

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО  
Кафедра української мови і літератури**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної роботи

\_\_\_\_\_ Н. І. Василькова

5 вересня 2018 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ: ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ХУДОЖНІ  
ТЕХНІКИ В СУЧАСНІЙ ЛІТЕРАТУРІ**

Ступінь магістра

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

спеціальність 035 «Філологія»

035.01 українська мова та література

освітня програма Українська мова і література,

2018 – 2019 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української літератури: експериментальні художні техніки в сучасній літературі» для студентів галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 035 «Філологія» 035.01 українська мова та література.

Розробник: Бондар Людмила Олександрівна, доцент кафедри української мови і літератури, кандидат філологічних наук \_\_\_\_\_ (Бондар Л. О.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови і літератури  
Протокол № 01 від «29» серпня 2018 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Філатова О. С.)  
«29» серпня 2018 р.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень (ступінь)	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Вибіркова	
	Спеціальність 035 «Філологія»		
Індивідуальне науково-дослідне завдання (наукова доповідь)	035.01 українська мова та література	<b><i>Рік підготовки:</i></b>	
		2-й	
Загальна кількість годин – 90 год.		<b><i>Семестр</i></b>	
		3-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.; самостійної роботи студента – 4 год.	Ступінь магістра	6 год.	
		<b><i>Практичні, семінарські</i></b>	
		10 год.	
		<b><i>Лабораторні</i></b>	
		<b><i>Самостійна робота</i></b>	
		74 год.	
Вид контролю: залік			

Мова навчання – українська.

### *Примітка*

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 90 год.: 16 год. – аудиторні заняття, 74 год. – самостійна робота (18% ~ 82%).

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень (ступінь)	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>заочна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Вибіркова	
	035 «Філологія»		
Індивідуальне науково-дослідне завдання (наукова доповідь)	035.01 українська мова та література	<b><i>Рік підготовки:</i></b>	
		2-й	
Загальна кількість годин – 90 год.		<b><i>Семестр</i></b>	
		3-й	
	Ступінь магістра	<b><i>Лекції</i></b>	
		6 год.	
		<b><i>Практичні, семінарські</i></b>	
		10 год.	
		<b><i>Лабораторні</i></b>	
		<b><i>Самостійна робота</i></b>	
		74 год.	
		Вид контролю: залік	

Мова навчання – українська.

### *Примітка*

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для заочної форми навчання – 90 год.: 16 год. – аудиторні заняття, 74 год. – самостійна робота (18% ~ 82%).

## 2. МЕТА, ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

*Мета курсу:* розширення й поглиблення знань із теорії історії та методології літературознавства, розкриття специфіку експериментального письма в сучасному літературному дискурсі; вивчення законів розвитку літератури, стратегій її зміни та новаторства як на рівні окремих творів, так і у системі загального літературного процесу певного періоду; удосконалення вмінь літературознавчого аналізу складних та суперечливих явищ літератури у відповідності з логікою наукового аналізу.

*Завдання курсу:*

- удосконалити і систематизувати теоретичну та практичну підготовку магістрантів за рахунок ознайомлення студентів із зовнішніми та внутрішніми законами розвитку сучасної літератури, зокрема розкриття специфіки інновацій та експериментаторства в літературі, її зв'язків із суспільством;
- висвітлити складні процеси історико-культурного розвитку новаторства в літературі;
- ознайомити із особливостями, прийомами, засобами та методами зміни художніх стратегій в літературі;
- сприяти набуттю умінь самостійного аналітичного опрацювання та обґрунтування конкретних проблем теорії мови;
- сформувати професійні навички та вміння, які необхідні магістрантам для їхньої майбутньої наукової роботи, а також специфічних дослідницьких векторів наукового пошуку;
- збагатити лексичний запас студентів новими термінами з фахової підготовки та розвивати навички використання системи основних понять і термінів сучасного літературознавства.

**Передумови для вивчення дисципліни:** обізнаність із методами літературознавчих досліджень, вмінням представити свої наукові здобутки, що є одним із найважливіших і найвагоміших аспектів підготовки фахівця з університетською освітою. Курсу «Історія української літератури: експериментальні художні техніки в сучасній літературі» властиві зв'язки з теоретичними та спеціальними теоретичними курсами загального фундаментального та професійного циклу – «Методологія та організація наукових досліджень», «Вступ до літературознавства», «Історія української літератури», «Історія зарубіжної літератури», «Теорія літератури», «Сучасна українська література», «Літературознавчий аналіз художнього тексту», «Методика навчання фахових дисциплін».

Робоча програма навчальної дисципліни складається з 3-х кредитів.

**Результати навчання:**

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- уміння системно-ситуативно застосовувати базові знання на практиці;
- здатність демонструвати знання сучасної наукової парадигми в галузі філології та психології, динаміки їх розвитку;
- здатність проведення досліджень на належному рівні;

— навички аналізу та інтерпретації художніх текстів.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими *компетентностями*:

#### **I. Загальнопредметні:**

1. Набуття міцних знань із професійних дисциплін.
2. Володіння навичками інтерпретації літературних творів на високому рівні.
3. Уміння користуватися науковою, навчальною, довідковою літературою.
4. Уміння здійснювати відбір, аналіз, систематизацію та узагальнення фактичного матеріалу та інформації на основі різних її джерел.
5. Уміння застосовувати інформаційно-комунікаційні технології у професійній та науковій діяльності.
6. Уміння критично оцінювати отриману наукову інформацію.
7. Володіння методикою створення усного й письмового наукового тексту за спеціальністю.

#### **II. Фахові:**

1. Володіння основними поняттями, концепціями і фактами сучасної літературознавчої науки.
2. Здатність розширити наукову парадигму дослідження літературних явищ магістрантів за рахунок вивчення новітніх здобутків вітчизняного та зарубіжного літературознавства.
3. Уміння встановити міжпредметні зв'язки задля пояснення специфіки і особливостей продуктів літературної творчості письменників-новаторів.
4. Орієнтування в основних етапах розвитку науки про літературу, володіти знаннями з історії розвитку літературознавчих концепцій, що корелюють з інноваціями та експериментальними письменницькими техніками; визначення взаємозв'язку літератури та суспільно-історичного, культурного розвитку з метою аналізу специфіки змін та новацій в художніх текстах.
5. Розкриття складного характеру взаємодії між розвитком сучасних науково-технічних технологій та творчістю сучасних письменників, специфікою їх текстів.
6. Здатність демонструвати знання сучасної наукової парадигми в галузі філології та динаміки її розвитку; уміння вести наукову дискусію й володіння навичками публічного виступу.
7. Здатність здійснювати перевірку процесів збору, аналізу й систематизації інформації на основі різних її джерел (спеціалізованої літератури, ЗМІ, перспективного педагогічного досвіду тощо).
8. Здатність розуміти передумови формування сучасного експериментального дискурсу в літературі, ролі альтернативних текстів у загальному літературному процесі, їх впливу на суспільство, уміти використовувати ці знання в професійній діяльності.
9. Уміння використовувати систему основних понять і термінів літературознавства.

### **3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

#### **Кредит 1. Експериментальні техніки в літературі.**

**Тема 1.** Експеримент в літературі: історико-культурний та теоретичний аспекти.

**Тема 2.** Експериментальні художні практики ХХ ст.

#### **Кредит 2. Візуальні та віртуальні стратегії в сучасній літературі.**

**Тема 1.** Візуальність та віртуальність як прийоми розширення простору художнього твору.

**Тема 2.** Мультимедійність в літературі.

#### **Кредит 3. Сучасний літературний текст як відкрита, мультисеміотична, біфуркаційна модель літературного дискурсу.**

**Тема 1.** Нетрадиційні техніки творення літературного тексту.

**Тема 2.** Гібридні тексти в літературі: арт-буки, графічні вірші/романи, комікси.

## 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	кон	ср
1	2	3	4	5	6	7
<b>Кредит 1. Експериментальні техніки в літературі</b>						
<b>Тема 1.</b> Експеримент в літературі: історико-культурний та теоретичний аспекти.	15	2				13
<b>Тема 2.</b> Експериментальні художні практики ХХ ст.	15		2			13
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>26</b>
<b>Кредит 2. Візуальні та віртуальні стратегії в сучасній літературі</b>						
<b>Тема 1.</b> Візуальність та віртуальність як прийоми розширення простору художнього твору.	15	2	2			11
<b>Тема 2.</b> Мультимедійність в літературі.	15		2			13
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			<b>24</b>
<b>Кредит 3. Сучасний літературний текст як відкрита, мультисеміотична, біфуркаційна модель літературного дискурсу</b>						
<b>Тема 1.</b> Нетрадиційні техніки творення літературного тексту.	15	2	2			11
<b>Тема 2.</b> Гібридні тексти в літературі: арт-буки, графічні вірші/романи, комікси.	15		2			13
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			<b>24</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>10</b>			<b>74</b>

## Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	кон	ср
1	2	3	4	5	6	7
<b>Кредит 1. Експериментальні техніки в літературі</b>						
<b>Тема 1.</b> Експеримент в літературі: історико-культурний та теоретичний аспекти.	15	2				13
<b>Тема 2.</b> Експериментальні художні практики ХХ ст.	15		2			13
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>26</b>
<b>Кредит 2. Візуальні та віртуальні стратегії в сучасній літературі</b>						
<b>Тема 1.</b> Візуальність та віртуальність як прийоми розширення простору художнього твору.	15	2	2			11
<b>Тема 2.</b> Мультимедійність в літературі.	15		2			13
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			<b>24</b>
<b>Кредит 3. Сучасний літературний текст як відкрита, мультисеміотична, біфуркаційна модель літературного дискурсу</b>						
<b>Тема 1.</b> Нетрадиційні техніки творення літературного тексту.	15	2	2			11
<b>Тема 2.</b> Гібридні тексти в літературі: арт-буки, графічні вірші/романи, комікси.	15		2			13
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			<b>24</b>
<b>Усього годин:</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>10</b>			<b>74</b>



## 5. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

### Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Кредит 1. Експериментальні техніки в літературі</b>		
1	Тема 1. Експериментальні художні практики ХХ ст.	2
<b>Кредит 2. Візуальні та віртуальні стратегії в сучасній літературі</b>		
2	Тема 1. Естетика видовищних мистецтв в сучасній літературі.	2
	Тема 2. Мультимедійність в літературі.	2
<b>Кредит 3. Сучасний літературний текст як відкрита, мультисеміотична, біфуркаційна модель літературного дискурсу</b>		
3	Тема 1. Жанрово-стильові та формально-змістові експерименти в сучасній літературі.	2
	Тема 2. Гібридні тексти в літературі: арт-буки, графічні вірші/романи, комікси.	2
<b>Разом:</b>		<b>10</b>

### Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Кредит 1. Експериментальні техніки в літературі</b>		
1	Тема 1. Експериментальні художні практики ХХ ст.	2
<b>Кредит 2. Візуальні та віртуальні стратегії в сучасній літературі</b>		
2	Тема 1. Естетика видовищних мистецтв в сучасній літературі.	2
	Тема 2. Мультимедійність в літературі.	2
<b>Кредит 3. Сучасний літературний текст як відкрита, мультисеміотична, біфуркаційна модель літературного дискурсу</b>		
3	Тема 1. Жанрово-стильові та формально-змістові експерименти в сучасній літературі.	2
	Тема 2. Гібридні тексти в літературі: арт-буки, графічні вірші/романи, комікси.	2
<b>Разом:</b>		<b>10</b>

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

### Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Кредит 1. Експериментальні техніки в літературі</b>		
1	Опрацювання ключових понять літературознавства.	6
2	Експериментальні тексти у творчості письменників 20-х – 30-х рр. ХХ ст.	10
3	Джерела експериментальних пошуків в літературі.	10
<b>Кредит 2. Візуальні та віртуальні стратегії в сучасній літературі</b>		
4	Підготовка рефератів: «Естетика кіно, театру та телебачення у творчості українських письменників» (на прикладі творчості письменників за вибором студента).	10
5	Представити у формі мультимедійної презентації «Віртуальна література її специфіка та шляхи аналізу» (на прикладі творчості письменників за вибором студента).	14
<b>Кредит 3. Сучасний літературний текст як відкрита, мультисеміотична, біфуркаційна модель літературного дискурсу</b>		
6	Укласти термінологічний глосарій експериментальних технік та жанрово-стильових і формально-змістових новацій у літературі.	10
7	Подати алгоритм літературознавчого аналізу гібридних літературних текстів (арт-буки, графічні вірші/романи, комікси) та проаналізувати один із творів за вибором студента.	14
	<b>Разом:</b>	<b>74</b>

### Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Кредит 1. Експериментальні техніки в літературі</b>		
1	Опрацювання ключових понять літературознавства.	6
2	Експериментальні тексти у творчості письменників 20-х – 30-х рр. ХХ ст.	10
3	Джерела експериментальних пошуків в літературі.	10
<b>Кредит 2. Візуальні та віртуальні стратегії в сучасній літературі</b>		
4	Підготовка рефератів: «Естетика кіно, театру та телебачення у творчості українських письменників» (на прикладі творчості письменників за вибором студента).	10
5	Представити у формі мультимедійної презентації «Віртуальна література її специфіка та шляхи аналізу» (на прикладі творчості письменників за вибором студента).	14
<b>Кредит 3. Сучасний літературний текст як відкрита, мультисеміотична, біфуркаційна модель літературного дискурсу</b>		
6	Укласти термінологічний глосарій експериментальних технік та жанрово-стильових і формально-змістових новацій у літературі.	10
7	Подати алгоритм літературознавчого аналізу гібридних літературних текстів (арт-буки, графічні вірші/романи, комікси) та проаналізувати один із творів за вибором студента.	14
	<b>Разом:</b>	<b>74</b>

## 7. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ

Індивідуальне науково-дослідне завдання – наукова доповідь: «Теорія і практика експерименту в сучасній українській літературі (на прикладі творчості 1-3 сучасних письменників)».

### 1 ФОРМИ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ECTS	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

Відповідно розподіл балів, які отримують студенти за 3 крд.

КР	Залік			Накопичувальні бали/Сума	
Крд.1	Крд.2	Крд.3		100/200	300/100
30/70	30/70	40/60	100		

*Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях:*

Оцінка «відмінно» виставляється тоді, коли відповідь вважається повною, тобто в ній містяться визначення всіх понять, про які йдеться в питанні, проаналізовано об'єкт аналізу, охарактеризовано його семантичні та структурні ознаки. Відповідь повинна бути чіткою і послідовною, супроводжуватися достатньою кількістю прикладів із різних мов світу

Оцінка за виконання індивідуального науково-дослідного завдання виставляється з урахуванням таких параметрів:

При оцінюванні контрольної роботи враховується обсяг і правильність виконаних завдань:

- оцінка «відмінно» ставиться за правильне виконання всіх завдань;
- оцінка «добре» ставиться за виконання 75 % усіх завдань;

- в) оцінка «задовільно» ставиться, якщо правильно виконано більше 50% запропонованих завдань;  
г) оцінка «незадовільно» ставиться, якщо завдань виконано менше від 50 %.

Ці оцінки трансформуються в рейтингові бали у такий спосіб:

- «5» – 31-40 балів;
- «4» – 21-30 бали;
- «3» – 11-20 балів;
- «2» – 1-10 балів

## **9. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ**

**Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:** завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, реферати тощо), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

## **10. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Усний виклад матеріалу: наукова розповідь, спрямована на аналіз фактичного матеріалу; пояснення – вербальний метод навчання, за допомогою якого розкривається сутність певного явища, закону, процесу.

Проблемне навчання, робота у мікрогрупах, робота з підручником та додатковими джерелами, вивчення біографічних та критичних матеріалів, інтерпретація художніх творів, порівняльний аналіз, виразне читання текстів; ілюстрація – метод навчання, який передбачає показ предметів і процесів у їх символічному зображенні (малюнки, схеми, графіки та ін.).

## **11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Бондар Л. О. Історія української літератури: експериментальні художні техніки в сучасній літературі. Методичні рекомендації до практичних занять та методичні вказівки до самостійної роботи. Миколаїв, 2018. 42 с.

## **12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Базова**

- 1 Гнатюк О. Прощання з імперією. Українські дискусії про ідентичність. Київ: Критика, 2005.
- 2 Гундорова Т. І. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм. Видання друге, виправлене і доповнене. Київ: Критика, 2013.
- 3 Гундорова Т. І. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми. Київ: Грані-Т, 2013.
- 4 Даниленко В. Лісоруб у пустелі: письменник і літературний процес. Київ: Академвидав, 2008.
- 5 Лебединцева Н. М. Сучасна українська література: Навчальний посібник. Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007.

- 6 Підпригора С. Експериментальне письмо З. Березана: художньо-стильові варіації. *Науковий вісник МНУ імені В. О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство)*. № 1 (21), квітень. 2018. С. 112 – 117.
- 7 Підпригора С. Концепт пам'яті в мультимедійному проєкті «АмнезіЯ». *Науковий вісник МНУ імені В. О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство)*. № 1 (19), квітень. 2017. С. 170 – 176.
- 8 Підпригора С. «Як написати експериментальний роман?»: техніка художнього експерименту на англomовних літературних сайтах. *Науковий вісник МНУ імені В. О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство)*. № 2 (18), листопад. 2016. С. 179 – 184.
- 9 Починок Ю. М. Українська експериментальна поезія кінця ХХ – початку ХХІ століття: текст, контекст, інтертекст. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук (10.01.06 – теорія літератури). Львів, 2015. 218 с.
- 10 Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: постмодерний період: Навч. Посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2008.

## Допоміжна

### *Наукова та методична література*

- 1 Анісімова Н. Український поетичний авангард кінця ХХ ст. *Дивослово*. 2003. № 6. С. 2-10.
- 2 Бестселери українського читача: огляд сучасних українських письменників. *Шкільна бібліотека*. 2008. № 10. С. 167-168.
- 3 Бійчук Г. Література постмодернізму: реальність чи віртуальність? *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2006. № 2. С. 56-62.
- 4 Біла А. Від ломки до ломки: лірика Сергія Жадана. *Слово і час*. 2002. № 1. С. 35-48.
- 5 Гундорова Т. Постмодерна бездомність. *Післячорнобильська бібліотека : український літературний постмодерн*. К., 2005. С. 165-171.
- 6 Даниленко В. Суспільство у сучасному дзеркалі новелістики : (психологічні тенденції української малої прози 80 – 90-х рр. ХХ ст.). *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2000. № 5. С. 46-53.
- 7 Дереш Л. Трохи п'ятми, або На краю світу. Х. : Книжковий клуб, 2007. 288 с.
- 8 Дереш, Л. «Ті, що називають мене вундеркіндом, за базар відповідатимуть!». *Дзеркало тижня*. 2005. № 46. С. 13.
- 9 Жадан С. Свобода звучить пафосно. *Нерви ланцюга : 25 есеїв про свободу*. Львів : ВПК «Глобус», 2003. С. 42-46.
- 10 Зборовська Н. Криза жіночості на українському порубіжжі: (роздуми з приводу роману Ірени Карпи «50 хвилин трави» («Коли помре твоя краса»)). *Сучасність*. 2004. № 3. С. 126-131.
- 11 Ірванець О. Феномен Дереша. *Україна*. 2008. № 6. С. 98.
- 12 Масенко Л. Мовна гра в літературній антропонімії роману Юрія Андруховича «Дванадцять обручів». *Урок української*. 2007. № 6. С. 18-20.
- 13 Магіяш Б. Міти й мітології HERstories. *Критика*. 2006. № 5.
- 14 Поліщук О. Позиція персонажа в українській постмодерній прозі. *Слово і час*. 2003. № 2. С. 70-74.
- 15 Сучасний літературний процес: імена та тенденції: аналітично - інформаційне видання / Сумська обл. універс. наук. б-ка ; уклад. С. В. Сагайдак, Г. П. Кашуба. Суми, 2008.
- 16 Тарнашинська Л. Закон піраміди. К., 2001. С. 114-121.

- 17 Харчук Р. Юрій Андрухович не для дітей?. *Дивослово*. 2006. № 12. С. 27-30.
- 18 Цуканова М. (Не)передбачуваний Любко Дереш. *Дзеркало тижня*. 2003. № 19. С. 20.
- 19 Яровий О. Постмодернізм – це антибуття. *Слово і час*. 2002. № 4. С. 69-70.

### *Довідникова література*

1. Літературознавча енциклопедія / Автор-укладач Юрій Ковалів. У 2-х Т. Київ: Видавничий центр «Академія», 2007.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.

### **13. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

- 1 Портал «Сучасна українська література». URL: [Books-aj.svg](http://books-aj.svg) aj ashton 01.svg
- 2 Проект «Українська література». URL: [ortal.svg](http://ortal.svg)
- 3 Бойченко, О. Любко Дереш? Є такий! URL: <http://www.review.kiev.ua/arcr.shtm?id=133>
- 4 Владимирова К. Постмодерна ультранеоромантика URL: <http://kut.org.ua/>
- 5 Матіяш, Б. Фройд би сміявся URL: <http://www.review.kiev.ua/arcr.shtm?id=938>
- 6 Щербаченко, Т. Літературна підземка URL: <http://www.review.kiev.ua/arcr.shtm?>
- 7 Офіційний сайт Любко Дереша. URL: <http://www.deresh.name>
- 8 Офіційний сайт Юрія Андруховича URL: <http://www.andruhovych.info>
- 9 Офіційний сайт Сергія Жадана URL: <http://www.zhadan.info>
- 10 Офіційний сайт І. Карпи URL: <http://www.karpa.name>