

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Кафедра української мови і літератури

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

---

Для напрямку/спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література),  
035.01 Філологія (Українська мова та література)

Автор:

доцент кафедри української мови  
і літератури Гурдуз А. І.

Затверджено на засіданні кафедри від «29» серпня 2018 р.

Миколаїв – 2018

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Кафедра української мови і літератури

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи \_\_\_\_\_

Н. І. Василькова

5 вересня 2018 р.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 «Середня освіта»

014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

освітня програма Українська мова та література;

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

спеціальність 035 «Філологія»

035.01 українська мова та література

освітня програма Українська мова і література

Миколаїв – 2018

Програму розроблено та внесено: Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Гурдуз Андрій Іванович, доцент кафедри української мови і літератури, кандидат філологічних наук, доцент

Програму схвалено на засіданні кафедри української мови і літератури  
Протокол від “29” серпня 2018 року № 1

Завідувач кафедри  
української мови і літератури \_\_\_\_\_ (Філатова О. С.)

Програму погоджено навчально-методичною комісією університету

Протокол від «05» вересня 2018 року  
Голова навчально-методичної комісії університету \_\_\_\_\_ Василькова Н. І.

## ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни „Історія світової літератури” складена Гурдузом А. І. відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальностей 014.01 Середня освіта (Українська мова і література); 035 «Філологія» 035.01 українська мова та література.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є своєрідність літературного процесу періоду античності, його особливості, репрезентативні літературні твори митців указанного періоду.

**Міждисциплінарні зв'язки:** комплекс літературознавчих і мовознавчих дисциплін, історія, етнографія, психологія, філософія.

Програма навчальної дисципліни складається з таких кредитів:

Кредит 1. Література Давньої Греції

Кредит 2. Театр у Давній Греції

Кредит 3. Література Давнього Риму

### 1. Мета, завдання навчальної дисципліни та результати навчання

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури» є ознайомити студентів з найвагомішими творчими здобутками і тенденціями розвитку літературного процесу античності; законами естетики і поезики названого мистецького періоду, акцентуючи увагу на аспектах традиції й новаторства, міжлітературних зв'язках; посилювати акцент щодо питань розвитку художньої свідомості, майстерності, естетичного і морального потенціалу літератури античності, рецепції її мистецьких набутоків вітчизняною культурно-літературною системою;

виховання у студентів почуття власної гідності, потреби в читанні, інтерес до художнього слова, формування формування естетичних смаків, високої загальної та читацької культури.

#### 1.2. Завдання:

- ознайомити студентів з найвагомішими творчими здобутками літератури періоду античності;
- закріпити знання літературознавчих понять;
- розкрити характерні особливості індивідуального стилю митців;
- вдосконалювати вміння студентів аналізувати й зіставляти художні твори та явища всього жанрово-видового спектру;
- підвищувати рівень знань студентів зі світової культури і літератури вказаного періоду;
- забезпечити максимально повне володіння студентами фактичним матеріалом з курсу, а також їх термінологічну грамотність;
- спрямовувати увагу на ознайомлення з кращими зразками перекладів античних творів українською мовою;
- формувати вміння та навички практики наукової роботи студентів під час виконання ними рефератів і доповідей з питань, відведених на самостійне опрацювання, тощо;
- розвивати художній смак і творчу уяву студентів.

**Передумови для вивчення дисципліни:** обізнаність із предметною галуззю та розуміння професійної діяльності; вміння здійснювати аналіз зарубіжних художніх творів жанро-видового спектру, оперувати сучасним категоріально-термінологічним апаратом літературознавства. Курсу «Історія світової літератури» властиві зв'язки з теоретичними та спеціальними теоретичними курсами загального фундаментального та професійного циклу – «Методологія та організація наукових досліджень», «Історія української літератури», «Теорія літератури».

– Робоча програма навчальної дисципліни складається з 3-х кредитів.

#### Результати навчання:

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

- уміння оперувати сучасним категоріально-термінологічним апаратом літературознавства; здійснювати літературознавчий аналіз художніх творів світової літератури;
- здатність демонструвати знання сучасної наукової парадигми в галузі філології та динаміки її розвитку;
- здатність проведення досліджень на належному рівні.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими *компетентностями*:

#### **I. Загальні компетентності:**

1. Здатність до навчання.
2. Здатність працювати самостійно, готовність удосконалювати й розвивати свій інтелектуальний та загальнокультурний рівень.
3. Здатність до аналізу і синтезу.
4. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
5. Здатність застосовувати знання на практиці.

#### **II. Фахові компетентності:**

- Знання складові літературного процесу античності, визначальні явища і жанри цього мистецького періоду.
- Здатність визначати риси поетики творів античності; теоретичні аспекти функціонування відповідної термінології, наводити приклади втілення в конкретних художніх текстах.
- Уміння висловлювати особисте ставлення до проблем, що порушуються в художніх творах, аргументувати свою точку зору прикладами і цитатами з текстів; пояснювати соціоісторичні, культурно-філософські та естетичні чинники розвитку художньої літератури.
- Знання термінологічний апарат навчальної дисципліни.
- Володіння навичками аналізу літературних творів у єдності змісту та форми.
- Знання закономірності пошуків засобів художньої виразності, естетичних орієнтирів доби.
- Уміння встановлювати співвідношення загальних явищ літературного процесу зі специфікою окремих видів та жанрів.
- Уміння проводити міжлітературні та міжмистецькі паралелі.
- Здатність виявляти риси взаємовпливу у світовому літературно-мистецькому процесі.
- Уміння використовувати навички літературознавчого аналізу різних типів.
- Здатність здійснювати аналіз та інтерпретацію художніх творів з використанням опанованого теоретичного матеріалу.
- Уміння виконувати самостійні творчі роботи, застосовувати набуті знання.
- Здатність удосконалювати уявлення про оригінальну художню творчість та протилежні їй вияви.
- Уміння виявляти характерні ознаки запозичення, наслідування і моделі власного шляху письменників.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

## **2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

### **Кредит 1. Література Давньої Греції**

#### **Тема 1. Долітературний період давньогрецької літератури. Гомерівський період.**

Джерела вивчення міфу. Значення терміна «міф». Періодизація давньогрецької міфології. Характерні особливості міфів: фетишизм, анімізм, метаморфізм. Старше покоління богів. Міфи про походження світу. Олімпійські боги. Культ героїв. Три етапи героїзму (етап Геракла, етап Одиссея, етап Персея). Міф як світоглядно-естетичний феномен.

#### **Поєми «Іліада» та «Одіссея» Гомера**

Троя міфологічна і реальна. Ідейний зміст поеми «Іліада». Система образів поеми «Іліада».

Сюжет «Одіссеї». Стиль гомерівських поем. Народність Гомера.

### **Трагедія «Прометей закутий» Есхіла як зразок античної драматургії**

Театр і трагедія у часи Есхіла. Віхи життя і творчості Есхіла. Ідейно-художній аналіз трагедії. Новаторство Есхіла.

Образ Прометея у творчості Й. В. Гете, Дж. Г. Байрона, П. Б. Шеллі та в українській поезії (А. Малишко, М. Рильський, П. Тичина).

### **Софокл – автор трагедії «Едип-цар»**

Віхи життя і творчості Софокла. Трагічна концепція людини в трагедіях «Антигона» та «Едип-цар». Проблематика трагедії «Едип-цар». Гуманістичне переосмислення міфу про Едіпа в трагедії Софокла. Роль композиційних засобів у розкритті образів та основної ідеї твору.

Місце трагедії Софокла у світовім мистецтві.

### **Кредит 2. Театр у Давній Греції**

#### **Тема 2. Давньогрецький театр і драматургія. Давня аттична комедія.**

##### **Актуальність проблематики комедій Аристофана**

Творчий шлях Аристофана. Антивоєнна проблематика п'єс Аристофана. Викриття пороків тогочасного істеблішменту в комедіях «Оси», «Вершники», «Птахи». Історичне значення творчості Аристофана.

#### **Тема 3. Література доби еллінізму та епохи римського панування.**

##### **«Порівняльні життєписи» Плутарха та їх історико-літературне значення**

Життєпис самого Плутарха. Біографія як жанр грецької літератури. Загальний огляд складу, стилю «Порівняльних життєписів». Образи видатних греків у творі (Александр Македонський, Спартак, Гай Юлій Цезар). Популярність і актуальність ідей Плутарха в пізніші часи: Реформації, XVII, XVIII та XIX століттях.

##### **Кредит 3. Література Давнього Риму**

#### **Тема 4. Римська література епохи Республіки. Історико-культурне значення римської літератури. Рання римська література. Творчість Плавта. Лірика Катулла.**

##### **Творчість Плавта**

Віхи життя і творчості Плавта. Проблематика творів письменника. Пародіювання – улюблений прийом комедіографа. Засоби комічного і сатиричного зображення дійових осіб у комедіях «Скарб», «Хвалькуватий воїн» та «Псевдол».

#### **Тема 5. Римська література доби Імперії. Література часів Августа. Вергілій.**

##### **Творчість Горація й Овідія. Антична байка.**

##### **Публій Вергілій Марон та його «Енеїда»**

Біографія письменника. «Буколіки», «Георгіки». Історія створення, жанр, сюжет, композиція, елліністичний стиль та герої твору. Політичний зміст «Енеїди». Риси протохристиянства в поемі. Світоглядні розбіжності поем «Іліада», «Одіссея» Гомера та «Енеїда» Вергілія (філософія людини, державні цінності, боги і доля, питання провини та відповідальності).

##### **Творчість Горація**

Історичні та естетичні передумови формування класицистичного світогляду за часів Принципату. Характеристика філософських та естетичних поглядів Горація. Особливості розробки окремих тем: пошуки внутрішньої свободи; людина і влада; співвідношення індивідуалізму і універсалізму; епікурейство; еротика; природа; міфологія. Погляди Горація на природу мистецтва. Світове значення творчості Горація.

##### **Творчість Овідія**

Життєвий та творчий шлях поета. Поема «Метаморфози». Життєва основа, проблематика. Сюжет та композиція «Метаморфоз». Система образів і прийоми їх творення. Порівняльна характеристика філософських та естетичних поглядів Горація та Овідія. Світове значення творчості Овідія.

## **Біблія та світова література**

Біблія: склад, автори, час написання. Протохристиянство і давньоримська література («Енеїда» Вергілія, «До Мельпомени» Горация, традиції сатури, «Золотий осел» Апулея). Теми та образи Старого Заповіту в літературі середньовіччя. Образи Старого і Нового Заповітів в літературі епохи Бароко. Проблема віри та відданості: від Євангелія до творчості поетів-романтиків. Українські видання Святого письма.

### **Антична байка (творчість Федра і Езопа в порівняльному аспекті)**

Байки Езопа: джерела, композиційні особливості, «езопівська мова». Ідейно-художній аналіз байок Езопа: «Вовк та ягня», «Крук і Лисиця», «Хліборобові діти», «Хлібороб і Змія», «Мурашка і Цикада». «Езопівські» та оригінальні байки Федра. Джерела байок Федра «Сократ і Раб», «Помпей і Воїн», «Про Тіберія Цезаря і його Прислужника», «Сімонід, врятований богами». Образ Езопа в байках Федра. Традиції «езопівської байки» у світовій та українській літературі.

## **3. Рекомендована література**

### **Методичне забезпечення**

1. Навчально-методичний комплекс „Історія світової літератури”. URL : <https://mnu.mk.ua/course/index.php?categoryid=257> .
2. Гурдуз А.І. Античний міф очима Кортасара і Борхеса (на матеріалі творів „Царі” і „Дім Астеріона”) // Зарубіжна література в школах України. – Київ, 2007. – № 8. – С. 41-43.
3. Гурдуз А.І. Літературна мінотавріана ХХ - початку ХХІ ст. // Зарубіжна література в школах України. – Київ, 2009. – № 1. – С. 13-17; № 6. – С. 51-56.

### **Базова**

1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література : Підручник. – Вид. 3-тє, стереотип. – К. : Либідь, 2008. – 718 с. (8 прим. у бібл.).
2. Підлісна Г.Н. Антична література. Навчальний посібник. – К.: Вища школа, 1992. – 255 с. (15 прим. у бібл.).
3. Антична література: Хрестоматія. – К.: ЦНЛ, 2006. – 956 с.
4. Арістотель. Поетика / Арістотель ; пер. Й. Кобів і Ю. Мушак // Античні поетики. Арістотель. Поетика. Псевдо-Лонгін. Про високе. Гораций. Про поетичне мистецтво. – К. : Грамота, 2007. – С. 27–64.
5. Грейвс Р. Мифы древней Греции / Р. Грейвс ; пер. с англ. К.П. Лукьяненко ; под ред. и с послесл. А.А. Тахо-Годи. – М. : Прогресс, 1992. – 624 с.
6. Ковбасенко Ю. І. Антична література: навч. посіб. – 2-ге вид., розшир. та доповн. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2012.
7. Кун М.А. Легенди і міфи Стародавньої Греції. – К.: Мистецтво, 1996. – 480 с.
8. Лісовий І. Античний світ у термінах, іменах і назвах. – К., 1988.
9. Мегела І.П. Історія римської літератури : моногр. – Миколаїв: Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2009. – 320 с.
10. Михед Т.В. Антична література. Греція. Рим : хрестоматія / Т.В. Михед, Ю.В. Якубіна. – К. : Центр навчальної літератури, 2006. – 952 с.
11. Прокаєв Ф.І., Кучинський Б.В., Булаховська Ю.Л., Долганов І.В. Зарубіжна література ранніх епох. – К.: Вища школа, 1994. – 405 с.

### **Допоміжна**

#### **Наукова та методична література**

1. Антична література : довідник / за ред. С.В.Семчинського. – К. : Либідь, 1993.
2. Боннар А. Греческая цивилизация : в 2 т. – Ростов-на-Дону, 1994. – 448 с.
3. Виндельбанд В. Платон / В. Виндельбанд. – К. : Дніпро, 1993. – 176 с.
4. Геродот. Історії в дев'яти книгах / Геродот ; пер., передм. та прим.А.О.Білецького. – К. : Наукова думка, 1996. – 574 с.
5. Гиленсон Б.А. Античная литература. Древний Рим. – М., 2001.
6. Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993. – 375 с.

7. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. – М.: Наука, 1987. – 217 с.
8. Давньогрецька трагедія. – К.: Дніпро, 1981. – 232 с.
9. Давня римська література : в 2 кн. – К.: Грамота, 2000. – 472 с.
10. Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах. – Л.: Світ, 2000. – 328 с.
11. Золоте руно. Зібрання перекладів античних поетів. – К.: Веселка, 1985.
12. Княжинський Ю. Нарис історії римської літератури. – Мюнхен, 1961. – 271 с.
13. Корж Н.Г., Луцька Ф.Й. Из скарбниці античної мудрості. – К., 1988.
14. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития / А.Ф.Лосев. – М.: Фолио, 2000. – Кн. 1. – 830 с.
15. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
16. Мегела І. Елліністична поезія. Антологія. – К.: Видавець Карпенко В.П., 2007. – 380 с.
17. Мегела І., Левко О. Давньогрецька класична лірика. Антологія. – К.: Арістей, 2006. – 400 с.
18. Мегела І. У світі вічних образів. – К.: Видавець Карпенко В.М., 2008. – 392 с.
19. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1995.
20. Микитенко Ю. Антична спадщина і становлення нової української літератури. – К., 1991.
21. Морева-Вулих Н.В. Римский классицизм: творчество Вергилия, лирика Горация / Н. В. Морева-Вулих. – СПб.: Акад. проект, 2000. – 270 с.
22. Найдыш В. Философия мифологии: От античности до эпохи романтизма. – М.: Гардарики, 2002. – 554 с.
23. Нямцу А. Миф. Легенда. Литература: (теоретические аспекты функционирования) : моногр. – Черновцы: Рута, 2007. – 520 с.
24. Підлісна Г.Н. Світ античної літератури. – К.: Наукова думка, 1989. – 168 с.
25. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – М., 1982.
26. Содомора А. Дві барви часу Публія Овідія Назона / А. Содомора // Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії / Овідій; пер. з лат., передм. і комент. А. Содомори. – К.: Основи, 1999. – С. 5–29.
27. Содомора А. Жива античність / А. Содомора. – Львів: Срібне слово, 2008. – 181 с.
28. Содомора А. Співець одвічних перевтілень / А. Содомора // Публій Овідій Назон. Метаморфози / Публій Овідій Назон пер. з лат., передм. та прим. А. Содомори. – К.: Дніпро, 1985. – С. 5–14.
29. Содомора А. Драматургічна майстерність Есхіла / А. Содомора // Есхіл. Трагедії / Есхіл. – К.: Дніпро, 1990. – С. 5–20.
30. Содомора А. У ритмах елегійного двовірша / А. Содомора // Римська елегія. Галл. Тібул. Проперцій. Овідій / пер. з лат. А. Содомора. – Львів: Літопис, 2009. – С. 7–34.
31. Сулима В. Біблія і українська література. – К.: Освіта, 1998. – С. 183-219, 224-232.
32. Турган О.Д. Українська література кінця ХІХ - початку ХХ ст. і античність: (Шляхи сприйняття і засвоєння) / НАН України. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка. – К., 1995. – 175 с.
33. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2007. – 360 с.
34. Шанін Ю.В. Міфи і люди Олімпії. – К., 1980.
35. Шах-Майстренко М.І. Шевченко і антична література / М.І. Шах-Майстренко. – К.: Фахівець, 1999. – 293 с.

#### **Довідкова література**

1. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с.
2. Лесин В. М. Словник літературознавчих термінів / В. М. Лесин, О. С. Полинєць. – К.: Рад. шк., 1971. – 486 с.
3. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І.Ковалів]. – Т.1. – К.: Академія, 2007. – 608 с.
4. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І.Ковалів]. – Т. 2. – К.: Академія, 2007. – 624 с.

#### **Електронні ресурси**

- Електронна бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>
- Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>
- Національна бібліотека України з віртуальною бібліографічною довідкою:



<http://chl.kiev.ua>

- Сайт <http://philolog.in.ua>

### **Інформаційні ресурси**

1. Посилання на сайти викладача: <https://mnu.mk.ua/course/index.php?categoryid=257> .
  - Пашенко В.І., Пашенко Н.І. Антична література : Підручник. – Вид. 3-тє, стереотип. – К. : Либідь, 2008. – 718 с. (8 прим. у бібл.).
  - Підлісна Г.Н. Антична література. Навчальний посібник. – К.: Вища школа, 1992. – 255 с. (15 прим. у бібл.).
2. Електронні підручники, статті:
  - Електронна бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>
  - Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>
  - Національна бібліотека України з віртуальною бібліографічною довідкою: <http://chl.kiev.ua>
  - Сайт <http://philolog.in.ua>

#### **4. Форма підсумкового контролю успішності навчання: залік**

#### **5. Засоби діагностики успішності навчання:**

виконання усних / письмових / комбінованих, тестових завдань; проведення контрольної роботи (КР); написання повідомлень, рефератів тощо.

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**  
Кафедра української мови і літератури

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи \_\_\_\_\_ Н. І. Василькова  
5 вересня 2018 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 «Середня освіта»

014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

освітня програма Українська мова та література;

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

спеціальність 035 «Філологія»

035.01 українська мова та література

освітня програма Українська мова і література

2017–2018 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія світової літератури» для студентів спеціальностей 014 Середня освіта, 035 Філологія, шифр спеціальностей 014.01 Середня освіта (Українська мова і література). Редагування освітніх видань; Мова і література (англійська); 035.01 Філологія (Українська мова та література).

Розробник: Гурдуз Андрій Іванович, доцент кафедри української мови і літератури, кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ (Гурдуз А. І.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови і літератури

Протокол № 1 від «28» серпня 2017 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Філатова О. С.)

«28» серпня 2017 р.

## Опис навчальної дисципліни

### 1.1. Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень (ступінь)	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка; 03 Гуманітарні науки	Нормативна	
	Спеціальність 014 «Середня освіта»; 035 «Філологія»		
Індивідуальне науково-дослідне завдання – реферат, аналіз художніх творів	014.01 Середня освіта (Українська мова і література); 035.01 українська мова та література	<b>Рік підготовки:</b>	
Загальна кількість годин – 90		1	
		<b>Семестр</b>	
		1	
		<b>Лекції</b>	
		10	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		20	
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		60	
		Вид контролю: залік	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 8	Ступінь бакалавра		

#### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – 90 год.: 30 год. – аудиторні заняття, 60 год. – самостійна робота (33,3% / 76,7%).

## 2. Мета, завдання навчальної дисципліни та результати навчання

Мета курсу: ознайомити студентів з найвагомішими творчими здобутками і тенденціями розвитку літературного процесу античності; законами естетики і поетики названого мистецького періоду, акцентуючи увагу на аспектах традиції й новаторства, міжлітературних зв'язках; посилювати акцент щодо питань розвитку художньої свідомості, майстерності, естетичного і морального потенціалу літератури античності, рецепції її мистецьких набутків вітчизняною культурно-літературною системою;

виховання у студентів почуття власної гідності, потреби в читанні, інтерес до художнього слова, формування естетичних смаків, високої загальної та читацької культури.

*Завдання курсу:*

- ознайомити студентів з найвагомішими творчими здобутками літератури періоду античності;
- закріпити знання літературознавчих понять;
- розкрити характерні особливості індивідуального стилю митців;
- вдосконалювати вміння студентів аналізувати й зіставляти художні твори та явища всього жанрово-видового спектру;
- підвищувати рівень знань студентів із світової культури і літератури вказаного періоду;
- забезпечити максимально повне володіння студентами фактичним матеріалом з курсу, а також їх термінологічну грамотність;
- спрямовувати увагу на ознайомлення з кращими зразками перекладів творів світового письменства українською мовою та з творчістю майстрів художнього перекладу;
- формувати вміння та навички практики наукової роботи студентів під час виконання ними рефератів і доповідей з питань, відведених на самостійне опрацювання, тощо;
- розвивати художній смак і творчу уяву студентів.

**Передумови для вивчення дисципліни:** обізнаність із предметною галуззю та розуміння професійної діяльності; вміння здійснювати аналіз зарубіжних художніх творів жанро-видового спектру, оперувати сучасним категоріально-термінологічним апаратом літературознавства. Курсу «Історія світової літератури» властиві зв'язки з теоретичними та спеціальними теоретичними курсами загального фундаментального та професійного циклу – «Методологія та організація наукових досліджень», «Історія української літератури», «Теорія літератури».

– Робоча програма навчальної дисципліни складається з 3-х кредитів.

**Результати навчання:**

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- уміння оперувати сучасним категоріально-термінологічним апаратом літературознавства; здійснювати літературознавчий аналіз художніх творів світової літератури;
- здатність демонструвати знання сучасної наукової парадигми в галузі філології та динаміки її розвитку;
- здатність проведення досліджень на належному рівні.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими *компетентностями*:

**I. Загальні компетентності:**

- Здатність до навчання.
- Здатність працювати самостійно, готовність удосконалювати й розвивати свій інтелектуальний та загальнокультурний рівень.
- Здатність до аналізу і синтезу.
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- Здатність застосовувати знання на практиці.

## **II. Фахові компетентності:**

- Знання складові літературного процесу античності, визначальні явища і жанри цього мистецького періоду.
- Здатність визначати риси поетики творів античності; теоретичні аспекти функціонування відповідної термінології, наводити приклади втілення в конкретних художніх текстах.
- Уміння висловлювати особисте ставлення до проблем, що порушуються в художніх творах, аргументувати свою точку зору прикладами і цитатами з текстів; пояснювати соціоісторичні, культурно-філософські та естетичні чинники розвитку художньої літератури.
- Знання термінологічний апарат навчальної дисципліни.
- Володіння навичками аналізу літературних творів у єдності змісту та форми.
- Знання закономірності пошуків засобів художньої виразності, естетичних орієнтирів доби.
- Уміння встановлювати співвідношення загальних явищ літературного процесу зі специфікою окремих видів та жанрів.
- Уміння проводити міжлітературні та міжмистецькі паралелі.
- Здатність виявляти риси взаємовпливу у світовому літературно-мистецькому процесі.
- Уміння використовувати навички літературознавчого аналізу різних типів.
- Здатність здійснювати аналіз та інтерпретацію художніх творів з використанням опанованого теоретичного матеріалу.
- Уміння виконувати самостійні творчі роботи, застосовувати набуті знання.
- Здатність удосконалювати уявлення про оригінальну художню творчість та протилежні їй вияви.
- Уміння виявляти характерні ознаки запозичення, наслідування і моделі власного шляху письменників.

## **2. Програма навчальної дисципліни**

### **Кредит 1. Література Давньої Греції**

#### **Тема 1. Долітературний період давньогрецької літератури. Гомерівський період.**

Джерела вивчення міфу. Значення терміна «міф». Періодизація давньогрецької міфології. Характерні особливості міфів: фетишизм, анімізм, метаморфізм. Старше покоління богів. Міфи про походження світу. Олімпійські боги. Культ героїв. Три етапи героїзму (етап Геракла, етап Одиссея, етап Персея). Міф як світоглядно-естетичний феномен.

#### **Поєми «Іліада» та «Одиссея» Гомера**

Троя міфологічна і реальна. Ідейний зміст поеми «Іліада». Система образів поеми «Іліада».

Сюжет «Одиссеї». Стиль гомерівських поем. Народність Гомера.

#### **Трагедія «Прометей закутий» Есхіла як зразок античної драматургії**

Театр і трагедія у часи Есхіла. Віхи життя і творчості Есхіла. Ідейно-художній аналіз трагедії. Новаторство Есхіла.

Образ Прометея у творчості Й. В. Гете, Дж. Г. Байрона, П. Б. Шеллі та в українській поезії (А. Малишко, М. Рильський, П. Тичина).

#### **Софокл – автор трагедії «Едип-цар»**

Віхи життя і творчості Софокла. Трагічна концепція людини в трагедіях «Антигона» та «Едип-цар». Проблематика трагедії «Едип-цар». Гуманістичне переосмислення міфу про Едіпа в трагедії Софокла. Роль композиційних засобів у розкритті образів та основної ідеї твору.

Місце трагедії Софокла у світовім мистецтві.

### **Кредит 2. Театр у Давній Греції**

#### **Тема 2. Давньогрецький театр і драматургія. Давня аттична комедія.**

**Актуальність проблематики комедій Аристофана**

Творчий шлях Аристофана. Антивоєнна проблематика п'єс Аристофана. Викриття пороків тогочасного істеблішменту в комедіях «Оси», «Вершники», «Птахи». Історичне значення творчості Аристофана.

### **Тема 3. Література доби еллінізму та епохи римського панування.**

#### **«Порівняльні життєписи» Плутарха та їх історико-літературне значення**

Життєпис самого Плутарха. Біографія як жанр грецької літератури. Загальний огляд складу, стилю «Порівняльних життєписів». Образи видатних греків у творі (Александр Македонський, Спартак, Гай Юлій Цезар). Популярність і актуальність ідей Плутарха в пізніші часи: Реформації, XVII, XVIII та XIX століттях.

#### **Кредит 3. Література Давнього Риму**

### **Тема 4. Римська література епохи Республіки. Історико-культурне значення римської літератури. Рання римська література. Творчість Плавта. Лірика Катулла.**

#### **Творчість Плавта**

Віхи життя і творчості Плавта. Проблематика творів письменника. Пародіювання – улюблений прийом комедіографа. Засоби комічного і сатиричного зображення дійових осіб у комедіях «Скарб», «Хвалькуватий воїн» та «Псевдол».

### **Тема 5. Римська література доби Імперії. Література часів Августа. Вергілій.**

#### **Творчість Горація й Овідія. Антична байка.**

#### **Публій Вергілій Марон та його «Енеїда»**

Біографія письменника. «Буколіки», «Георгіки». Історія створення, жанр, сюжет, композиція, елліністичний стиль та герої твору. Політичний зміст «Енеїди». Риси протохристиянства в поемі. Світоглядні розбіжності поем «Іліада», «Одіссея» Гомера та «Енеїда» Вергілія (філософія людини, державні цінності, боги і доля, питання провини та відповідальності).

#### **Творчість Горація**

Історичні та естетичні передумови формування класицистичного світогляду за часів Принципату. Характеристика філософських та естетичних поглядів Горація. Особливості розробки окремих тем: пошуки внутрішньої свободи; людина і влада; співвідношення індивідуалізму і універсалізму; епікурейство; еротика; природа; міфологія. Погляди Горація на природу мистецтва. Світове значення творчості Горація.

#### **Творчість Овідія**

Життєвий та творчий шлях поета. Поема «Метаморфози». Життєва основа, проблематика. Сюжет та композиція «Метаморфоз». Система образів і прийоми їх творення. Порівняльна характеристика філософських та естетичних поглядів Горація та Овідія. Світове значення творчості Овідія.

#### **Біблія та світова література**

Біблія: склад, автори, час написання. Протохристиянство і давньоримська література («Енеїда» Вергілія, «До Мельпомени» Горація, традиції сатури, «Золотий осел» Апулея). Теми та образи Старого Заповіту в літературі середньовіччя. Образи Старого і Нового Заповітів в літературі епохи Бароко. Проблема віри та відданості: від Євангелія до творчості поетів-романтиків. Українські видання Святого письма.

#### **Антична байка (творчість Федра і Езопа в порівняльному аспекті)**

Байки Езопа: джерела, композиційні особливості, «езопівська мова». Ідейно-художній аналіз байок Езопа: «Вовк та ягня», «Крук і Лисиця», «Хліборобові діти», «Хлібороб і Змія», «Мурашка і Цикада». «Езопівські» та оригінальні байки Федра. Джерела байок Федра «Сократ і Раб», «Помпей і Воїн», «Про Тіберія Цезаря і його Прислужника», «Сімонід, врятований богами». Образ Езопа в байках Федра. Традиції «езопівської байки» у світовій та українській літературі.

### 3. Структура навчальної дисципліни Денна форма навчання

Назви кредитів і тем	Кількість годин				
	Усьо- го	у тому числі			
		л	п	конс	ср
1	2	3	4	5	6
<b>Кредит 1. Література Давньої Греції</b>					
Тема 1. Долітературний період давньогрецької літератури. Гомерівський період.	30	4	4		22
Усього за кредит 1	30	4	4		22
<b>Кредит 2. Театр у Давній Греції</b>					
Тема 2. Давньогрецький театр і драматургія. Давня аттична комедія.	15	1	4		10
Тема 3. Література доби еллінізму та епохи римського панування.	15	1	2		12
Усього за кредит 2	30	2	6		22
<b>Кредит 3. Література Давнього Риму</b>					
Тема 4. Римська література епохи Республіки. Історико-культурне значення римської літератури. Рання римська література. Творчість Плавта. Лірика Катулла.	11	1	4		6
Тема 5. Римська література доби Імперії. Література часів Августа. Вергілій. Творчість Горація й Овідія. Антична байка.	19	3	6		10
Усього за кредит 3	30	4	10		16
Усього	90	10	20		60

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<b>Кредит 1. Література Давньої Греції.</b>	
1.	Давньогрецька міфологія	2
2.	Поєми «Іліада» й «Одіссея» Гомера.	2
	<b>Кредит 2. Театр у Давній Греції</b>	
3	“Прометей закутий” Есхіла як зразок давньогрецької трагедії.	2
4.	Класична трагедія: Софокл, Еврипід	2
5.	Актуальність проблематики комедій Аристофана	2
	<b>Кредит 3. Література Давнього Риму</b>	
6.	Мистецька майстерність Плавта	2
7.	Творчість Публія Вергілія Марона	2
8.	Творчість Горація	2
9.	Овідій – співець кохання	2
10.	„Матричність” античної байки (Езоп і Федр)	2
	Усього	20



#### 4. Самостійні роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<b>Кредит 1. Література Давньої Греції</b>	
1	Давньогрецький міф: трактування в історії і сучасність (аналітичний огляд визначених питань: письмові відповіді)	8
2	Антична міфологія і театр	6
3	„Ліада” й „Одиссея” Гомера та „Прометей закутий” Есхіла в літературі й мистецтві (аналітичний огляд визначених питань: письмові відповіді; електронний каталог)	8
	<b>Кредит 2. Театр у Давній Греції</b>	
4	Менандр як представник нової аттичної комедії (підготовка доповіді)	6
5	Аристотель – учень Платона (доповідь)	4
6	Давньогрецький роман: особливості проблемно-тематичного комплексу і поетики (аналітичний огляд визначених питань: письмові відповіді)	6
7	Наукова проза Давньої Греції (аналітичний огляд визначених питань: письмові відповіді)	6
	<b>Кредит 3. Література Давнього Риму</b>	
8	Своєрідність творчості Марціала, Ювенала й Апулея (аналітичний огляд визначених питань: письмові відповіді)	4
9	Лірика Катулла (доповідь, поезії напам'ять)	6
10	Еволюція байки (медіапрезентація)	6
	Всього	60

#### 9. Індивідуальні завдання

Реферат, художній аналіз творів різних жанрів, виконання творчих завдань, добір ілюстративного матеріалу.

#### 10. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

Відповідно розподіл балів, які отримують студенти за 3 крд.

Поточне тестування та самостійна робота			Контрольні роботи	Екзамен	Накопичувальні бали/ Сума
Крд.1	Крд.2	Крд.3	2*50 = 100	120	300/100
27	26	27			

*Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях:*

Оцінка виставляється відповідно до чинного положення за чотирибальною системою, "відмінно", "добре", "задовільно", "незадовільно".

### **1. "Відмінно".**

Студент володіє набутими знаннями та використовує їх для вирішення нової навчальної проблеми. Оцінка „відмінно” передбачає повні відповіді на всі запропоновані в програмі питання з наведенням необхідних теоретико-методологічних передумов, вираженим творчим підходом до вирішення проблеми, зазначенням прикладів, які б ілюстрували відповідний аспект певного питання. Студент виявляє розуміння історико-літературних явищ і процесів; робить аргументовані висновки; характеризує історико-літературні явища і процеси, використовуючи різні джерела інформації. Вміє:

- диференціювати, інтегрувати та уніфікувати знання;
- застосовувати правила, методи, принципи, закони у конкретних ситуаціях;
- аналізувати й оцінювати факти, події та прогнозувати очікувані результати;
- викладати матеріал на папері логічно, послідовно, системно і повно;
- аргументовано висловлювати свої думки, вміти формулювати висновки;
- виявляти творчий підхід до виконання завдань;
- правильно оформити письмову роботу.

### **2. "Добре".**

Студент у достатній мірі оперує навчальним матеріалом, узагальнює окремі факти, формулює та обґрунтовує нескладні висновки; може дати порівняльну характеристику літературних явищ, дає визначення поняттям; самостійно встановлює причинно-наслідкові зв'язки явищ і процесів; може узагальнювати й застосовувати знання, але припускається певних негрубих помилок чи неточностей у відповідях, не ілюструє свої відповіді прикладами. У роботі виконано переважну більшість поставлених завдань (не менш як дві третини), виявлено належні знання, вміння й навички порівняльного вивчення художніх творів.

### **3. "Задовільно".**

Студент володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або володіє частиною навчального матеріалу, вміє застосовувати знання у стандартних ситуаціях. Студент самостійно відтворює фактичний матеріал теми; може дати стислу характеристику мовному або літературному явищу (за алгоритмом); правильно вживає літературознавчі терміни. Студент володіє навчальним матеріалом поверхово і фрагментарно.

У роботі виконано не менш як одну третину поставлених завдань, коли студент володіє основами літературознавчого зіставлення і не може на практиці застосувати теоретичні знання, навести приклади обговорюваних у роботі мистецьких явищ і процесів; проводить можливі й переважно (частково) правильні зіставлення творів чи інших явищ міжлітературного процесу і не демонструє при цьому певні теоретичні знання.

#### 4. "Незадовільно".

Студент не володіє навчальним матеріалом, не зміг виконати жодного з поставлених питань, не володіє теоретичними знаннями і практичними вміннями компаративного аналізу художніх творів.

При оцінюванні контрольної роботи враховується обсяг і правильність виконаних завдань:

- а) оцінка «відмінно» ставиться за правильне виконання всіх завдань;
- б) оцінка «добре» ставиться за виконання 75 % усіх завдань;
- в) оцінка «задовільно» ставиться, якщо правильно виконано більше 50% запропонованих завдань;
- г) оцінка «незадовільно» ставиться, якщо завдань виконано менше від 50 %.

Ці оцінки трансформуються в рейтингові бали у такий спосіб:

- “5” – 45-50 балів;
- “4” – 38-44 бали;
- “3” – 25-37 балів;
- “2” – 1-24 балів

#### 9. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, реферати), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

#### 10. Методи навчання

Усний виклад матеріалу, проблемне навчання, робота з підручником та додатковими джерелами, порівняльний аналіз, виразне читання текстів.

#### 12. Рекомендована література

##### Методичне забезпечення

1. Навчально-методичний комплекс „Історія світової літератури”. URL : <https://mnu.mk.ua/course/index.php?categoryid=257> .
2. Гурдуз А.І. Античний міф очима Кортасара і Борхеса (на матеріалі творів „Царі” і „Дім Астеріона”) // Зарубіжна література в школах України. – Київ, 2007. – № 8. – С. 41-43.
3. Гурдуз А.І. Літературна мінотавріана ХХ - початку ХХІ ст. // Зарубіжна література в школах України. – Київ, 2009. – № 1. – С. 13-17; № 6. – С. 51-56.

##### Базова

1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література : Підручник. – Вид. 3-тє, стереотип. – К. : Либідь, 2008. – 718 с. (8 прим. у бібл.).
2. Підлісна Г.Н. Антична література. Навчальний посібник. – К.: Вища школа, 1992. – 255 с. (15 прим. у бібл.).
3. Антична література: Хрестоматія. – К.: ЦНЛ, 2006. – 956 с.
4. Арістотель. Поетика / Арістотель ; пер. Й. Кобів і Ю. Мушак // Античні поетики. Арістотель. Поетика. Псевдо-Лонгін. Про високе. Горацій. Про поетичне мистецтво. – К. : Грамота, 2007. – С. 27–64.
5. Грейвс Р. Мифы древней Греции / Р. Грейвс ; пер. с англ. К.П. Лукьяненко ; под ред. и с послесл. А.А. Тахо-Годи. – М. : Прогресс, 1992. – 624 с.
6. Ковбасенко Ю. І. Антична література: навч. посіб. – 2-ге вид., розшир. та доповн. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2012.
7. Кун М.А. Легенди і міфи Стародавньої Греції. – К.: Мистецтво, 1996. – 480 с.
8. Лісовий І. Античний світ у термінах, іменах і назвах. – К., 1988.
9. Мегела І.П. Історія римської літератури : моногр. – Миколаїв: Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2009. – 320 с.
10. Михед Т.В. Антична література. Греція. Рим : хрестоматія / Т.В. Михед, Ю.В. Якубіна. –

К. : Центр навчальної літератури, 2006. – 952 с.

11. Прокаєв Ф.І., Кучинський Б.В., Булаховська Ю.Л., Долганов І.В. Зарубіжна література ранніх епох. – К.: Вища школа, 1994. – 405 с.

#### Допоміжна

#### *Наукова та методична література*

1. Антична література : довідник / за ред. С.В.Семчинського. – К. : Либідь, 1993.
2. Боннар А. Греческая цивилизация : в 2 т. – Ростов-на-Дону, 1994. – 448 с.
3. Виндельбанд В. Платон / В. Виндельбанд. – К. : Дніпро, 1993. – 176 с.
4. Геродот. Історії в дев'яти книгах / Геродот ; пер., передм. та прим. А.О.Білецького. – К. : Наукова думка, 1996. – 574 с.
5. Гиленсон Б.А. Античная литература. Древний Рим. – М., 2001.
6. Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993. – 375 с.
7. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. – М.: Наука, 1987. – 217 с.
8. Давньогрецька трагедія. – К.: Дніпро, 1981. – 232 с.
9. Давня римська література : в 2 кн. – К.: Грамота, 2000. – 472 с.
10. Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах. – Л.: Світ, 2000. – 328 с.
11. Золоте руно. Зібрання перекладів античних поетів. – К. : Веселка, 1985.
12. Княжинський Ю. Нарис історії римської літератури. – Мюнхен, 1961. – 271 с.
13. Корж Н.Г., Луцька Ф.Й. Из скарбниці античної мудрості. – К., 1988.
14. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития / А.Ф.Лосев. – М. : Фолио, 2000. – Кн. 1. – 830 с.
15. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
16. Мегела І. Елліністична поезія. Антологія. – К. : Видавець Карпенко В.П., 2007. – 380 с.
17. Мегела І., Левко О. Давньогрецька класична лірика. Антологія. – К.: Арістей, 2006. – 400 с.
18. Мегела І. У світі вічних образів. – К. : Видавець Карпенко В.М., 2008. – 392 с.
19. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1995.
20. Микитенко Ю. Антична спадщина і становлення нової української літератури. – К., 1991.
21. Морева-Вулих Н.В. Римский классицизм: творчество Вергилия, лирика Горация / Н. В. Морева-Вулих. – СПб. : Акад. проект, 2000. – 270 с.
22. Найдыш В. Философия мифологии: От античности до эпохи романтизма. – М.: Гардарики, 2002. – 554 с.
23. Нямцу А. Миф. Легенда. Литература: (теоретические аспекты функционирования) : моногр. – Черновцы: Рута, 2007. – 520 с.
24. Підлісна Г.Н. Світ античної літератури. – К. : Наукова думка, 1989. – 168 с.
25. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – М., 1982.
26. Содомора А. Дві барви часу Публія Овідія Назона / А. Содомора // Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії / Овідій ; пер. з лат., передм. і комент. А. Содомори. – К. : Основи, 1999. – С. 5–29.
27. Содомора А. Жива античність / А. Содомора. – Львів : Срібне слово, 2008. – 181 с.
28. Содомора А. Співець одвічних перевтілень / А. Содомора // Публій Овідій Назон. Метаморфози / Публій Овідій Назон пер. з лат., передм. та прим. А.Содомори. – К. : Дніпро, 1985. – С. 5–14.
29. Содомора А. Драматургічна майстерність Есхіла / А. Содомора // Есхіл. Трагедії / Есхіл. – К. : Дніпро, 1990. – С. 5–20.
30. Содомора А. У ритмах елегійного двовірша / А. Содомора // Римська елегія. Галл. Тібул. Проперцій. Овідій / пер. з лат. А.Содомора. – Львів : Літопис, 2009. – С. 7–34.
31. Сулима В. Біблія і українська література. – К.: Освіта, 1998. – С. 183-219, 224-232.
32. Турган О.Д. Українська література кінця ХІХ - початку ХХ ст. і античність: (Шляхи сприйняття і засвоєння) / НАН України. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка. – К., 1995. – 175 с.
33. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2007. – 360 с.
34. Шанін Ю.В. Міфи і люди Олімпії. – К., 1980.

35. Шах-Майстренко М.І. Шевченко і антична література / М.І. Шах-Майстренко. – К. : Фахівець, 1999. – 293 с.

#### **Довідкова література**

1. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636 с.
2. Лесин В. М. Словник літературознавчих термінів / В. М. Лесин, О. С. Полинець. – К. : Рад. шк., 1971. – 486 с.
3. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І.Ковалів]. – Т.1. – К. : Академія, 2007. – 608 с.
4. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І.Ковалів]. – Т. 2. – К. : Академія, 2007. – 624 с.

#### **Електронні ресурси**

- Електронна бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>
- Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>
- Національна бібліотека України з віртуальною бібліографічною довідкою: <http://chl.kiev.ua>
- Сайт <http://philolog.in.ua>

#### **Інформаційні ресурси**

1. Посилання на сайти викладача: <https://mnu.mk.ua/course/index.php?categoryid=257> .  
– Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література : Підручник. – Вид. 3-тє, стереотип. – К. : Либідь, 2008. – 718 с. (8 прим. у бібл.).  
– Підлісна Г.Н. Антична література. Навчальний посібник. – К.: Вища школа, 1992. – 255 с. (15 прим. у бібл.).