского литературного языка:

крейсер, офицер, доктор, ректор, профессор, соболев, хлеб, учитель, сектор, бухгалтер, век, год, табель, вексель.

Задание № 6. Определите род существительных:

фламинго, пони, каникулы, ханжа, умница, лапочка, солнышко, дитя, братишка, МИД, тюль, пенальти, эмансипе.

Задание № 7. Поставьте ударение в словах:

премировать, звонит, таможня, принята, поняла, понял, поняли, поняло, свекла, творог.

Список рекомендованной литературы.

1. Культура устной и письменной речи делового человека. – М., 1997.
2. Рогожин М.Ю. Документы делового общения. – М., 1999.
3. Смелкова З.С. Деловой человек: Культура речевого общения. Пособие и словарь–справочник. – М., 1997.

Тема. Функциональные стили.

Официально-деловой стиль письменной речи.

Задание №1. Составьте предложения с данными предлогами, характерными для официально-делового стиля изложения:

в целях, в связи, в отношении, в силу, в частности, в соответствии, в течение, во избежание, по окончании, по возвращении, в счет.

Задание № 2. К данным словам подберите определения, выраженные прилагательными и причастиями и имеющие официально-деловой оттенок:

лицо, жалоба, наказание, приговор, обязательства, порядок, меры, нарушения, органы.

Задание № 3. Перечислите жанровые отличия автобиографии и резюме.

См.: О правилах составления резюме: Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий /Е.В.Ганапольская, Т.Ю.Волошинова, Н.В.Анисина, Ю.А.Ермолаева, Я.В.Лукина, Т.А.Потапенко, Л.В.Степанова. Под ред. Е.В.Ганапольской, А.В.Хохлова. СПб.: Питер, 2005, С.279-280.

Задание № 4. Составьте предложения с языковыми конструкциями, типичными для жанра заявления:

в силу, вследствие, за недостатком, по причине.

Индивидуальное задание. Подготовьте сообщение по теме: «Идеальный оратор».

Список рекомендованной литературы.

1. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация: Справочник. – М., 1994.
2. Демидова А.К. Пособие по русскому языку. Научный стиль речи. Оформление научной работы: Учебное пособие. – М., 1991.
3. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов /А.И.Дунев, М.Я.Дымарский, А.Ю.Кожевников и др.; Под ред. В.Д.Черняк. – М.: Высш. Шк.; СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2002, С.393-411.