

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

**Кафедра української мови і літератури**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи \_\_\_\_\_

Н. І. Василькова

5 вересня 2018 р.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**  
**(II половина XX століття)**

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка  
спеціальність 014 «Середня освіта»  
014.01 Середня освіта (Українська мова і література)  
освітня програма Українська мова і література.

Галузь знань 03 Гуманітарні науки  
спеціальність 035 «Філологія»  
035.01 українська мова та література  
освітня програма Українська мова і література

2018 – 2019 навчальний рік

**Програму розроблено та внесено:** Миколаївський національний університет імені В.О.Сухомлинського

**Розробник програми:** Філатова Оксана Степанівна, завідувач кафедри української мови і літератури, доктор філологічних наук, професор.

**Програму схвалено на засіданні кафедри української мови і літератури.**  
Протокол № 01 від «29» серпня 2018 р.

Завідувач кафедри української мови і літератури \_\_\_\_\_ (Філатова О.С.)

**Програму погоджено навчально-методичною комісією філологічного факультету**  
Протокол № 1 від «30» серпня 2018 р.

Голова навчально-методичної комісії \_\_\_\_\_ (Мхитарян О. Д.)

**Програму погоджено навчально-методичною комісією університету**  
Протокол від «5» вересня 2018 року № 1

Голова навчально-методичної комісії університету \_\_\_\_\_ (Василькова Н. І.)

**Програма** вивчення нормативної навчальної дисципліни «Історія української літератури» (II половина XX століття) складена д. філол. н Філатовою О.С. відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 «Середня освіта» 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) освітньої програми Українська мова і література; 03 Гуманітарні науки спеціальності 035 «Філологія» 035.01 українська мова та література освітньої програми Українська мова і література.

**1. Предметом** вивчення навчальної дисципліни є український літературний процес другої половини XX століття як естетичний феномен, що відтворює шляхи художньо-естетичного розвитку, національного відродження та поступу.

Міждисциплінарні зв'язки. Програма передбачає врахування міжпредметних зв'язків курсу «Історія української літератури» (II половина XX століття) з курсом українського літературознавства, історії України та історії філософії України, історії української культури тощо.

**1. Мета та завдання навчальної дисципліни.** Програма має на меті з'ясувати важливі історико-культурні та літературно-естетичні проблеми українського літературного процесу 2-ї половини XX століття. В ній простежується функціонування літературних напрямів, течій та стилів. В історико-культурному та естетичному аспектах представлені літературні портрети письменників, особливості культурно-літературного відродження, специфіка творчого методу й поетики українських митців.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни "Історія української літератури" є:

- об'єктивне та повне, з позицій історичної правди й відповідно до наукового обґрунтування критеріїв художньо-естетичної творчості дослідити доробок як тих митців, чий творчий шлях зазнав спотворень і фальсифікацій, так і тих, чий твори були "канонізовані" радянським літературознавством і правили за взірць "соціалістичного реалізму".
- вивчити жанрово-стильові та ідейно-художні особливості української літератури;
- оволодіти принципами ідейно-художнього аналізу літературних творів, методологією їх оцінювання;
- пов'язати вивчення корінних питань історії літератури з практичною роботою майбутніх викладачів мови і літератури, критиків і літературознавців;
- сприяти всебічному розвитку, активному становленню й самореалізації особистості майбутнього фахівця.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні володіти відповідними компетентностями:

**загально предметними:**

- навички наукової організації праці і застосовувати їх у практичній діяльності; уміти працювати з довідковими джерелами, базами даних різного типу, здійснювати загальнонауковий пошук, аналіз першоджерел;
- вміння використовувати здобуті знання під час проведення прес-конференцій, «круглих столів», «літературних віталень», презентацій книг тощо;
- вміння творчо застосовувати набуті знання під час проходження педагогічної практики;

**фаховими:**

- вміння орієнтуватися у вітчизняному літературному процесі 2-ї половини XX ст.;
- вміння розкривати характерні особливості індивідуального стилю митця;
- навички застосовувати різні аспекти літературознавчого аналізу;
- вміння здійснювати типологічні зв'язки між літературними явищами і фактами;
- навички виявляти риси взаємовпливу в українському та світовому літературно-мистецькому процесі.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **180 годин, 6 кредитів ECTS.**

## 2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

### **Кредит 1. Літературно-художній процес другої пол. 40-х – поч. 60-х років.**

#### **Тема 1. Панорама літературного життя.**

Історичні обставини в Україні після Другої світової війни, боротьба більшовизму проти національно-визвольного руху, рецепція цих подій в літературі. Засилля компартійних постанов, репресивні заходи щодо письменства. Драматична доля Олександра Довженка. Тимчасове послаблення режимного контролю над художньою літературою у другій половині 50-х років – на початку 60-х. Часткова реабілітація репресованих письменників. Намагання модернізувати „соцреалізм” тезою про внутрішнє „розмаїття” його стильових течій. Творчі пошуки Григорія Тютюнника, О.Гончара, М.Стельмаха. Тяжке становище української драматургії. Канонізація „комуністичної” моралі у п’єсах О.Корнійчука.

Період МУРу та об’єднання українських письменників „Слово”. Постанови на теренах Західної Німеччини Мистецького Українського Руху як спроба зінтегрувати розпорошені сили письменства, що перебували в таборах „Ді-Пі”. Утворення об’єднання українських письменників „Слово” у 50-ті роки: 1954-1957 роки. Осмислення трагедії України у творчості представників „Слова”, висвітлення правди голодомору (В.Барка, У.Самчук, Т.Осьмачка).

Нью-Йоркська група поетів. Об’єднання україномовних письменників на засадах модернізму. Перевага вільних поетичних форм, прагнення до оновлення літературного вислову в творчості Б.Бойчука, Б.Рубчака, Е.Андієвської, Ю.Тарнавського та ін.

#### **Тема 2. Феномен “шістдесятництва”.**

„Шістдесятники” – умовна назва широкого культурологічного руху, зумовлена „хрущовською відлигою” та загально естетичною переорієнтацією літератури; подолання ілюзій „гуманного соціалізму”. Тимчасове послаблення режимного контролю над художньою літературою у другій половині 50-х років – на початку 60-х. Часткова реабілітація репресованих письменників. Намагання модернізувати „соцреалізм” тезою про внутрішнє „розмаїття” його стильових течій. Вплив „шістдесятництва” на письменників старшого покоління. Особливості „третього цвітіння” М.Рильського, повернення до періоду „бурі і натиску” у творчості М.Бажана, тяжіння до архетипічного мислення в ліриці А.Малишка.

### **Кредит 2. Літературне “шістдесятництво”.**

#### **Тема 1. Поезія шістдесятників.**

„Неонародницька” концепція лірики В.Симоненка, поєднання публіцистичного дискурсу з традиційною поетикою. Еволюція М.Вінграновського від планетарних масштабів до інтимного самозосередження. Метафоричні осяяння І.Драча, поєднання інтелектуального темпоритму техногенної доби із фольклорними моделями світовідчуження. Приєднання до „шістдесятників” Д.Павличка, подолання стереотипів „соціалістичного реалізму” в поезії Б.Олійника. Активна участь у „шістдесятницькому” русі Л.Костенко, пошуки власного стилю, позначеного інтелектуальною напругою та рисами морального максималізму у її перших збірках.

#### **Тема 2. Проблемно-тематичні обрії прози.**

Переосмислення війни і долі людини митцями української літератури 60-80-х років (Г.Тютюнник “Вир”, В.Міняйло “Останній рубіж”, О.Гончар “Людина і зброя”, А.Дімаров “Біль і гнів”, М.Стельмах “Правда й кривда”). Гуманістичний пафос “воєнної прози” як духовна естафета О.Довженка. Письменники діаспори про війну, її драматичні сторінки (І.Багряний “Огненне коло”).

Творчі пошуки О.Гончара у нових історичних умовах 60-х та наступних років, драматична спроба оновлення української літератури у несумісних їй межах „соціалістичного реалізму”. Тяжіння до широких епічних полотен. М.Стельмаха, намагання художнього висвітлення трагічних подій в Україні. Григорій Тютюнник у контексті

„шістдесятників”, його участь у розширенні жанрово-стильового потенціалу української літератури 60-70-х рр. Початок літературної діяльності П.Загребельного. Ранні літературні спроби В.Шевчука. Входження в літературу (60-ті рр.). Активна участь В.Шевчука в процесі оновлення літератури в 60-х роках.

Спроби оживлення тогочасної драматургії („Фараони”, „Голубі олені”, „Дикий ангел” О.Коломійця, „Фауст і смерть” О.Левади).

### **Кредит 3. Постшістдесятництво.**

#### **Тема 1. Дисидентський рух і література.**

Роль і місце творчості дисидентів у літературному процесі України 60-80-х рр. Суспільно-політичний ідеал, морально-етичні та філософські засади, нове духовне світовідчуження І.Світличного, Є.Сверстюка, М.Руденка, І.Калинця, Т.Мельничука. Життєвий подвиг Василя Стуса. Рання творчість. “Ув’язнена лірика” – творчість періоду арешту і заслання. Збірки “Час творчості” і “Палімпсести”. Мотиви, художні образи. Дисципліна слова, лаконізм виразу, вистраждана символіка, філософська заглибленість у проблемі “смертеіснування – життєсмерті”. В.Стус – літературний критик і перекладач.

#### **Тема 2. Літературний андеграунд 60-70-х років ХХ століття.**

Внутрішній розкол „шістдесятництва”, відгалуження молодих поетів, опозиційних до „соцреалізму”, СПУ, заангажованої літератури. Літературний андеграунд 60-70-х років ХХ століття. Прикмети періоду. Фатальні наслідки доби неосталінізму для українського письменства. Провідні тенденції літературних шукань цього часу. Естетична концепція та не декларована естетична концепція “Київської школи”. Особливості “чистої” поезії М.Воробйова, В.Голобородька, М.Григоріва, В.Кордуна. “Тиха” поезія П.Мовчана, І.Жиленко, Л.Талалая як опозиція нормативам соцреалізму.

#### **Тема 3. “Химерна проза” в українській літературі.**

Химерна проза” в українській літературі. Історичні джерела “химерної прози”, детермінованість, еволюція. Літературно-критична дискусія про зміст і художні компоненти “химерної прози”. Жанрово-стильові модифікації фольклорно-міфологічних творів (О.Ільченка, В.Міняйла, Є.Гуцала та ін.). Твори В.Шевчука як альтернатива “химерній прозі”

### **Кредит 4. Літературний процес 80-х років ХХ століття: загальні тенденції.**

#### **Тема 1. Ідейно-стильова палітра поезії 80-х років. Українська драматургія.**

Криза „соцреалізму”. Заперечення його нормативів поезією Ліни Костенко. Інтимні медитації М.Вінграновського. Повернення до джерел етногенетичної пам’яті І.Драча після попередніх (70-і роки) експериментувань над драматичними поемами, духовне прозріння в поемі-мозаїці „Чорнобильська мадонна”. Соціально-філософська проблематика Д.Павличка. Вірність Б.Олійника „соцреалізму”, суперечність творчої вдачі поета в намаганні сполучити високе мистецтво з нормами „соцреалізму”. Стрімке входження П.Мовчана в літературу, збагачення її філософічною лірикою. Елегійні мотиви І.Жиленко, шляхетні медитації Л.Талалая, психологічна стилістика В.Забаштанського.

#### **Тема 2. Здобутки прози 80-х років.**

Переосмислення історичної пам’яті творах Ю.Мушкетика, П.Загребельного, Р.Андріяшика та ін. Свіжі віяння в українській поезії 80-х. Зорієнтованість молодих поетів на глибинні, естетично взмістовлені асоціативні пласти художнього мовлення. Етногенетичні мотиви епічної лірики В.Герасим’юка в масштабах цивілізаційних катаклізмів сьогодення; інтелектуальні медитації інакомовлення І.Римарука; символіка осяянь Світлани Короненко; сповідальна напруга поезії П.Гірника, Т.Федюка; іронічні прозріння І.Малковича, карнавальні мотиви Ю.Андруховича чи П.Мідянки.

### **Кредит 5. Літературний процес 90-х років ХХ століття. Сучасна українська література.**

#### **Тема 1. Основні тенденції розвитку літератури кінця ХХ століття.**

**Тема 1.** Основні тенденції розвитку сучасного літературного процесу. Український неоавангардизм. Літературні організації Бу-Ба-Бу, ЛуГоСад, “Пси св. Юра”, “Нова дегенерація”.

**Тема 2.** Ідейно-художній поліфонізм, співжиття представників різних творчих поколінь: шістдесятники, “київська школа” поезії, вісімдесятники, дев’яностівці. Прозові школи: київсько-житомирська, галицько-станіславська. Творення сценічного репертуару “традиційниками” та “експериментаторами”

### **Кредит 6. Практика постмодернізму в українській літературі 90-х років.**

**Тема 1.** Ідейно-естетичні пошуки поезії 90-х рр. Зміни в прозових жанрах. Перегрупування на тематично-проблемному рівні (філософська, інтелектуально-психологічна література), осмислення національної історії. Оригінальність жіночої прози. Драматургія. Новаторський характер драматичних постановок, націленість драматургів (В.Шевчук, Б.Стельмах, Я.Верещак, В.Діброва, О.Ірванець, Б.Жолдак та ін.) на пошук нових форм і засобів.

**Тема 2.** Основні умови і тенденції розвитку літератури початку XXI століття. Концептуальні парадигми нового творчого покоління. Масова та елітарна література. Література за межами книги. Комп’ютеризація літературного процесу.

### **3. Рекомендована література**

#### **Базова література:**

1. Авторитет. Література і критика в час перебудови: статті, есе, інформація. – К.: Рад. письм., 1989.
2. Антологія української поезії другої половини ХХ ст. / Упоряд. Ю. Ковалів. – К.: Гранослов, 2000.
3. Астаф’єв О. Лірика української еміграції: еволюція стильових систем. – К. : Смолоскип, 1998.
4. Сучасна українська проза. Постмодерний період. – К.: Академія, 2011.
5. Бернадська Н.І. Українська література ХХ століття: Довідник. – К.: Знання-Прес, 2007.
6. Бондарева О.Є. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв’язку через жанрове моделювання. – К. : Четверта хвиля, 2006.
7. Гречанюк С. На тлі ХХ століття. – К.: Дніпро, 1990.
8. Гримич Г. Загадка творчого бунту: Новелістика українських шістдесятників. – К. : Укр. письм., 1995.
9. Гроно нездоланих співців: Літературні портрети українських письменників ХХ сторіччя, твори яких увійшли до оновлених шкільних програм: Навч. посібник. – К.: Укр. письменник, 1997.
10. Дем’янівська Л.С. Українська драматична поема: Проблематика, жанрова своєрідність. – К.: Вища школа, 1984.
11. Діалектика художнього пошуку: Літературний процес 60-80-х років. – К.: Рад. письм., 1989.
12. Дончик В. Грані сучасної прози: літературно-критичний нарис. – К. : Рад. письм., 1979.
13. Дончик В. Г. З потоку літ і літпотоку. – К. : ВД “Стилос”, 2003.
14. Дончик В. Зупинені миті: статті, спогади, полеміка. – К.: Рад. письм., 1989.
15. Загребельний П. Думки наррозхрист.1991–1997. – К. : КМ Academia, 1998.
16. Загребельний П. Неложними устами. – К.: Радянський письменник, 1981.
17. Зборовська Н. Код української літератури: Проект новітньої української літератури. – К.: Академвидав, 2006.
18. Жулинський М. Слово і доля: Навч. посібник. – К.: А.С.К., 2002.
19. Жулинський М. Подих третього тисячоліття. – Луцьк: Терен, 2000.
20. Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К. : Либідь, 1993, 1994.
21. Історія укр. літератури ХХ ст. Кн.2. Ч. 1. (1940-ві – 1950-ті рр.). – К. : Либідь, 1994.
22. Касьянов Г. Незгодні: Українська інтелігенція в русі опору 1960–1980-х рр. – К.: Основи, 1994.
23. Ковальчук О. Український повоєнний роман: проблеми жанрового розвитку. – К.: Вища шк., 1992.

24. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття... – К. : Факт, 2000.
25. Кошелівець І. Розмови в дорозі до себе. – Нью-Йорк: Сучасність, 1985.
26. Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. – Нью-Йорк: Сучасність, 1964.
27. Авторитет. Література і критика в час перебудови: статті, есе, інформація. – К.: Рад. письм., 1989.
28. Антологія української поезії другої половини ХХ ст. / Упоряд. Ю. Ковалів. – К.: Гранослов, 2000.
29. Астаф'єв О. Лірика української еміграції: еволюція стильових систем. – К.: Смолоскип, 1998.
30. Сучасна українська проза. Постмодерний період. – К.: Академія, 2011.
31. Бернадська Н.І. Українська література ХХ ст.: Довідник. – К.: Знання-Прес, 2007.
32. Бондарева О.Є. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. – К. : Четверта хвиля, 2006.
33. Гречанюк С. На тлі ХХ століття. – К.: Дніпро, 1990.
34. Гримич Г. Загадка творчого бунту: Новелістика українських шістдесятників. – К.: Укр. письм., 1995.
35. Гроно нездоланих співців: Літературні портрети українських письменників ХХ сторіччя, твори яких увійшли до оновлених шкільних програм. – К. : Укр. письменник, 1997.
36. Дем'янівська Л.С. Укр. драматична поема: Проблематика, жанрова своєрідність. – К.: Вища школа, 1984.
37. Діалектика художнього пошуку: Літературний процес 60-80-х років. – К.: Рад. письм., 1989.
38. Дончик В. Грані сучасної прози: літературно-критичний нарис. – К.: Рад. письм., 1979.
39. Дончик В. Г. З потоку літ і літпотоку. – К.: ВД “Стилос”, 2003.
40. Дончик В. Зупинені миті: статті, спогади, полеміка. – К.: Рад. письм., 1989.
41. Загребельний П. Думки наррозхрист. 1991–1997. – К. : КМ Academia, 1998.
42. Загребельний П. Неложними устами. – К. : Радянський письменник, 1981.
43. Зборовська Н. Код української літератури: Проект новітньої української літератури. – К.: Академвидав, 2006.
44. Жулинський М. Слово і доля : Навч. посібник. – К.: А.С.К., 2002.
45. Жулинський М. Подих третього тисячоліття. – Луцьк: Терен, 2000.
46. Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К. : Либідь, 1993, 1994.
47. Історія укр. літератури ХХ ст. Кн.2. Ч. 1. (1940-ві – 1950-ті рр.). – К. : Либідь, 1994.
48. Касьянов Г. Незгодні: Українська інтелігенція в русі опору 1960 – 1980-х рр. – К.: Основи, 1994.
49. Ковальчук О. Український повоєнний роман: проблеми жанрового розвитку. – К.: Вища шк., 1992.
50. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття... – К.: Факт, 2000.
51. Кошелівець І. Розмови в дорозі до себе. – Нью-Йорк: Сучасність, 1985.
52. Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. – Нью-Йорк: Сучасність, 1964.
53. Кудрявцев М. Драма ідей в українській новітній літературі ХХ ст. – Кам'янець-Подільський: Оіум, 1997.
54. Кузякіна Н. Б. Нариси української радянської драматургії. – К. : Рад. письм., 1963.
55. Логвиненко О. М. Сучасний український роман: Еволюція, характери, стиль. – К.: Вища шк., 1989.
56. Майданченко П.І. Комічне в сучасній українській прозі: Літ.-критичний нарис. – К.: Дніпро, 1991.
57. Нахлік Є. Українська романтична проза 20-60-х років ХІХ століття: монографія. – К. : Наук. думка, 1988.
58. Павличко Д. Магістралями слова: Літературно-критичні статті. – К.: Рад. письм., 1997.
59. Павлишин М. Канон та іконостас: Літературно-критичні статті. – К.: Час, 1997.

60. Плерома. Мала українська енциклопедія актуальної літератури. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, , 1998.
61. Поза традиції: Антологія української модерної поезії в діаспорі / Упоряд. Б. Бойчук. – Київ. – Торонто. – Едмонтон. – Оттава, 1993.
62. Процюк С. Лицарі стилосу та кав'ярень: Есе про дев'ятдесятників. – К.: Смолоскип, 1996.
63. Салига Т. Продовження: Літературно-критичної студії. – Л. : Каменярь, 1991.
64. Сверстюк Є. Блудні сини України. – К. : Знання, 1993.
65. Скирда С. Сучасна українська поезія: до тенденцій розвитку. – К.: Вища школа, 1983.
66. Соловей Е. Поезія пізнання: (Філософська лірика в сучасній літературі). – К.: Дніпро, 1991.
67. Стильові тенденції української літератури ХХ століття / Упоряд. Н. Шумило. – К.: Ін-т літ-ри ім. Т. Г. Шевченка, 2004.
68. Українська літературна енциклопедія. – К.: Укр. енцикл., 1995.
69. Таран Л. Енергія пошуку: літературно-критичні статті. – К. : Рад. письм., 1988.
70. Фащенко В. Герой і слово: Проблеми, характери і поетика рад. прози 80-х років. – К. Рад. письм., 1986.
71. Хороб С. І. Українська драматургія: кризь виміри часу (теоретичні та історико-літературні аспекти драми): 36. статей. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1999.
72. Шлапак Д. Обрії сучасної драми: Літературно-критичні й театрознавчі статті та нариси. – К. : Рад. письм., 1986.
73. Штонь Г.М. Духовний простір української ліро-епічної прози. – К. : Ін-т літ-ри ім. Тараса Шевченка НАН України, 1998.
74. Павличко Д. Магістралями слова: Літературно-критичні статті. – К.: Рад. письм., 1997.
75. Павлишин М. Канон та іконостас: Літературно-критичні статті. – К.: Час, 1997.
76. Плерома. Мала українська енциклопедія актуальної літератури. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, , 1998.
77. Поза традиції: Антологія української модерної поезії в діаспорі / Упоряд. Б. Бойчук. – Київ. – Торонто. – Едмонтон. – Оттава, 1993.
78. Процюк С. Лицарі стилосу та кав'ярень: Есе про дев'ятдесятників. – К. : Смолоскип, 1996.
79. Салига Т. Продовження: Літературно-критичної студії. – Л. : Каменярь, 1991.
80. Сверстюк Є. Блудні сини України. – К. : Знання, 1993.
81. Скирда С. Сучасна українська поезія: до тенденцій розвитку. – К.: Вища школа, 1983.
82. Соловей Е. Поезія пізнання: (Філософська лірика в сучасній літературі). – К.: Дніпро, 1991.
83. Стильові тенденції української літератури ХХ століття / Упоряд. Н. Шумило. — К.: Ін-т літ-ри ім. Т. Г. Шевченка, 2004.
84. Українська літературна енциклопедія. – К.: Укр. енцикл., 1995.
85. Таран Л. Енергія пошуку: літературно-критичні статті. – К. : Рад. письм., 1988.
86. Українська літературна енциклопедія. – К.: Укр. енцикл., 1995.
87. Таран Л. Енергія пошуку: літературно-критичні статті. – К. : Рад. письм., 1988.
88. Фащенко В. Герой і слово: Проблеми, характери і поетика рад. прози 80-х років. – К: Рад. письм., 1986.
89. Хороб С. І. Українська драматургія: кризь виміри часу (теоретичні та історико-літературні аспекти драми): 36. статей. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1999.
90. Шлапак Д. Обрії сучасної драми: Літературно-критичні й театрознавчі статті та нариси. – К.: Рад. письм., 1986.
91. Штонь Г.М. Духовний простір української ліро-епічної прози. – К. : Ін-т літ-ри ім. Тараса Шевченка НАН України, 1998.

**Допоміжна:**

1. Початки: Антологія молоді поезії / Упоряд. А. Бондар. – К.: Смолоскип, 1998.
2. Брюховецький В. Ліна Костенко. – К.: Дніпро, 1989.
3. Буркатов Б. На поклик На поклик сьогодення: Літературно-критичні нариси. – К.: Рад. письм., 1985.



4. Веселка С. М. Олексій Коломієць: Враження і роздуми. – К. : Мистецтво, 1979.
5. Вічна загадка любові: Літературна спадщина Гр. Тютюнника. Спогади про письменника. – К.: Рад. письм., 1988.
6. Голубєва З. Микола Бажан. Нарис творчості. – К. : Дніпро, 1984.
7. Гончар О. Чим живемо: на шляхах українського Відродження. – К.: Укр. письм., 1993.
8. Горнятко- Шумилович А. Й. Боротьба за "автентичну людину" [Текст] : Проза Валерія Шевчука як віддзеркалення екзистенціалізму / А. Й. Горнятко- Шумилович ; Львівський держ. ун-т ім. Івана Франка. - Львів : Каменяр, 1999.
9. Дем'янівська Л. Андрій Малишко: Життя і творчість. – К. : Дніпро, 1985.
10. Доброокий: спогади про Івана Світличного. – К. : Час, 1984.
11. Дончик В.Г. Істина – особистість: Проза Павла Загребельного. – К.: Рад. письм., 1984.
12. Дорош Г. О. Українська психологічна драма 70–80-х років ХХ ст. – К., 2001.
13. Драч І. Духовний меч: Літературно-критичні статті та есе. – К. : Рад. письм., 1983.
14. Жінка як текст: Емма Андієвська, Соломія Павличко, Оксана Забужко: Фрагменти творчості і контексти. – К.: Факт, 2002.
15. Загороднюк В. Психологізм творчості Михайла Стельмаха. – К.: Акцент, 2002.
16. Зборовська Н. "Танцююча зірка" Тодося Осьмачки. – К. : МСП "Козаки", 1996.
17. Іваничук Р. Благослови, душе моя, Господа.. – Л. : Просвіта, 1993.
18. Ільницький М. Іван Драч: Нарис творчості. – К. : Дніпро, 1986.
19. Ільницький М. Дмитро Павличко: Нарис творчості. – К. : Дніпро, 1985.
20. Ільницький М. Людина в історії (Сучасний український історичний роман). – К. Каменяр, 1989.
21. Ільницький М. Українська повоєнна поезія. – Л.: Каменяр, 1995.
22. Ільєнко І. Жага: Труди і дні Максима Рильського: документальний життєпис . – К.: Дніпро, 1995.
23. Килимник О. Світ правди і краси. Проза М. Стельмаха. – К. : Рад. письм., 1983.
24. Клочек Г. Історичний роман Ліни Костенко "Маруся Чурай". – Кіровоград : Степова Еллада, 1998.
25. Клочек Г. Поетика Бориса Олійника: Літ.-крит. нарис. – К.: Рад. письм., 1989.
26. Ковалевський О. В. Ліна Костенко: Філософія бунту й "філософія серця". – Х.: Прапор, 2001.
27. Коваль В. "Собор" і навколо "Собору". – К. : Молодь, 1989.
28. Корогодський Р. Довженко в полоні: Розвідки та есеї про Майстра / Упоряд. В. Шевчук. – К.: Гелікон, 2000.
29. Корогодський Р. У пошуках внутрішньої людини. – К. : Гелікон, 2002.
30. Кошелівець І. Розмова в дорозі до себе: фрагменти спогадів та інше.– К.: Ред. ж-лу "Всесвіт", 1994.
31. Кравченко А. Художня умовність в українській радянській прозі. – К.: Наук. думка, 1988.
32. Лубківський Р. Сповідь. Молитва. Присяга: Літературний портрет Дмитра Павличка. – К.: Веселка, 2004.
33. Майданченко П. Комічне в сучасній літературній прозі: літературно-критичний нарис. – К.: Дніпро, 1991.
34. Марко В. Художній світ Михайла Стельмаха. – К.: Наук. думка, 1982.
35. Моринець В. Борис Олійник: Літературний портрет. – К.: Дніпро, 1987.
36. Мороз Л. Григорій Тютюнник: Нарис життя і творчості. – К.: Дніпро, 1991.
37. Михайлин І. Жанр трагедії в українській радянській драматургії (питання історії і теорії). – Х.: Вид-во при Харків. ун-ті. 1989.
38. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу. Хронопис кінця тисячоліття (есеїстика). – Л.: Класика, 2001.
39. Новиченко Н. Поетичний світ М.Рильського (1941-1964). – К.: МПП "Інтел", 1995.
40. Панченко В. «Народу гілочка тернова...» Диптих про поезію Ліни Костенко. – К.: Веселка,, 2005.

41. Панченко В. Урок літератури. – Кіровоград: Степова Еллада, 2000.
42. Панченко В. Морський рейс Юрія Третього. – Кіровоград: Степова Еллада, 2002.
43. Панченко В. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К. : Дніпро, 1988.
44. Підопригора С. “Вогненні стовпи”: правда, схована за “художнім камуфляжем”. – Миколаїв, 2012.
45. Погрібний А. Олесь Гончар: Початок пожиттєвого випробування . – К.: Дніпро, 1989.
46. Поезія Ліни Костенко в часах перехідних і вічних: Матеріали круглого столу / Ред.-упоряд. Т. В. Шаповаленко. – К.: Вид. дім “Києво-Могилянська Академія”, 2005.
47. Прісовський Є. Відповідальність за слово: Літ.-крит. статті. – Одеса : Маяк, 1994.
48. Процюк С. Лицарі стилосу та кав'ярень: есе про дев'яностиків. – К.: Смолоскип, 1996.
49. Римарук І. Вісімдесятники: Антологія нової української поезії. – Едмонтон, 1990.
50. Салига Т. Микола Вінграновський: Нарис життя і творчості : літературно-критичний нарис . – К. : Рад. письм, 1989.
51. Семенчук І. Михайло Стельмах: нарис творчості . – К. : Дніпро, 1982.
52. Скирда Л. Сучасна українська поема. – К.: Либідь, 1990.
53. Слабошпицький М. Василь Земляк: Напис життя і творчості. – К. : Дніпро, 1994.
54. Стус Д. Василь Стус: життя як творчість. – К.: Факт, 2005.
55. Стрельбицький М. Проза монументального історизму: доробок Олесь Гончара. – К.: Радянський письменник, 1988.
56. Тарнашинська Л. УКРАЇНСЬКЕ ШІСТДЕСЯТНИЦТВО: профілі на тлі... – К. : Либідь, 2010.
57. Тарнашинська Л. Художня галактика Валерія Шевчука: Постаць сучасного українського письменника на тлі західноєвропейської літератури. – К.: Вид-во Олени Теліги, 2001.
58. Ткаченко А. Василь Симоненко: Нарис життя і творчості. – К. : Дніпро, 1989.
59. Ткаченко А. Іван Драч: Нарис творчості. – К. : Дніпро, 1988.
60. У чеканні театру: Антологія молоді драматургії / Упоряд. Н. Мірошниченко. – К.: Смолоскип, 1998.
61. Фащенко В. Павло Загребельний. Нарис творчості. – К. : Дніпро, 1984.
62. Шерех Ю. Поза книжками і з книжок. – К. : Час, 1998.
63. Шитова Л. Я воскрес, щоб з вами жити. Філософія життя у творчості Василя Симоненка. – К.: Вид-во Чабаненко Ю. А., 2006.
64. Шпиталь А. Історична проза Павла Загребельного. – К. : Рад. письменник, 1986.
65. Штонь Г.М. Романи Михайла Стельмаха. – К.: Наук. думка, 1985.

#### **4. Форма підсумкового контролю успішності навчання: іспит (6 семестр).**

**5. Засоби діагностики успішності навчання:** опитування, співбесіда, коментування студентами окремих положень відповідей своїх товаришів, доповнення, колоквиум, усні та письмові відповіді на проблемні питання, виконання індивідуальних завдань, контрольна робота.

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

*Кафедра української мови і літератури*

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи \_\_\_\_\_ Н. І. Василькова  
5 вересня 2018 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**  
**(II половина XX століття)**

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка  
спеціальність 014 «Середня освіта»  
014.01 Середня освіта (Українська мова і література)  
освітня програма Українська мова і література.

Галузь знань 03 Гуманітарні науки  
спеціальність 035 «Філологія»  
035.01 українська мова та література  
освітня програма Українська мова і література

2018 – 2019 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української літератури» (II половина XX століття) для студентів ОР «бакалавр» галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 «Середня освіта» 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) освітньої програми Українська мова і література; 03 Гуманітарні науки спеціальності 035 «Філологія» 035.01 українська мова та література освітньої програми Українська мова і література.

Розробник: Філатова Оксана Степанівна, завідувач кафедри української мови і літератури, доктор філологічних наук, професор \_\_\_\_\_ (Філатова О.С.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови і літератури  
Протокол № 1 від «29» серпня 2018 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Філатова О.С.)

«29» серпня 2018 р.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		<i>Денна форма навчання</i>
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	<b>Нормативна</b>
	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	
Індивідуальне науково-дослідне завдання: Українські шістдесятники: філософія бунту	Спеціальність 014 «Середня освіта» 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) освітня програма Українська мова і література	<b>Рік підготовки:</b> 3-й
		<b>Семестр</b>
Загальна кількість годин – 180	Спеціальність 035 «Філологія» 035.01 українська мова та література освітня програма Українська мова і література	6-й
		<b>Лекції</b>
Тижневих годин для денної форми навчання: 3,3; аудиторних – 60, самостійної роботи студента – 120	Освітній рівень бакалавра	18 год.
		<b>Практичні</b>
		42 год.
		<b>Консультації</b>
		<b>Самостійна робота</b>
		120 год.
		<b>Вид контролю</b> іспит

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання: 60 год. – аудиторні заняття, 120 год. – самостійна робота (33% ~ 67%).

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Програма** має на меті з'ясувати важливі історико-культурні та літературно-естетичні проблеми українського літературного процесу 2-ї половини ХХ століття. В ній простежується функціонування літературних напрямів, течій та стилів. В історико-культурному та естетичному аспектах представлені літературні портрети письменників, особливості культурно-літературного відродження, специфіка творчого методу й поетики українських митців.

### **Завдання:**

- об'єктивне та повне, з позицій історичної правди й відповідно до наукового обґрунтування критеріїв художньо-естетичної творчості дослідити доробок як тих митців, чий творчий шлях зазнав спотворень і фальсифікацій, так і тих, чиї твори були “канонізовані” радянським літературознавством і правили за взірць “соціалістичного реалізму”.
- вивчити жанрово-стильові та ідейно-художні особливості української літератури;
- оволодіти принципами ідейно-художнього аналізу літературних творів, методологією їх оцінювання;
- пов'язати вивчення корінних питань історії літератури з практичною роботою майбутніх викладачів мови і літератури, критиків і літературознавців.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні володіти такими **компетентностями:**

### **загальнопредметними:**

- навичками наукової організації праці і застосовувати їх у практичній діяльності; уміти працювати з довідковими джерелами, базами даних різного типу, здійснювати загальнонауковий пошук, аналіз першоджерел;
- умінням системно-ситуативно застосовувати базові знання на практиці. (під час проведення прес-конференцій, «круглих столів», «літературних віталень», презентацій книг тощо);
- умінням розробляти й застосовувати інформаційно-комунікаційні технології у професійній та науковій діяльності.
- міжособистісними навичками та вмінням командної роботи;
- умінням творчо застосовувати набуті знання під час проходження педагогічної практики;

### **фаховими:**

- умінням орієнтуватися у вітчизняному літературному процесі 2-ї половини ХХ століття;
- умінням розкривати характерні особливості індивідуального стилю митця;
- умінням застосовувати різні аспекти літературознавчого аналізу;
- умінням здійснювати типологічні зв'язки між літературними явищами і фактами;
- умінням виявляти риси взаємовпливу в українському та світовому літературно-мистецькому процесі.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Кредит 1. Літературно-художній процес другої пол. 40-х – поч. 60-х років.

##### Тема 1. Панорама літературного життя.

- Тематичний та жанрово-стильовий огляд літератури даного етапу.
- Поезія: риторика, приглушення особистісного начала, тенденції офіційної творчості – і безсумнівні здобутки.
- Драматургія. Вплив на розвиток жанру “теорії безконфліктності”.
- Література і повоєнна еміграція. Література в таборах Ді-Пі. Період МУРу. Спілка письменників “Слово”.

##### Тема 2. Феномен “шістдесятництва”.

- “Шістдесятництво” як явище культурологічне і соціальне
- Непослідовність і короткочасність процесу оновлення на цьому етапі Наростання адміністративного втручання в культурне і художнє життя у другій пол. 60-х років.
- Естетичні та ідейно-проблемні пошуки літератури. Жанрово-стильове оновлення.
- “Третє цвітіння”: естетичні параметри творчості старшого покоління митців.

#### Кредит 2. Літературне “шістдесятництво”.

##### Тема 1. Поезія шістдесятників.

- Основні принципи естетичної платформи Д. Павличка.
- Єдність принципів життя і творчості Л. Костенко. Інтенсивність духовних пошуків у ліриці поетеси. Історичні романи у віршах.
- “Неонародницька” концепція лірики В. Симоненка. Казки. Проза. Гуморески.
- Піднесення “температури” творчих шукань І. Драча, М. Вінграновського та ін.

##### Тема 2. Проблемно-тематичні обрії прози.

- Переорієнтація в системі жанрів. Напрямок стильової еволюції.
- Звернення до нових тем, зумовлених змінами в суспільно-політичному житті країни. “Друга хвиля” воєнної прози.
- Інтенсивний розвиток “малої” прози (творчість В. Дрозда, Є. Гуцала, В. Шевчука, Г. Тютюнника, А. Дімарова та ін.).
- Нова якість романістики, тяжіння до великих епічних полотен (О. Гончар, М. Стельмах, І. Вільде, П. Загребельний та ін.). Історична романістика.

#### Кредит 3. Постшістдесятництво.

##### Тема 1. Дисидентський рух і література.

- Дисидентський рух в Україні, причини його виникнення, особливості та перебіг. Участь в ньому письменників.
- “Естетика страждання” в поезії В. Стуса.
- Суспільно-політичний ідеал, морально-етичні та філософські засади, духовне світовідчуження І. Світличного, Є. Сверстюка, М. Руденка, І. Калинця.

##### Тема 2. Літературний андеграунд 60-70-х років ХХ століття.

- Прикмети періоду. Фатальні наслідки доби неосталінізму для українського письменства. Провідні тенденції літературних шукань цього часу.
- Естетична концепція та недекларована естетична концепція “київської школи”.
- Особливості “чистої” поезії М. Воробйова, В. Голобородька, М. Григоріва, В. Кордуна.
- “Тиха” поезія П. Мовчана, І. Жиленко, Л.Талалая як опозиція нормативам соцреалізму.

##### Тема 3. “Химерна проза” в українській літературі.

- Історичні джерела “химерної прози”, детермінованість, еволюція. Літературно-критична дискусія про зміст і художні компоненти “химерної прози”.
- Жанрово-стильові модифікації фольклорно-міфологічних творів (О. Ільченка, В. Міняйла, Є. Гуцала та ін.).
- Твори В.Шевчука як альтернатива “химерній прозі”.

**Кредит 4. Літературний процес 80-х років ХХ століття: загальні тенденції.****Тема 1.** Ідейно-стильова палітра поезії 80-х років. Українська драматургія.

- Криза української літератури, спроба її подолання засобами соцреалізму. Заперечення нормативів соцреалізму поезією Ліни Костенко, М. Вінграновського, І. Драча. Д. Павличка та ін.
- Свіжі віяння в поезії молодих поетів (І. Римарука, Т. Федюка, І. Малковича та ін.). Огляд драматургії.

**Тема 2.** Здобутки прози 80-х років.

- Жанрова і тематична різноманітність малої прози (В. Дрозд, І.Чендей, А. Дімаров, В. Яворівський та ін.). Епіка Чорнобиля.
- Переосмислення історичної пам'яті у романах Р. Федоріва, Ю. Мушкетика, П. Загребельного, Р. Андріяшика та ін.
- Поява українського сатиричного роману, розвиток гумору.

**Кредит 5. Літературний процес 90-х років ХХ століття.****Тема 1.** Основні тенденції розвитку літератури кінця ХХ століття.

- Український неоавангардизм. Літературні організації Бу-Ба-Бу, ЛуГоСад, “Пси св. Юра”, “Нова дегенерація”.
- Ідейно-художній поліфонізм, співжиття представників різних творчих поколінь: шістдесятники, “київська школа” поезії, вісімдесятники, дев'яностівці.

**Тема 2.** Прозові школи: київсько-житомирська, галицько-станіславська.

- Творення сценічного репертуару “традиційниками” та “експериментаторами”.

**Кредит 6. Практика постмодернізму в українській літературі 90-х років.****Тема 1.** Ідейно-естетичні пошуки прози 90-х рр.

- Зміни в прозових жанрах. Перегрупування на тематично-проблемному рівні (філософська, інтелектуально-психологічна література), осмислення національної історії.
- Оригінальність жіночої прози.

**Тема 2.** Поезії. Драматургія.

- Поезія: основні мотиви. Поетика.
- Новаторський характер драматичних постановок, націленість драматургів (В. Шевчук, Б. Стельмах, Я. Верещак, В. Діброва, О. Ірванець, Б. Жолдак та ін.) на пошук нових форм і засобів.

**4. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
л		п	кон	інд	ср	л		п	лаб	інд	ср	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Кредит 1.</b>												
<b>Літературно-художній процес другої пол. 40-х – поч. 60-х років</b>												
<b>Тема 1.</b> Панорама літ. життя 2-ї пол. 40-х – поч. 60-х рр.	12	2				10						
<b>Тема 2.</b> Феномен “шістдесятництва”	12					12						
<b>Кредит 2.</b>												
<b>Літературне “шістдесятництво”</b>												
<b>Тема 1.</b> Поезія шістдесятників	16	2	10			4						



<b>Тема 2.</b> Проблемно-тематичні обрії прози.	14	2	4			8							
<b>Кредит 3.</b> <b>Постшістдесятництво</b>													
<b>Тема 1.</b> Дисидентський рух і література	10	2	2			6							
<b>Тема 2.</b> Літературний андеграунд 60-70-х років ХХ століття	10		2			8							
<b>Тема 3.</b> “Химерна проза” в українській літературі	10		2			8							
<b>Кредит 4.</b> <b>Літературний процес 80-х років ХХ століття: загальні тенденції</b>													
<b>Тема 1.</b> Ідейно-стильова палітра поезії 80-х років. Українська драматургія	16	2	2			12							
<b>Тема 2.</b> Здобутки прози 80-х років.	18	2	6			10							
<b>Кредит 5.</b> <b>Літературний процес 90-х років ХХ століття</b>													
<b>Тема 1.</b> Основні тенденції розвитку літератури кінця ХХ століття	14		2			12							
<b>Тема 2.</b> Прозові школи	14	2	4			8							
<b>Кредит 6.</b> <b>Практика постмодернізму в українській літературі 90-х років</b>													
<b>Тема 1.</b> Ідейно-естетичні пошуки прози 90-х рр.	16	2	4			12							
<b>Тема 2.</b> Поезії. Драматургія. 90-х років	16	2	4			10							
<b>Усього годин</b>	180	18	42			120							

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<b>Кредит 2.</b> Поезія контрастів Дмитра Павличка	2

2	Філософсько-естетична концепція поезії Ліни Костенко	2
3	Філософська тріада людина-природа-суспільство в поетичному осмисленні Василя Симоненка	2
4	Новий зміст і нова форма поезії Івана Драча	2
5	Онтологія українства в прозі Григора Тютюнника	2
6	Тема історичної та національної пам'яті в романі Олеся Гончара	2
7	<b>Кредит 3.</b> “Ув’язнена” лірика Василя Стуса	2
8	“Київська школа” поетів	2
9	“Химерна проза”	2
10	<b>Кредит 4.</b> Цінності народної етики й моралі в п’єсі Олексія Коломійця “Дикий Ангел”	2
11	Барокові тенденції в романі Валерія Шевчука “Дім на горі”	2
12	Поезія і проза Миколи Вінграновського	2
13	Енциклопедія січового козацтва в романі Юрія Мушкетика “Яса”	2
14	<b>Кредит 5.</b> Драматургія Ярослава Стельмаха	2
15	Український неоавангардизм	2
16	Моделі буття в українській “жіночій” прозі	2
17	<b>Кредит 6.</b> Художні доміанти лірики 90-х років ХХ століття	2
18	Постмодерністські ігри автора та героїв у романі “Рекреації” Ю. Андруховича	2
19	Моделі буття в сучасній українській “жіночій” прозі	2
20	Драматургія 90-х років. Українська проза: особливості “нової хвилі”.	4
	<b>Разом</b>	<b>42</b>

### 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	<b>Кредит 1.</b> Злет художнього мислення А.Малишка: 60-ті роки. Естетичні параметри “прощальної” лірики М.Бажана	6
2.	Літературні об’єднання: МУР, “Слово”	8
3.	Період “третього цвітіння” М.Рильського, В. Сосюри, П. Тичини	8
4.	<b>Кредит 2.</b> Літературознавчі статті Ліни Костенко	4
5.	Поезія Б. Олійника	4
6.	Проза Євгена Гуцала і Б.Харчука	4
7.	<b>Кредит 3.</b> Поезія Івана Світличного та І. Калинця	4
8.	Досягнення П.Загребельного у жанрі “химерної” прози	2
9.	“Чиста” і “тиха” поезія	4
10.	Теоретична практика та художні засади Нью-Йоркської групи поетів	6
11.	Елегійні мотиви І.Жиленко	2

12.	Епічна лірика В.Герасим'юка	2
13.	Шляхетні медитації Л.Талалая	2
14.	<b>Кредит 4.</b> Творчість В.Яворівського	4
15.	Історична проза (Р.Федорів, Р. Іванчук, А. Білик, В.Малик, Р.Андріяшик)	18
16.	<b>Кредит 5.</b> Творчість дев'яностівців (О.Ульяненко, С.Процюка, І.Андрусика)	10
17.	Творчість Ю.Покальчука, В.Медвіда, Є.Пашковського	10
18.	<b>Кредит 6.</b> “Експериментальний” театр (О.Лишега, В.Діброва, О.Ірванець, Б.Жолдак...).	8
19.	Сценічний репертуар “традиційників” (В.Шевчук, Б.Стельмах, Я.Верещак...)	8
20.	Український постмодернізм	6
<b>Разом</b>		<b>120</b>

### 7. Індивідуально-дослідне завдання

Українські шістдесятники: філософія бунту.

### 8. Методи навчання

**Методи навчання:** пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові та дослідницькі.

### 9. Методи контролю

**Методи контролю:**

фронтальний, груповий, індивідуальний, комбінований.

**Форми контролю:**

опитування, співбесіда, коментування студентами окремих положень відповідей своїх товаришів, доповнення, колоквиум, усні та письмові відповіді на проблемні питання, виконання індивідуальних завдань, контрольна робота.

### 10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота						Контрольна робота	Іспит	Накопичувальні бали/сума
K1	K2	K3	K4	K5	K6	90 б.	240 б.	600 б.
45 б.	45 б.	45 б.	45 б.	45 б.	45 б.	(3 x 30 б.)		

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54	2 (незадовільно)	Не зараховано
FX	35-49		

## 11. Методичне забезпечення

1. Філатова О. С. Роман Ю. Мушкетика «На брата брат» з точки зору специфіки художнього психологічного аналізу // Південний архів (філологічні науки). – Херсон : Вид-во ХДУ, 2003. – Вип. XX. – С. 53 – 56.
2. Філатова О. Проблема відродження духовності в художній інтерпретації Є. Гуцала (повість «Двоє на святі кохання») // Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наук. пр. – К.: Акцент, 2004. – Вип. 18. Ч. 1. – С. 315 – 324.
3. Філатова О. Історія української літератури другої половини ХХ століття : літературно-критичні матеріали та методичні рекомендації. – Миколаїв: Редакційно-видавничий відділ МДУ, 2005. – 88 с.
4. Філатова О. С. Концепція української ментальності в художній інтерпретації Миколи Вінграновського // Наук. вісник МДУ ім. В. О. Сухомлинського. Філологія. Вип. 14. – Миколаїв: МДУ, 2006. – С. 127–131.
5. Філатова О. С. Формування духовного світу особистості у процесі вивчення історичних романів Ліни Костенко “Маруся Чурай”, “Берестечко” // Освітнянські вітрила: Гуманітарний альманах. – Миколаїв: Іліон, 2006. – С. 98–105.
6. Філатова О. С. Виховання національної самосвідомості учнів на уроках української літератури // Вересень. – 2006. – №4. – С. 28 – 35.
7. Філатова О. С. “Vita maxima et heroica” чи “vita minima”: два типи психоповедінкової реакції в романі Миколи Вінграновського “Северин Наливайко” // Актуальні проблеми східнослов'янської філології. Лінгвістика і літературознавство. – Бердянськ: Аспект-Поліграф, 2007. – С. 184–193.
8. Філатова О. С. Іntenційність суб'єкта творчості у форматі імперативного канону соцреалізму // Наукові записки. Серія: Літературознавство; [за ред. М. Ткачука]. – Тернопіль: ТНПУ, 2011. – Вип. 31. – С. 277–289. (<http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/1201/1/Filatova.pdf>)
9. Філатова О. С. Рецептивні моделі «спів-буття» чоловіка й жінки крізь призму соціалістичного антуражу // Науковий вісник МДУ: зб. наук. пр.; [За ред. М. І. Майстренко]. – Миколаїв: МДУ імені В. О. Сухомлинського, 2012. – Вип. 4.9. – С. 175 – 178.
10. Філатова О. Автор у координатах парадигмальних категорій постмодернізму // Літератури світу: поетика, ментальність і духовність: зб. наук. пр.; [за ред. А. В. Козлова]. – Кривий Ріг, КПІ ДВЗН “КНУ”, 2013. – Вип. 2. – С. 157 – 168.
11. Філатова О. С., Дудурич Г. С. Сюжетно-композиційна організація роману Романа Іваничука «Країна Ірредента» як політичний колаж ХХ століття // Zbior raportow naukowych. «Literatura i kulturoznawstwo. Najnowsze badania naukowe. Teoria, praktyka». – 2015. – Z. 40. – С. 21–24. ([http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/11239/1/Y\\_Vishnicka\\_ZRN\\_2015\\_GL.pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/11239/1/Y_Vishnicka_ZRN_2015_GL.pdf))
12. Філатова О. С., Ребдело О. В. Художньо-образна система роману Марини Павленко «Русалонька із 7-В, або прокляття роду Кулаківських» // Науковий вісник МНУ імені В. О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство): зб. наук. пр.; [за ред. О. С. Філатової]. – Миколаїв: МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2016. – № 1 (16). – С. 269 – 273.
13. Філатова О. Автор і текст у системі соцреалізму: монографія. – Миколаїв: Іліон, 2017. – 244 с.
14. Філатова О. Категорія автора в національній системі культурно-історичних парадигм // Ідіостиль автора-творця: мовно-літературна парадигма: монографія. – Миколаїв: Іліон, 2018.
15. Філатова О. Специфіка характеротворення в ідеологічно інспірованих текстах // Текст. Контекст. Інтертекст. – 2018. – № 3. <http://text-intertext.in.ua/index.php?id=236>

## 12. Рекомендована література

### Базова література:

92. Авторитет. Література і критика в час перебудови: статті, есе, інформація. – К.: Рад. письм., 1989.
93. Антологія української поезії другої половини ХХ ст. / Упоряд. Ю. Ковалів. – К.: Гранослов, 2000.
94. Астаф'єв О. Лірика української еміграції: еволюція стильових систем. – К.: Смолоскип, 1998.
95. Сучасна українська проза. Постмодерний період. – К.: Академія, 2011.
96. Бернадська Н. І. Українська література ХХ століття: Довідник. – К.: Знання-Прес, 2007.
97. Бондарева О. Є. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку

- через жанрове моделювання. – К. : Четверта хвиля, 2006.
98. Гречанюк С. На тлі ХХ століття. – К.: Дніпро, 1990.
  99. Гримич Г. Загадка творчого бунту: Новелістика українських шістдесятників. – К. : Укр. письм., 1995.
  100. Гроно нездоланих співців: Літературні портрети українських письменників ХХ сторіччя, твори яких увійшли до оновлених шкільних програм: Навч. посібник. – К. : Укр. письменник, 1997.
  101. Дем'янівська Л.С. Укр. драматична поема: Проблематика, жанрова своєрідність. – К. : Вища школа, 1984.
  102. Діалектика художнього пошуку: Літературний процес 60-80-х років. – К.: Рад. письм., 1989.
  103. Дончик В. Грані сучасної прози: літературно-критичний нарис. – К. : Рад. письм., 1979.
  104. Дончик В. Г. З потоку літ і літпоток. – К. : ВД “Стилос”, 2003.
  105. Дончик В. Зупинені миті: статті, спогади, полеміка. – К.: Рад. письм., 1989.
  106. Загребельний П. Думки нарозрахрист.1991–1997. – К. : КМ Academia, 1998.
  107. Загребельний П. Неложними устами (Статті, есе, портрети). – К. : Радянський письменник, 1991.
  108. Зборовська Н. Код української літератури: Проект новітньої української літератури. – К. : Академвидав, 2006.
  109. Жулинський М. Слово і доля : Навч. посібник. – К.: А.С.К., 2002.
  110. Жулинський М. Подих третього тисячоліття. – Луцьк: Терен, 2000.
  111. Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К. : Либідь, 1993, 1994.
  112. Касьянов Г. Незгодні: Українська інтелігенція в русі опору 1960 – 1980-х рр. – К. : Основи, 1994.
  113. Ковальчук О. Український повоєнний роман: проблеми жанрового розвитку. – К. : Вища шк., 1992.
  114. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття... – К. : Факт, 2000.
  115. Кошелівець І. Розмови в дорозі до себе. – Нью-Йорк: Сучасність, 1985.
  116. Кошелівець І. Сучасна література в УРСР. – Нью-Йорк: Сучасність, 1964.
  117. Кудрявцев М. Драма ідей в українській новітній літературі ХХ ст. – Кам'янець-Подільський: Оіум, 1997.
  118. Кузякіна Н. Б. Нариси української радянської драматургії. – К. : Рад. письм., 1963.
  119. Логвиненко О. М. Сучасний український роман: Еволюція, характери, стиль. – К.: Вища шк., 1989.
  120. Майданченко П.І. Комічне в сучасній українській прозі: Літ.-критичний нарис. – К. : Дніпро, 1991.
  121. Нахлік Є. Українська романтична проза 20-60-х років ХІХ століття: монографія. – К. : Наук. думка, 1988.
  122. Павличко Д. Магістралями слова: Літературно-критичні статті. – К. : Рад. письм., 1997.
  123. Павлишин М. Канон та іконостас: Літературно-критичні статті. – К.: Час, 1997.
  124. Плерома. Мала українська енциклопедія актуальної літератури. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, , 1998.
  125. Поза традиції: Антологія української модерної поезії в діаспорі / Упоряд. Б. Бойчук. – Київ. – Торонто. – Едмонтон. – Оттава, 1993.
  126. Процюк С. Лицарі стилосу та кав'ярень: Есе про дев'ятдесятників. – К. : Смолоскип, 1996.
  127. Салига Т. Продовження: Літературно-критичної студії. – Л. : Каменяр, 1991.
  128. Сверстюк Є. Блудні сини України. – К. : Знання, 1993.
  129. Скирда С. Сучасна українська поезія: до тенденцій розвитку. – К. : Вища школа, 1983.
  130. Соловей Е. Поезія пізнання: (Філософська лірика в сучасній літературі). – К. : Дніпро, 1991.
  131. Стильові тенденції української літератури ХХ століття / Упоряд. Н. Шумило. — К.: Ін-т літ-ри ім. Т. Г. Шевченка, 2004.
  132. Українська літературна енциклопедія. – К.: Укр. енцикл., 1995.
  133. Таран Л. Енергія пошуку: літературно-критичні статті. – К. : Рад. письм., 1988.
  134. Фащенко В. Герой і слово: Проблеми, характери і поетика рад. прози 80-х років. – К. Рад. письм., 1986.
  135. Хороб С. І. Українська драматургія: кризь виміри часу (теоретичні та історико-літературні аспекти драми): 36. статей. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1999.
  136. Шлапак Д. Обрії сучасної драми: Літературно-критичні й театрознавчі статті та нариси. – К. : Рад. письм., 1986.

137. Штонь Г.М. Духовний простір української ліро-епічної прози. – К. : Ін-т літ-ри ім. Тараса Шевченка НАН України, 1998.

**Додаткова література:**

66. Початки: Антологія молоді поезії / Упоряд. А. Бондар. – К.: Смолоскип, 1998.
67. Брюховецький В. Ліна Костенко. – К. : Дніпро, 1989.
68. Буркатов Б. На поклик На поклик сьогодення: Літературно-критичні нариси. – К. : Рад. письм., 1985.
69. Веселка С. М. Олексій Коломієць: Враження і роздуми. – К. : Мистецтво, 1979.
70. Вічна загадка любові: Літературна спадщина Гр. Тютюнника. Спогади про письменника. – К.: Рад. письм., 1988.
71. Голубева З. Микола Бажан. Нарис творчості. – К. : Дніпро, 1984.
72. Гончар О. Чим живемо: на шляхах українського Відродження. – К. : Укр. письм., 1993.
73. Горнятко- Шумилович А. Й. Боротьба за "автентичну людину" [Текст] : Проза Валерія Шевчука як віддзеркалення екзистенціалізму / А. Й. Горнятко- Шумилович ; Львівський держ. ун-т ім. Івана Франка. - Львів : Каменяр, 1999.
74. Дем'янівська Л. Андрій Малишко: Життя і творчість. – К. : Дніпро, 1985.
75. Доброокий: спогади про Івана Світличного. – К. : Час, 1984.
76. Дончик В.Г. Істина – особистість: Проза Павла Загребельного. – К. : Рад. письм., 1984.
77. Дорош Г. О. Українська психологічна драма 70–80-х років ХХ ст. – К., 2001.
78. Драч І. Духовний меч: Літературно-критичні статті та есе. – К. : Рад. письм., 1983.
79. Жінка як текст: Емма Андіївська, Соломія Павличко, Оксана Забужко: Фрагменти творчості і контексти. – К.: Факт, 2002.
80. Загороднюк В. Психологізм творчості Михайла Стельмаха. – К.: Акцент, 2002.
81. Зборовська Н. "Танцююча зірка" Тодося Осьмачки. – К. : МСП "Козаки", 1996.
82. Іваничук Р. Благослови, душе моя, Господа.. – Л. : Просвіта, 1993.
83. Ільницький М. Іван Драч: Нарис творчості. – К. : Дніпро, 1986.
84. Ільницький М. Дмитро Павличко: Нарис творчості. – К. : Дніпро, 1985.
85. Ільницький М. Людина в історії (Сучасний український історичний роман). – К. Каменяр, 1989.
86. Ільницький М. Українська повоєнна поезія. – Л.: Каменяр, 1995.
87. Ільєнко І. Жага: Труді і дні Максима Рильського: документальний життєпис. – К.: Дніпро, 1995.
88. Килимник О. Світ правди і краси. Проза М. Стельмаха. – К. : Рад. письм., 1983.
89. Клочек Г. Історичний роман Ліни Костенко "Маруся Чурай". – Кіровоград : Степова Еллада, 1998.
90. Клочек Г. Поетика Бориса Олійника: Літ.-крит. нарис. – К.: Рад. письм., 1989.
91. Ковалевський О. В. Ліна Костенко: Філософія бунту й "філософія серця". – Х.: Прапор, 2001.
92. Коваль В. "Собор" і навколо "Собору". – К. : Молодь, 1989.
93. Корогодський Р. Довженко в полоні: Розвідки та есеї про Майстра / Упоряд. В. Шевчук. – К.: Гелікон, 2000.
94. Корогодський Р. У пошуках внутрішньої людини. – К. : Гелікон, 2002.
95. Кошелівець І. Розмова в дорозі до себе: фрагменти спогадів та інше.– К.: Ред. ж-лу "Всесвіт", 1994.
96. Кравченко А. Художня умовність в українській радянській прозі. – К. : Наук. думка, 1988.
97. Лубківський Р. Сповідь. Молитва. Присяга: Літературний портрет Д. Павличка. – К.: Веселка, 2004.
98. Майданченко П. Комічне в сучасній літературній прозі: літературно-критичний нарис. – К. : Дніпро, 1991.
99. Марко В. Художній світ Михайла Стельмаха. – К. : Наук. думка, 1982.
100. Моринець В. Борис Олійник: Літературний портрет. – К. : Дніпро, 1987.
101. Мороз Л. Григорій Тютюнник: Нарис життя і творчості. – К. : Дніпро, 1991.
102. Михайлин І. Жанр трагедії в українській радянській драматургії (питання історії і теорії). – Х.: Вид-во при Харків. ун-ті. 1989.
103. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу. Хронопис кінця тисячоліття (есеїстика). – Л. : Класика, 2001.
104. Новиченко Н. Поетичний світ М.Рильського (1941-1964). – К. : МПП "Інтел", 1995.
105. Панченко В. «Народу гілочка тернова...» Диптих про поезію Ліни Костенко. – К. : Веселка, 2005.
106. Панченко В. Урок літератури. – Кіровоград: Степова Еллада, 2000.

107. Панченко В. Морський рейс Юрія Третього. – Кіровоград: Степова Еллада, 2002.
108. Панченко В. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К.: Дніпро, 1988.
109. Підпригора С. “Вогненні стовпи”: правда, схована за “художнім камуфляжем”. – Миколаїв, 2012.
110. Погрібний А. Олесь Гончар: Початок пожиттєвого випробування. – К.: Дніпро, 1989.
111. Поезія Ліни Костенко в часах перехідних і вічних: Матеріали круглого столу / Ред.-упоряд. Т. В. Шаповаленко. – К.: Вид. дім “Кієво-Могилянська Академія”, 2005.
112. Прісовський С. Відповідальність за слово: Літ.-крит. статті. – Одеса: Маяк, 1994.
113. Римарук І. Вісімдесятники: Антологія нової української поезії. – Едмонтон, 1990.
114. Салига Т. Микола Вінграновський: Нарис життя і творчості: літературно-критичний нарис. – К.: Рад. письм, 1989.
115. Семенчук І. Михайло Стельмах: нарис творчості. – К.: Дніпро, 1982.
116. Скирда Л. Сучасна українська поема. – К.: Либідь, 1990.
117. Слабошпицький М. Василь Земляк: Напис життя і творчості. – К.: Дніпро, 1994.
118. Стус Д. Василь Стус: життя як творчість. – К.: Факт, 2005.
119. Стрельбицький М. Проза монументального історизму... – К.: Рад. письменник, 1988.
120. Тарнашинська Л. УКРАЇНСЬКЕ ШІСТДЕСЯТНИЦТВО: профілі на тлі... – К.: Либідь, 2010.
121. Тарнашинська Л. Художня галактика Валерія Шевчука: Постаць сучасного українського письменника на тлі західноєвропейської літератури. – К.: Вид-во Олени Теліги, 2001.
122. Ткаченко А. Василь Симоненко: Нарис життя і творчості. – К.: Дніпро, 1989.
123. Ткаченко А. Іван Драч: Нарис творчості. – К.: Дніпро, 1988.
124. У чеканні театру: Антологія молодого драматургії / Упоряд. Н. Мірошніченко. – К.: Смолоскип, 1998.
125. Фащенко В. Павло Загребельний. Нарис творчості. – К.: Дніпро, 1984.
126. Шестопалова Т. Міфологеми поезії Павла Тичини: спроба інтерпретації. – Луганськ: Альма-матер, 2003.
127. Шерех Ю. Поза книжками і з книжок. – К.: Час, 1998.
128. Шитова Л. Я воскрес, щоб з вами жити. Філософія життя у творчості Василя Симоненка. – К.: Вид-во Чабаненко Ю. А., 2006.
129. Шпиталь А. Історична проза Павла Загребельного. – К.: Рад. письменник, 1986.
130. Штонь Г.М. Романи Михайла Стельмаха. – К.: Наук. думка, 1985.

### **13. Інформаційні ресурси**

1. <http://www.shevchenko.org/users/shevchenkocgi>
2. <http://www.zn.ua/3000/3150/60835>
3. [http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/Kuls/2011\\_75/Syuta.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/Kuls/2011_75/Syuta.pdf)
4. [http://www.rusistika.upol.cz/rossica/RosOl\\_Vol\\_XLIX\\_num2\\_text.pdf](http://www.rusistika.upol.cz/rossica/RosOl_Vol_XLIX_num2_text.pdf)
5. <http://lib.if.ua/exhib/1252914721.html>
6. <http://virchi.narod.ru/poeziya2/pavlichko.htm>
7. [http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/kiiev\\_old/2010\\_1/12\\_Radko-125-141.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/kiiev_old/2010_1/12_Radko-125-141.pdf)
8. <http://lib.if.ua/exhib/1252916867.html>
9. <http://www.day.kiev.ua/293915>
10. [http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/naukma/Fil/1999\\_17/01\\_kostenko\\_1.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/naukma/Fil/1999_17/01_kostenko_1.pdf)
11. [http://www.youtube.com/watch?v=\\_ueD\\_-cPEnE](http://www.youtube.com/watch?v=_ueD_-cPEnE)
12. [http://www.nbu.gov.ua/Portal/Soc\\_Gum/Vlnu\\_fil/2008\\_44/Pt1/Bid'uk\\_O.pdf](http://www.nbu.gov.ua/Portal/Soc_Gum/Vlnu_fil/2008_44/Pt1/Bid'uk_O.pdf)
13. [http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Almpolt/2010\\_1/Biluk1.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Almpolt/2010_1/Biluk1.pdf)
14. <http://www.day.kiev.ua/293915>
15. [http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/naukma/Fil/1999\\_17/01\\_kostenko\\_1.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/naukma/Fil/1999_17/01_kostenko_1.pdf)
16. [http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/NZTNPU/lit/2009\\_27.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/NZTNPU/lit/2009_27.pdf)
17. [http://elib.crimea.edu/index.php?option=com\\_content&task=view&id=48](http://elib.crimea.edu/index.php?option=com_content&task=view&id=48)
18. [http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Npkpnu\\_fil/2009\\_19/7\\_02\\_Vaskiv.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Npkpnu_fil/2009_19/7_02_Vaskiv.pdf)
19. [http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/FilolNauk/2008/85.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/FilolNauk/2008/85.pdf)

20. <http://i-kar-100.narod.ru/referatu/001/003/22.html>
21. <http://referatu.com.ua/referats/7527/180587/?page=1>
22. [http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Vlush/Filol/2011\\_3\\_1/14.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Vlush/Filol/2011_3_1/14.pdf)
23. <http://desnabib.kiev.ua/files/Oliynyk.pdf>
24. [http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/NZTNPU/lit/2009\\_27.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/NZTNPU/lit/2009_27.pdf)
25. [http://stelмах.com.ua/stelmah\\_mp\\_biografija.html](http://stelмах.com.ua/stelmah_mp_biografija.html)
26. <http://www.ikt.at.ua>
27. [http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Almpolt/2010\\_1/Lenska.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Almpolt/2010_1/Lenska.pdf)
28. [http://eprints.oa.edu.ua/52/1/NZ\\_Vyp\\_10.pdf](http://eprints.oa.edu.ua/52/1/NZ_Vyp_10.pdf)
29. [http://inst-ukr.lviv.ua/files/22/Pastuh\\_Paradyhma-6.pdf](http://inst-ukr.lviv.ua/files/22/Pastuh_Paradyhma-6.pdf)
30. [http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Api/2009\\_23/39.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Api/2009_23/39.pdf)
31. [http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/Magisterium/Lit/1999\\_2/10\\_kolesnyk\\_v.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/Magisterium/Lit/1999_2/10_kolesnyk_v.pdf)
32. [http://www.rusnauka.com/ONG/Philologia/8\\_kulinich%20t.doc.htm](http://www.rusnauka.com/ONG/Philologia/8_kulinich%20t.doc.htm)
33. <http://lib.chdu.edu.ua/pdf/naukpraci/philology/2008/101-88-12.pdf>
34. <http://tisk.org.ua/?p=6011>
35. [http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/naukma/Fil/1999\\_17/14\\_semkiiv\\_r.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/naukma/Fil/1999_17/14_semkiiv_r.pdf)
36. <http://ukrcenter.com/Література/19192/Володимир-Дрозд>
37. <http://eprints.zu.edu.ua/1905/1/5.pdf>
38. <http://studentam.net.ua/content/view/8711/97/>
39. [http://eprints.zu.edu.ua/5356/1/Галина\\_Грибан.pdf](http://eprints.zu.edu.ua/5356/1/Галина_Грибан.pdf)
40. [http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/vg/2010\\_20/23\\_20.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/vg/2010_20/23_20.pdf)
41. [http://stelмах.com.ua/stattja\\_zgaduemo\\_jaroslava\\_stelmaha.html](http://stelмах.com.ua/stattja_zgaduemo_jaroslava_stelmaha.html)
42. <http://intkonf.org/lisenko-n-m-osoblivosti-kompozitsiyi-monodrami-yaroslava-stelmaha-siniy-avtomobil/>
43. [http://blackbeetle.org.ua/mushketyk/yasa\\_\\_61.htm](http://blackbeetle.org.ua/mushketyk/yasa__61.htm)
44. <http://library.nltu.edu.ua/node/628>
45. <http://litakcent.com/2010/03/23/slovobojazlyvist-jak-javyische-abo-chy-buv-naspravdi-kin/>
46. <http://www.info-library.com.ua/books-text-10497.html>
47. <http://www.ji.lviv.ua/ji-library/pleroma/zmist.htm>
48. <http://gazeta.ua/articles/culture-newspaper/260474>
49. <http://khn-news.net/2011-05/neofit-modernizmu.html>
50. <http://khn-news.net/2011-05/neofit-modernizmu.html>
51. <http://intkonf.org/kiyashko-a-i-hudozhniy-svit-poeziyi-igorya-rimaruka/>
52. <http://litakcent.com/2011/04/08/beznadijni-vira-i-ljubov-serhija-zhadana/>
53. <http://poetry.uazone.net/malkovykh/index.html>
54. <http://h.ua/story/20495/>
55. [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2002/10/bul.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2002/10/bul.html)
56. <http://studentam.net.ua/content/view/8536/97/>
57. [http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/Apsf\\_lil/2009\\_22/zhuravska.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/Apsf_lil/2009_22/zhuravska.pdf)
58. [http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Ltkp/2011\\_64/lit/lit6.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Ltkp/2011_64/lit/lit6.pdf)
59. [http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/fils/2009\\_12.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/fils/2009_12.pdf)