

СПИСОК
наукових та навчально-методичних праць
кандидата філологічних наук Бондар Людмили Олександрівни

Монографії

1. Бондар Л.О. Сильові домінанти української драматургії «нової хвилі» 80-х – початку 90-х рр. ХХ ст. *Ідіостиль автора-творця: мовно-літературна парадигма* : монографія / за ред. О.С. Філатової. Миколаїв : ФОП Швець В.М., 2018. С. 34-78

Навчальні й навчально-методичні посібники

2. Бондар Л.О. Дитяча література: теорія, історія, практика : навч.-метод. посіб. / Л. О. Бондар. – Миколаїв: Іліон, 2011. – 234 с.

3. Бондар Л.О. Українська драматургія 50-80-х років ХХ ст. /Л. О.Бондар // Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: навч. посіб. : в 3 т. ; [за ред. В.І.Кузьменка]. – К. : Академвидав, 2014. – Т. 2. – 2014. – С.312–373. (Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – Лист № 1/11-3149 від 06.03.2012 р.).

Навчально-методичні рекомендації та матеріали

4. Бондар Л.О. Виразне читання та літературознавчий аналіз художнього тексту : методичні рекомендації та вказівки / Л. О. Бондар. – Миколаїв, 2017. – 68 с.

5. Бондар Л.О. Практикум з літературознавчого аналізу : методичні рекомендації та вказівки / Л. О. Бондар. – Миколаїв, 2017. – 68 с.

Статті

2004

6. Бондар Л. О. Колізії духовного народження характеру (за п'єсою Я.Стельмаха „Привіт, Синичко!...”) / Л. О.Бондар // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наукових праць. – Вип. 18. – Ч. 1: Аспекти духовності української літератури; [Ред. кол. А.В.Козлов та ін.]. – К.: Акцент, 2004. – 592 с. – С. 376 – 387. (**Фахове видання**).

2005

7. Бондар Л. О. Трансформація ментальності у добу суспільної кризи (за п'єсою Я.Стельмаха „Гра на клавесині”) / Л. О.Бондар // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наукових праць. – Вип. 21.– Ч. 2: Питання менталітету в українській літературі; [Ред. кол. А.В.Козлов та ін.]. – К.: Акцент, 2005. – С.361 – 371. (**Фахове видання**).

8. Бондар Л. О. Від деперсоналізації до екзистенції / Л. О.Бондар // Південний архів. Філологічні науки: Збірник наукових праць. – Випуск 29. – Херсон: Видавництво ХДУ, 2005. – С. 5 – 12. (**Фахове видання**).

9. Бондар Л. О. Драма „Запитай колись у трав...” як художнє новаторство Я.Стельмаха в інтерпретації відомого сюжету / Л. О.Бондар // Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наукових праць. – Вип. 22. – Ч. 1; [Редкол. А.В.Козлов та ін.]. – К.: Акцент, 2005. – С. 64 – 72. (**Фахове видання**).

10. Бондар Л. О. Рефлексуючий герой як носій власного мікрокосмосу (за п'єсою Ярослава Стельмаха „Провінціалки”) /Л. О.Бондар // Філологічні читання: Матеріали міжвузівської наукової конференції. – Миколаїв: МДУ, 2005. – С. 8 – 10.

2006

11. Бондар Л. О. Монодрама Я.Стельмаха „Синій автомобіль” як проекція „Его” митця / Л. О.Бондар // Мандрівець: Всеукраїнський науковий журнал – 2006. – №3. – С. 54 – 61. **(Фахове видання).**

12. Бондар Л. О. Художня проекція „Его” митця крізь призму ритуально-міфологічної посвяти (за п'єсою Ярослава Стельмаха „Десант”) / Л. О.Бондар // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених. – Випуск 12. – К.: Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, 2006. – С. 276 – 280. **(Фахове видання).**

2007

13. Бондар Л. О. Драматичні доміанти ранньої прози Ярослава Стельмаха / Л. О.Бондар // Наукові праці Кам'янець-Подільського державного університету: Філологічні науки. Випуск 15. Том 2. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2007. – С. 29 – 31. **(Фахове видання).**

14. Бондар Л. О. „Нова хвиля” української драматургії 80-х рр. як заперечення соцреалістичного канону / Л. О.Бондар // Питання літературознавства: Науковий збірник. – Чернівці: Рута, 2007. – Вип. 74. – С. 182 – 190. **(Фахове видання).**

15. Бондар Л. О. „Я-концепція” ліричного героя у творчості Миколи Вінграновського / Л. О.Бондар // Науковий вісник Миколаївського державного університету. Філологічні науки: Збірник наукових праць. – Вип. 14 – Миколаїв: вид. МДУ, 2007. – С. 16 – 19.

16. Бондар Л. О. Специфіка української драматургії „нової хвилі” 80-х років ХХ століття: проблема легітимності / Л. О.Бондар // Вісник Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна. Серія філологія. – Випуск 52. – №787 – Харків: вид-во ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2007. – С. 245 – 249. **(Фахове видання).**

2008

17. Бондар Л. О. Реалізація міфотворчої моделі ініціації у дитячій прозі Ярослава Стельмаха / Л. О.Бондар // Науковий вісник Миколаївського державного університету. Філологічні науки: Збірник наукових праць. – Випуск 17. – Миколаїв: вид. МДУ, 2008. – С. 28 – 32.

18. Бондар Л. О. Еквілібристика між смертю і життям, або модель „герой-трікстер” у постмодерній драмі / Л. О.Бондар // Курбасівські читання: Науковий вісник. – Випуск № 3. ч. 2: Екзистенційний локус у новітній українській драматургії. – К.: Вид-во НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2008. – С. 68 – 75.

19. Бондар Л. О. Ігрова стихія в контексті історико-культурного дискурсу (за п'єсою Я.Верещака „Містер Сковорода”) / Л. О.Бондар // Наукові праці: Науково-методичний журнал. – Т. 101. – Вип. 88. Філологія. Літературознавство. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2008. – С.12 – 15. **(Фахове видання).**

2009

20. Бондар Л. О. Сильова специфіка п'єс Ярослава Стельмаха в контексті розвитку вітчизняної драматургії „нової хвилі” / Л. О.Бондар // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених. Випуск 15. – К.: Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, 2009. – С. 225 – 229. **(Фахове видання).**

21. Бондар Л. О. Постмодерна гра у божевілля як втеча від реальності (за моноп'єсою Я.Верещака „Хованка”) / Л. О.Бондар // Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наукових праць. – Вип. 33. – Ч. 1; [Редкол. Г.Ф.Семенюк (гол. ред.), А.В.Козлов (відп. ред.) та ін.]. – Ч. 1. – К.: Твім інтер, 2009. – С. 140 – 147. **(Фахове видання).**

22. Бондар Л. О. Ярослав Верещак: письменник і влада – мистецький полідіалог / Л. О.Бондар // Наукові праці: Науково-методичний журнал. – Т. 118. – Вип. 105. Філологія. Літературознавство. – Миколаїв: вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2009. – С. 4–7. **(Фахове видання).**

23. Бондар Л. О. Творення апокаліптичної моделі буття засобами біблійної семантики у п'єсі Я.Верещака „144000” / Л. О.Бондар // *Studia methodologica*. – Випуск 29. – Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2009. – С.77 – 81. **(Фахове видання).**

2010

24. Бондар Л. О. Презентація моделі апокаліптичного урбанізму в п'єсах Ярослава Верещака / Л. О.Бондар // *Актуальні проблеми слов'янської філології*. Серія: Лінгвістика і літературознавство: міжвуз. Зб. наук. ст. – Вип. XXIII. – Ч. 1.; [Відп. ред.. В.А.Зарва]. – Бердянськ: БДПУ, 2010.– С.261 – 270. **(Фахове видання).**

2011

25. Бондар Л. О. Конфлікт соціалістичних ідеологем та національної ідеї у п'єсі Ярослава Верещака „Брате, мій!..” / Л. О.Бондар // *Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О.Сухомлинського: збірник наукових праць*. Серія „Філологічні науки”. – Випуск 4.8. [За ред. В.Д.Будака, М.І.Майстренко].– Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2011. – С.14 – 18. **(Фахове видання).**

26. Бондар Л. О. Театральність як прийом жанросинтезу в драматургії Ярослава Верещака / Л. О.Бондар // *Славянські літератури ў кантэксце сусветнай: матэрыялы Х Міжнар. навук. канф.; [пад агул. Рэд. І.А.Чароты; рэдкал.: С.Я.Ганчарова-Грабоўская і інш.]*. – Мінск: Выд цэнтр БДУ, 2011. – С. 48-54.

27. Бондар Л. О. Образ Степана Бандери в драматургії Я.Верещака: особливості авторської інтерпретації / Л. О.Бондар // *Південний архів. Філологічні науки: Збірник наукових праць*. Випуск 52. – Херсон: ХДУ, 2011. – С.93 – 97. **(Фахове видання).**

2012

28. Бондар Л. О. Синтез літератури і сценографії та його вплив на жанромодельовання п'єс Ярослава Верещака / Л. О.Бондар // *Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О.Сухомлинського: збірник наукових праць*. Серія „Філологічні науки” – Випуск 4.9; [За ред. В.Д.Будака, М.І.Майстренко]. – Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2012. – С.22 – 26. **(Фахове видання).**

29. Бондарь Л. А. Игра как тиражирование мира в драме Ярослава Верещака „Прятки” / Л. А.Бондарь // *Перспективы развития современной филологии. Материалы II Международной научной конференции*. – Петрозаводск: изд центр „Открытие”, 2012. – С. 44 – 48. **(Фахове видання).**

30. Бондар Л. О. Проблема сомоідентифікації героя у п'єсі Я.Верещака „Жебрацький детектив” / Л. О.Бондарь // *Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О.Сухомлинського: збірник наукових праць*. Серія „Філологічні науки” – Випуск 4.10.; [За ред. В.Д.Будака, М.І.Майстренко].– Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2012. – С.23 – 26. **(Фахове видання).**

31. Бондарь Л. А. Формирование идеи анизотропной текстологии на материале драматургии Ярослава Верещака / Л. А.Бондарь // *European Applied Sciences: modern approaches in scientific research: Papers of the 1-st International Scientific Conference (Volume 2)*. – December 17-19, 2012. – Stuttgart, Germany. – P. 16 – 18.

32. Бондарь Л. А. Воплощение концепции полимаски в постмодерной драматургии Ярослава Верещака / Л. А.Бондарь // *Development of scientific thought in the 21st century – problems and perspectives / Proceedings of the 1-st International Scientific Conference*. – September 30, 2012. – Riga, Latvia, 2012. – P. 66 – 70.

33. Бондарь Л. А. Драматургия социальной рефлексии Ярослава Верещака / Л. А.Бондарь // *Слово. Предложение. Текст: анализ языковой культуры. Сборник научных трудов*. – Краснодар, 2012. – С. 24 – 29.

2013

34. Бондар Л. О. Любов у центрі міста Я.Верещака: гра у кохання в умовах дексакралізованого світу / Л. О. Бондар // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О. Сухомлинського: збірник наукових праць. – Випуск 4.11 (90); [За ред. В.Д. Будака, М.І. Майстренко]. – Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2013. – С. 25 – 30. **(Фахове видання).**

35. Bondar L. The Image of the Theater in Drama of Yaroslav's Vereshchak / L. Bondar // The International Conference on the Transformation of Education. – Vol.2. – 22-23 April 2013, London. – P. 211 – 219.

36. Бондарь Л. А. Современная сказка как модель интегрального действия (на материале пьесы Ярослава Верещака „Чудо Святого Николая”). / Л. А. Бондарь // Текст. Язык. Человек: сборник научных трудов. В 2 ч. – Ч.1; [редкол.: С. Б. Кураш (отв. ред.)]. – Мозырь: УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2013. – С. 115 – 119.

37. Бондар Л. О. Семантичне навантаження прийому „театру в театрі” у сучасній драматургічній практиці. / Л. О. Бондар // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. (філологічні науки). – № 12 (271). – Частина III. – Луганськ: Видавництво державного закладу „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”, 2013. – С. 20 – 29. **(Фахове видання).**

38. Бондар Л. О. П'єса Ярослава Верещака “Керя”: конструювання моделі “глядач – спостерігач – наглядач” в умовах віртуалізації художнього простору. / Л. О. Бондар // Сучасні літературознавчі студії. Постгуманізм та віртуальність: літературні виміри. Збірник наукових праць. – Вип. 10.; [гол. ред. Н. О. Висоцька]. – К.: Вид. центр КНЛУ, 2013. – С. 82 – 95. **(Фахове видання).**

39. Бондар Л. О. Переосмислення канону драматургічного персонажа у п'єсах Ярослава Верещака / Л. О. Бондар // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О. Сухомлинського: збірник наукових праць. Серія „Філологічні науки”. – Випуск 4.12 (96).; [За ред. В.Д. Будака, М.І. Майстренко]. – Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2013. – С. 30 – 37. **(Фахове видання).**

40. Бондар Л. О. Автоінтертекстуальність як метанаративна стратегія у текстах Я. Верещака/ Л. О. Бондар // Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Філологічні науки. – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2013. – №3. – С. 9 – 14. **(Фахове видання).**

41. Бондар Л. О. П'єса Ярослава Верещака „Уніформіст”: дискус бінарного автора у контексті суспільно-мистецьких перспектив / Л. О. Бондар // Курбасівські читання. Науковий вісник. – Випуск № 8. – К.: Вид-во НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2013. – С. 109 – 128. **(Фахове видання).**

42. Бондар Л. О. Діалектика християнства та неоязичництва у драматургії та прозі Ярослава Верещака / Л. О. Бондар // Наукові праці: науково-методичний журнал. – Вип. 210. Т. 222. Філологія. Літературознавство. – Миколаїв: Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2013. – С. 11 – 15. **(Фахове видання).**

43. Бондар Л. О. Фольклорний текст як сакральний знак у творі Ярослава Верещака „Шруба” / Л. О. Бондар // Літературознавчі студії / за ред. Г. Ф. Семенюка. – Вип. 40. – Ч. 1. – К.: КНУ імені Тараса Шевченка, ВПЦ „Київський університет”, 2013. – С.90 – 99. **(Фахове видання).**

2014

44. Бондар Л. О. Драма Ярослава Верещака „Восени, коли зацвіла яблуня...”: міжкультурний діалог в умовах спільних історичних реалій / Л. О. Бондар // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О.Сухомлинського: Філологічні науки (літературознавство): збірник наукових праць; [за ред. О. С. Філатової]. – Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2014. – № 4.13 (104) – С. 33 – 40. **(Фахове видання).**

45. Бондар Л.О. Колір як атрибут буття діючих персонажів п'єси Ярослава Верещака „Зелений, чорний і рожевий” / Л. О. Бондар // Науковий вісник Миколаївського

державного університету імені В.О.Сухомлинського: Філологічні науки (літературознавство): збірник наукових праць; [за ред. О. С. Філатової]. – Миколаїв: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2014. – № 4.14. – С. 23 – 29. **(Фахове видання).**

46. Бондар Л. О. П'єса Я. Верещака та О. Вратарьова „Чарівна сопілка (Зелена гора)”: творення етнокультурного коду на основі традиційного казкового сюжету / Л. О. Бондар // Наукові праці: науково-методичний журнал. – Вип. 227. Т. 239. Філологія. Літературознавство. – Миколаїв: Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2014. – С. 62 – 67. **(Фахове видання).**

47. Бондар Л. О. Повість Я. Верещака „Стефко продався мормонам”: історико-театральний наратив в умовах сюрреалістичного хронотопу / Л. О. Бондар // Кременецькі компаративні студії: збірник наукових праць; [за ред. Чик Д. Ч., Пасічник О. В.]. – Хмельницький: ФОП Цюпак А.А., 2014. – Вип. IV. – С. 7 – 17.

48. Бондар Л. О. Взаємодія сакрального і профанного світів у п'єси Ярослава Верещака „Чудо Святого Миколая” / Л. О. Бондар // Літератури світу: поетика, ментальність і духовність. Збірник наукових праць.; [За ред. А.В.Козлова]. – Випуск 4. – К.: „НВП Інтерсервіс, 2014. – С. 273 – 284.” **(Фахове видання).**

49. Бондар Л. А. Образ зрителя в драматургії Ярослава Верещака/ Л. А. Бондар // Science and Education a New Dimension. Philology. – II(7). – Issue: 34. – 2014. – P. 35-39.

50. Bondar L. Hybrid genre forms in the prose of Yaroslav Vereshchak/ L. Bondar // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. Scientific journal. – № 9-10. – 2014 (September – October). – P. 190 – 193.

2015

51. Бондар Л. О. „Шруба” Я. Верещака: шевченківський дискурс у контексті сучасного наративу / Л. О. Бондар // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство): зб. наук. пр. ; [за ред. О. С. Філатової]. – Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2015. – №1 (15) . – квітень (2015). – С. 23 – 27. **(Фахове видання).**

52. Бондар Л.О. Образ музею як артефакту історії в п'єсі Я. Верещака „Неісторична місцевість”/ Л. О. Бондар // Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Філологічні науки. – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2015. – № 1. – С.5 – 12. **(Фахове видання).**

53. Бондар Л.О. Образ маргінального театру в п'єсі Я. Верещака „АІД”: сучасність у цитаті культури та історії / Л. О. Бондар // Сучасні літературознавчі студії. Збірник наукових праць. – Вип. 16.; [головн. ред. Н. О. Висоцька]. – К.: Вид. центр КНЛУ, 2015. – С. 72 – 83. **(Фахове видання).**

2016

54. Бондар Л. Риторика реального та містичного в п'єсах Ярослава Верещака „Трохим чекає” та „Вогонь, любов і вічна благодать”: текстологічний аналіз / Людмила Бондар // Комунікативний дискурс: наукова рецепція і стратегії дослідження : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. – К. : Міленіум, 2016. – С. 147–148.

55. Бондар Л.О. Вплив театральньо-медіального формату на деконструкцію хронотопу повістей Я. Верещака „Зустрічний рух лелеки” та „Чапа Ес”: текстологічний аналіз / Л. О. Бондар // Художні модули хронотопу в культурно-мистецькому дискурсі : зб. матеріалів Міжнар. наук. конф. (26–27 травня 2016 р.); [ред.-упоряд. Н. Ю. Акулова]. – Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2016. – С. 17–21.

56. Бондар Л. Метаморфози ідейно-тематичного наповнення п'єси Ярослава Верещака „Трохим чекає” та „Вогонь, любов і вічна благодать”: текстологічний аналіз / Людмила Бондар // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Сер. : Філологічні науки : (літературознавство) : зб. наук. пр. ; [за

ред. О. Філатової]. – Миколаїв : МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2016. – Травень. – № 1 (17). – С. 51–59. **(Фахове видання)**

57. Бондар Л. Дискурс суспільного й особистісного у кіносценарії Ярослава Верещака та Євгена Хринюка «Адреса вашого дому» / Людмила Бондар // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Сер. : Філологічні науки : (літературознавство) : зб. наук. пр. ; [за ред. О. С. Філатової]. – Миколаїв : МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2016. – Листопад. – Вип. 2 (18). – С. 46–53 **(Фахове видання)**

2017

58. Бондар Л. Проявлення філософії театру Леся Курбаса в літературно-художній естетиці Ярослава Верещака. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Сер. : Філологічні науки : (літературознавство) : зб. наук. пр. / за ред. О. С. Філатової. Миколаїв : МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2017. Квітень. Вип. 1 (19). С. 52–57. (Фахове видання)*

59. Бондар Л. Художнє бачення історичної постаті у п'єсі Миколи Євтушенка «Гетьманич» : (Рец. : Євтушенко М. Гетьманич: музична п'єса в 2 діях за історичним романом Олексія Пахучого «Тиміш Хмельницький, син Богдана». – Миколаїв : Вид-во ЧНУ імені Петра Могили, 2016. – 72 с.). *Текст. Контекст. Інтертекст* : наук. ел. журнал / за ред. О. Філатової. 2017. № 1. URL: http://text-intertext.in.ua/pdf/n012017/bondar_ludmila_01_2017.pdf

60. Бондар Л. Гра з біографією митця як фактор творення образу-архетипу письменника в п'єсах „Містер Сковорода”, „Діамантовий Сковорода” Я. Верещака та О. Вратарьова. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Сер. : Філологічні науки : (літературознавство) : зб. наук. пр. / за ред. О. Філатової. Миколаїв : МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2017. Жовтень. Вип. 2 (20). С. 35–41. (Фахове видання)*

61. Бондар Л. П'єси Я. Верещака „Королівський особняк”, „Людина з валізи”: невротичний дискурс текстів в умовах жанрово-стильової гібридності. *Текст. Контекст. Інтертекст* : наук. ел. журнал / за ред. О. Філатової. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017. № 2. URL: http://www.text-intertext.in.ua/pdf/n022017/bondar_ludmila_02_2017.pdf **(Фахове видання)**