

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Кафедра української мови і літератури

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи \_\_\_\_\_ Н. І. Василькова  
29 серпня 2018 р.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (к. ХІХ – поч. ХХ ст.)**

Ступінь бакалавра

Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка  
спеціальність 014 «Середня освіта»

014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

освітня програма Українська мова і література;

Галузь знань 03 Гуманітарні науки  
спеціальність 035 «Філологія»

035.01 українська мова та література

освітня програма Українська мова і література

2018-2019 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української літератури» для студентів галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 «Середня освіта» (Українська мова і література); галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 035 «Філологія» 035.01 українська мова і література.

Розробник: Романюк Л. М., доцент кафедри української мови і літератури, кандидат філологічних наук, доцент \_\_\_\_\_ (Романюк Л. М.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови і літератури

Протокол № 1 від «29» серпня 2018 року

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ (Філатова О. С.)

«29» серпня 2018 року

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 4	Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка 03 Гуманітарні науки	Нормативна	
	014.01 Середня освіта (Українська мова і література). 035.01 Українська мова та література	<b><i>Рік підготовки:</i></b>	
		II	
Індивідуальне науково-дослідне завдання: (реферат, творчі завдання)		<b><i>Семестр</i></b>	
Загальна кількість годин – 120		IV	
		<b><i>Лекції</i></b>	
Тижневих годин для денної форми навчання: 3 аудиторних – 50 самостійної роботи студента – 70		16	
		<b><i>Практичні</i></b>	
	34		
	<b><i>Консультації</i></b>		
	<b><i>Самостійна робота</i></b>		
	70		
	Вид контролю: залік		
	Ступінь бакалавра		

Мова навчання - українська

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 50 год. – аудиторні заняття, 70 год. – самостійна робота (41,6% / 58,3%);

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу:** ознайомити студентів з основними тенденціями розвитку українського літературного процесу кінця XIX - поч. XX ст., акцентуючи увагу на традиціях і новаторстві, відстежуючи загальнонаціональні тенденції розвитку української літератури у зв'язках з іншими літературами; на конкретному матеріалі з'ясувати історичну змінюваність напрямів, жанрів і стилів, зростання естетичного потенціалу української класичної літератури, сприйняття її в контексті світової культури.

**Завдання курсу:** розкривати неперервність літературного процесу, сприяти усвідомленню літератури як певного національного та історичного типу художньої творчості, удосконалювати вміння студентів зіставляти художні твори, забезпечити оволодіння студентами необхідною термінологією; формувати вміння та навички наукової роботи студентів під час виконання ними рефератів і доповідей з питань, винесених на самостійне опрацювання; розвивати творчу уяву студентів; сприяти виробленню в них власних поглядів на явища літературного процесу.

**Передумови для вивчення дисципліни:** «Усна народна творчість», «Історія української літератури X–XVIII ст.», «Історія української літератури (нова)», «Історія України», «Теоретичні проблеми літературознавства».

Робоча програма навчальної дисципліни складається з 4-х кредитів.

### **Результати навчання:**

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- уміння оперувати сучасним категоріально-термінологічним апаратом літературознавства, знання найважливіших філологічних вітчизняних і зарубіжних наукових шкіл;
- розуміння місця літературознавства у системі сучасного гуманітарного знання, знання основ літературознавства для аналізу літературних явищ і процесів в українській літературі;
- володіння навичками самостійного аналізу своєрідностей художніх епох, напрямів, течій, видів і жанрів літератури.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студент оволодіває такими компетентностями:

### **I. Загальнопредметні:**

- \*здатність до навчання;
- \*здатність працювати самостійно, готовність удосконалювати й розвивати свій інтелектуальний та загальнокультурний рівень;
- \*здатність до аналізу і синтезу;
- \*цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- \*здатність застосовувати знання на практиці.

### **Фахові:**

- \*Знання основних етапів розвитку української літератури, стильових тенденцій літературної доби.
- \*Знання жанрових особливостей літератури XI-XVIII ст; періодизації творчого шляху письменників; специфіки творчого методу й поетики творчих постатей.
- \*Володіння навичками аналізу літературних творів у єдності змісту та форми.
- \*Знання термінологічного апарату навчальної дисципліни.
- \*Уміння розкривати характерні особливості індивідуального стилю митця.
- \*Знання закономірностей пошуків засобів художньої виразності, естетичних орієнтирів доби.
- \*Уміння встановлювати співвідношення загальних явищ літературного процесу зі специфікою окремих видів та жанрів.

- \*Уміння критично оцінювати набутий досвід із позицій сучасних досягнень методичної науки.
- \*Здатність виявляти риси взаємовпливу в українському та світовому літературно-мистецькому процесі.
- \*Здатність удосконалювати уявлення про оригінальну художню творчість та протилежні їй вияви, виявляти характерні ознаки запозичення, наслідування і моделі власного шляху письменників.
- \*Уміння застосовувати набуті під час вивчення навчальної дисципліни знання, вміння і навички у практиці шкільного викладання літератури.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Кредит 1. Українська література на зламі XIX–XX ст.: передумови та етапи становлення.**

Тема 1. Загальний огляд літературного процесу в Україні кінця XIX – початку XX століття: полеміка між прихильниками народництва та модернізму, стильові течії модернізму, їх представники.

Основні риси української літератури кінця XIX – початку XX ст.: активність вторгнення в суспільне життя; інтенсивність пошуків нового художнього методу; стильове і жанрове розмаїття. Вплив визвольного руху і революційної боротьби мас на ідейно-тематичний спектр і пафос літератури. Зростання національної свідомості українського народу. Загальне «оживлення» літературного процесу. Традиційні теми, пошуки їх нових обріїв. Піднесення української поезії.

Український літературний процес кінця XIX – початку XX ст. – яскраве мистецьке явище, відображення складної та бурхливої епохи. Дискусії щодо генези та природи раннього українського модернізму, співвідношення неоромантизму, символізму, імпресіонізму, неореалізму в українській літературі межі XIX – XX ст.

Тема 2. Творчість М. Коцюбинського – вершинне досягнення українського імпресіонізму.

Життєвий і творчий шлях, засади формування світогляду митця, еволюція у ставленні до народництва. Рання творчість: гуманізм, стилістичні маркери народницької прози. Особливості ідиостилістики дитячих оповідань («Ялинка», «Харитя», «Маленький грішник»). Соціальна проблематика ранніх прозових творів («На віру», «П'ятизлотник», «Ціпов'яз», «Хо»). Автобіографічна психологічна характеристика в образі Тиховича («Для загального добра»). Елементи суміжних мистецтв (музика, живопис) у художніх творах («В путях шайтана», «На камені»). Оповідання «Лялечка». Перевага психологічного малюнку над подієвістю як жанрова ознака твору. Спроба антинародницьких побудов.

Імпресіоністична досконалість творів «На камені», «Цвіт яблуні», «Невідомий», «Intermezzo». Індивідуально-психологічний та соціально-історичний аспекти імпресіоністичного мислення («Сміх», «Він іде», «Persona grata»). Повість «Fata morgana» (1903-1910). Традиційна тема села в модерній стильовій інтерпретації. Повість «Тіні забутих предків» (1911). Синкретизм стильових тенденцій у повісті. Імпресіоністична трансформація фольклорного та міфологічного матеріалу. Філософське осмислення вічних істин.

### Тема 3. Неоромантична проза Ольги Кобилянської.

Життєвий і творчий шлях. Вплив західноєвропейської літератури, філософії, зокрема Ф.Ніцше на формування літературно-естетичних поглядів О.Кобилянської. Тривалий період літературних спроб. Роль І.Франка, О.Маковея, М.Павлика у творчій долі письменниці.

Рання творчість. Повісті «Людина» (1894), «Царівна» (1896) у контексті феміністичного дискурсу. Твори О.Кобилянської 90-х рр. XIX ст. Нові ідеї, образи. Модерна інтерпретація традиційних тем української літератури («За готар», «Битва», «Банк рустикальний»). Образи жінок-емансипанток та аристократок духу в малій прозі («Valse melancholique», «Природа», «Аристократка»). Збірка новел і нарисів «До світа» (1905), повісті «Ніоба», «Через кладку» (1905), «За ситуаціями» (1913). Неоромантичний дискурс повісті «У неділю рано зілля копала...» (1909). Фольклорна основа твору. Особливості жанру, композиції, система образів.

Реалізація національної ідеї в романі «Апостол черні» (1926).

### Тема 4. Неореалістичні тенденції у прозі та драматургії Володимира Винниченка.

Збірка новел «Краса і сила» (1906). Публіцистична діяльність. Новаторство прози. Утвердження неореалізму як індивідуальної стильової домінанти. Особливості поетики малої прози («Студент», «Зіна», «Солдатики», «Голота», «Раб краси», «Малорос-європеєць», «Контрасти», «Біля машини»). Тематична, проблемна, образна насиченість малої прози. Глибокий психологізм розкриття внутрішнього світу героїв, повнота художнього аналізу у творах «Хто ворог?», «Голод», «На пристані», «Талісман».

Твори В.Винниченка про дітей. Збірка «Наместо» (1923). Сюжетні лінії, система образів, портретно-психологічні характеристики, глибоке проникнення у внутрішній світ дитини («Федько-халамидник», «Кумедія з Костем»). Сучасне прочитання малої прози письменника.

Романістика В.Винниченка. Жанрові модифікації романів. Своєрідність композиційної структури, ідейно-тематичне спрямування («Чесність з собою», 1911; «Рівновага» 1912; «Записки Кирпатого Мефістофеля», 1916; «Хочу!», 1916). Сюжетні та психологічні колізії.

Теорія «чесності з собою» та її реалізація у романістиці. Характер художніх узагальнень. Утопічно-пригодницькі романи («Сонячна машина» 1921-1924; «Нова заповідь», 1931-1933; «Вічний імператив», 1936; «Лепрозорій», 1938; «Слово за тобою, Сталіне!», 1950). Політичні інвективи. Антитоталітарний пафос роману «Слово за тобою, Сталіне!». Рецепція романістики критикою (М.Зеров, О.Білецький, Г.Костюк, С.Погорілий). Постмодерний дискурс дослідження.

Драматургічна творчість. Жанрова палітра драматургії (психологічна драма, комедія). Система морально-етичних конфліктів у драмах «Чорна Пантера і Білий Медвідь» (1911), «Гріх» (1919), «Закон» (1923). Своєрідність інтерпретації соціальних проблем у творах «Щаблі життя», «Великий Молох» (обидва – 1907), «Брехня» (1910), «Молода кров» (1913), «Пригвожені» (1915). Ідея національного відродження у драмі «Між двох сил» (1919). Стильова та філософська основа драматургії В.Винниченка.

Публіцистика. Художня своєрідність політичного памфлету «Відродження нації». Щоденники. В. Винниченко у критиці та спогадах. Місце письменника в історії української літератури і культури. Сучасне літературознавство про творчість В.Винниченка.

### **Кредит 2. Традиції і новаторство в українській прозі к. XIX – поч. XX ст. Творчість представників «Покутської трійці».**

Тема 1. Проблематика та художні особливості експресіоністських новел В. Стефаніка. Галицьке село в зображенні Леся Мартовича. Неоромантична модель гуцульського світу в новелах Марка Черемшини.

Життя і творчість Василя Стефаника, період творчих шукань, формування ідейно-естетичних поглядів. Публіцистична творчість. «Поезії в прозі» – перша спроба модерного відображення дійсності («Городчик до бога ридав», «Раненько чесала волосся», «Амбіції» («Самому собі»). Збірка новел «Синя книжечка» (1899). Проблематика, поетика. Збірки «Камінний хрест» (1900), «Дорога» (1901), «Моє слово» (1905). Жанрова специфіка новел, тематична палітра. Експресіоністична стильова домінанта. Спроба імпресіоністичних проєкцій у творах «Моє слово», «Дорога».

Новели 1916-1933 рр. Збірка «Земля» (1926). Експресія антивоєнної прози. Національно-патріотичне піднесення галицької молоді (новели «Марія», «Сини»).

Автобіографічні твори письменника, спогади («Вечірня година», «Давня мелодія», «Каменярі», «Серце», «Марко Черемшина»). Твори В.Стефаника в кіномистецтві. Творчість В.Стефаника в контексті світової новелістики.

Життєвий і творчий шлях Олекси (Леся) Семеновича Мартовича. Розвиток Л.Мартовичем традицій реалістичної сатири. Збірки «Нечитальник» (1900), «Хитрий Панько» (1903), «Стрибожий дарунок» та інші оповідання (1905). Продовження реалістичної традиції української прози II половини XIX століття. Актуальна соціальна проблематика, тематичне розмаїття сатиричних малюнків. Психологічні колізії в оповіданнях.

Жанр сатиричного памфлету у творчості письменника («Винайдений рукопис про руський край»), його сатиричні твори в контексті літературної традиції Західної України (І.Франко, А.Крушельницький, В.Стефаник). Повість «Забобон» (1911). Основні риси індивідуального стилю Л.Мартовича. Поєднання у творах трагічних і сатиричних колізій. Комізм як основна ознака стилю.

Марко Черемшина – талановитий і самобутній західноукраїнський новеліст. Життя і творчість. «Правдива поезія» Гуцульщини. Перші літературні спроби – поезії, драматургія. Оповідання «Керманич». Романтичний характер твору. Цикл поезій у прозі «Листки». Спроба символістського потрактування актуальних соціальних тем. Алегоричність, фольклорна образність, ускладнена асоціативність творів. Перша збірка «Карби» (1901). Принцип композиції. Драматизм людських долі у новелах («Святий Миколай у гарті», «Основини», «Раз мати родила», «Злодія зловили»). Марко Черемшина як майстер іронії та сарказму. Поетика народних голосінь (оповідання «Чічка», «Зведениця»). Принцип психологізму у змалюванні характерів. Збірка «Село вигибає» (1928).

Концепція зображення I Світової війни у творах письменника. Правдива розповідь про страшне воєнне лихоліття (новели «Село потерпає», «Перші стріли», «Полятник», «Бодай їм путь пропала!», «Зрадник», «Село вигибає»). Сильові особливості творів. Використання засобів народних голосінь, дум та невірницьких плачів для посилення трагедійного звучання новел. Твори родинно-побутової тематики – «Парасочка», «Козак», «Інвалідка», «За мачуху молоденьку...», «Зарікайся мед-горівку пити!», «Марічку головка болить», «Парубоцька справа». Етнографізм оповідань. Морально-етична проблематика. Ліризм, доброзичливий гумор, використання гуцульських співанок.

Нова історична ситуація на теренах Західної України та її рецепція у прозі письменника. Збірка новел «Верховина» (1929).

### **Кредит 3. Оновлення української поезії та драматургії кінця XIX - початку XX століття.**

Тема 1. Творча постать Лесі Українки в контексті української поезії та драматургії.

Життєвий шлях Лариси Петрівни Косач, світоглядні засади творчості. Формування теоретичних положень модерного мистецтва.

Неоромантичний дискурс творчості. Леся Українка як теоретик неоромантизму. Перша збірка поезій «На крилах пісень» (1893). Збірка «Думи і мрії» (1899). Ліро-епічні твори. «Давня казка», «Роберт Брюс, король шотландський», «Одно слово». Філософське осмислення ролі поетичного слова, взаємин вождя і народу. Морально-етичні проблеми в поемах «Віла-посестра», «Ізоolda Білорука». Поезія 1900-х років як відгук на світоглядну кризу доби. Модернізм як пошук виходу із кризи. Збірка «Відгуки» (1902). Біблійні та античні мотиви поезії.

Спроба європеїзації української літератури і свідчення особливостей лірико-драматичного обдарування. Мотив національної неволі як домінуючий у драматургії. Переосмислення біблійних та міфологічних сюжетів («Одержима», 1901; «Вавилонський полон», 1903; «На руїнах», 1904). Драматургія Лесі Українки як драма ідей («У пущі», 1909; «Лісова пісня», 1911; «Камінний господар», 1912). Міфологічні та світові сюжети драматургії («Кассандра», 1907). Античність як уособлення моделі західноєвропейської цивілізації («Руфін і Прісцилла», 1908). Ідея національної свободи в системі філософських поглядів Лесі Українки («В катакомбах», 1905; «Руфін і Прісцилла», «У пущі»).

Неоромантична мистецька модель («Лісова пісня»). Леся Українка як творець нових жанрових форм драматургії.

Творчий доробок Лесі Українки в контексті літературного процесу ХХ ст. Вплив на розвиток українського письменства.

#### **Кредит 4. Розвиток українського символізму кінця ХІХ – початку ХХ століття**

Тема 1. Творчість представників «Молодої Музи».

Виникнення літературного угруповання «Молода Муза» (1907-1909 рр.): М. Яцків, В.Пачовський, П. Карманський, Б. Лепкий, С. Твердохліб, О. Луцький. Позиція І. Франка щодо творчості «молодомузівців». Полярність теоретичних засад символістів та принципів наукового реалізму й реальної критики. Естетична концепція «Молодої Музи». Символістська творчість М.Яцківа. Поєднання елементів символізму з натуралістичною оголеністю зображення відворотних сцен, з образністю, що стоїть на межі сюрреалізму.

Поезія «болю» П. Карманського. Перша зб. «З теки самовбивці» (1899). Основні мотиви: проблема людського духу й людської етики, контраст й конфлікти добра і зла, права й обов'язку, туга й скорбота, розпука й безнадія від картин людського горя. Поліфонічність зб. «Пливем по морю тьми».

Поет національної ідеї В. Пачовський. Оригінальність і своєрідність стилю: поєднання фольклорної образності з європейською поезією. «Розсипані перли» (1901) – подія в літературному житті початку століття. Єдина тема – тема кохання. Еротичні мотиви у зб. На стоці гір» і «Ладі і Марені – терновий огонь мій...» (1912). Акцентована музичність В. Пачовського – предтеча музичного симфонізму П. Тичини.

Тема 2. Символістські тенденції у творчості О.Олеся, М. Вороного, А.Кримського, Б. Лепкого.

Творчий шлях О. Олеся (Олександра Івановича Кандиби) – поета, драматурга, перекладача. Формування світогляду та естетичні засади творчості. Перша збірка поезій «З журбою радість обнялась» (1907), її мотиви, жанрова палітра. Назва збірки як ключ до усвідомлення домінуючих мотивів ранньої поезії. Відгуки І.Франка, М.Рильського про ранню творчість О.Олеся.

Збірки 1911-1917 рр. («Поезія. Книга II», «Поезія. Книга III» та ін.). Неоромантичні мотиви конфлікту між духовним і буденним. Творчість О. Олеся в контексті антитези «народництво-модернізм». Стаття В. Петрова «Проблема Олеся».



Драматургія О.Олеся й естетика символізму («По дорозі в казку»). Філософські парадигми драматичних етюдів. Комплекс морально-етичних проблем у драматургії. Творчість періоду еміграції (1919-1944). Основні мотиви – патріотичні, ностальгічні; сатиричне спрямування творів. Поетична інтерпретація народних казок. Перекладацька діяльність. Поетика творчості. Музичність як одна з основних рис індивідуального стилю. Романси О.Олеся (композитори С.Людкевич, К.Стеценко, М.Лисенко, Я.Степовий). Доля творів О.Олеся в Україні. Місце поета в історії української літератури ХХ ст. Європейський контекст творчості.

Біографічні відомості про Богдана Сильвестровича Лепкого – поета, прозаїка, перекладача, літературознавця, видавця, педагога, художника. Формування світогляду. Участь у львівському літературному угрупованні «Молода муза». Спілкування з Ф.Колессою, І.Франком, В.Стефаником, О.Кобилянською, М.Коцюбинським, В.Пачовським, П.Карманським та ін.

Збірки поезій «Стрічки» (1901), «Листки падають», «Осінь» (обидві – 1902), «На чужині» (1904), «З глибин душі» (1905), «Для ідеї» (1911), «З-над моря» (1913) «Доля» (1917) та ін. Жанрова палітра поезій. Меланхолійні медитації («Споглядальність громадянської постви» – М.Ільницький). Рання проза Б.Лепкого. Книги оповідань «З села» (1898), «Оповідання», «Щаслива година» (обидві – 1901), «В глухім куті» (1903), «По дорозі життя» (1905), «Кидаю слова» (1911), ін. Елементи імпресіоністичної поетики у прозі її лірична настроєвість. Домінування селянської тематики.

Проза 20-30-х рр. Жанрова різноманітність. Ліризм як характерна ознака індивідуального стилю. Оповідання і новели з життя селян і священників («Медвідь», «Дочекався», «Пачкар», ін.). Драматизм оповіді. Повісті з сучасного автору життя «Веселка над пустирем», «Зірка» (обидві – 1929). Історичні повісті «Сотниківна» (1927), «Вадим» (1930), «Крутіж» (1941). Панорама українського життя XVII – XVIII ст. у пенталогії «Мазепа»: повісті «Мотря», «Не вбивай» (обидві – 1926), «Батурин» (1927), «Полтава» (1928 – 1929), «З-під Полтави до Бендер» (1955). Романтичний образ гетьмана І.Мазепи – державного діяча-патріота і людини. Ідея державності України у творі.

Микола Вороной – поет, перекладач, театрознавець. Трагічний життєвий шлях. Робота в часописах, театральна діяльність. Поетичні альманахи 1900-х років («З-над хмар і долин», «За красою»). Роль М.Вороного у формуванні нового естетичного простору («Маніфест українського модернізму» – С.Єфремов).

Поезія М. Вороного як реалізація світоглядних та естетичних позицій. Збірки «Ліричні поезії» (1911), «В сьайві мрій» (1913), «Поезії» (1920 і 1928).

Обстоювання естетичних засад символізму М. Вороном. Видання альманаху «З-над хмар і долин» (1903), орієнтація на творення високохудожнього мистецтва, ідея цілісної особистості М. Вороного як прояв аристократизму духу. Поетичні цикли «Разок намиста», «За брмою раю», «Гротески».

Урбаністичні мотиви в ліриці поета. Загальносвітові теми, філософські питання у зб. «Ліричні поезії» (1911), «В сьайві мрій» (1913), «Поезії» (1929).

Творчість М. Вороного в літературно-критичному дискурсі. І.Франко, О. Білецький про творчість письменника. Постмодерна рецепція творчості. Творчий доробок М. Вороного в літературному процесі ХХ ст.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

## 5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Усього	у тому числі				
		Л	п	лаб	ін	ср
1	2	3	4	5	6	7
<b>Кредит 1. Українська література на зламі XIX–XX ст.: передумови та етапи становлення.</b>						
Тема 1. Загальний огляд літературного процесу в Україні кінця XIX - початку XX століття: полеміка між мильниками народництва та модернізму, стильові модернізму, їх представники	30	2				28
<b>Всього</b>	<b>30</b>	<b>2</b>				<b>28</b>
<b>Кредит 2. Українська проза кінця XIX – поч. XX ст.</b>						
Тема 1. Творчість М. Коцюбинського – вершинне досягнення українського імпресіонізму	10	2	4			4
Тема 2. Неоромантична проза Ольги Кобилянської	10	2	4			4
Тема 3. Неореалістичні тенденції у прозі та драматургії Володимира Винниченка.	10	2	4			4
<b>Всього</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>12</b>
<b>Кредит 3. Традиції і новаторство в українській прозі к. XIX – поч. XX ст. Творчість представників «Покутської трійці».</b>						
Тема 1. Проблематика та художні особливості експресіоністських новел В. Стефаника. Галицьке село в зображенні Леся Мартовича. Неоромантична модель гуцульського світу в новелах Марка Черемшини.	30	4	10			16
<b>Всього</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>10</b>			<b>16</b>
<b>Кредит 4. Оновлення української поезії та драматургії кінця XIX - початку XX століття.</b>						
Тема 1. Творча постать Лесі Українки в контексті української поезії та драматургії	30	2	4			24
<b>Всього</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			<b>24</b>
<b>Кредит 5. Розвиток українського символізму кінця XIX – початку XX століття.</b>						
Тема 1. Творчість представників «Молодої Музи».	30	2	8			20
<b>Всього</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>8</b>			<b>20</b>
<b>Всього</b>	<b>120</b>	<b>16</b>	<b>34</b>			<b>70</b>

## 6. Теми практичних занять

№	Тема	год
	<b>Кредит 1. Українська проза кінця XIX – поч. XX ст.</b>	
1-2.	Імпресіоністські домінанти в прозі М.Коцюбинського.	4
3-4	Жанрово-стильові особливості прози О. Кобилянської	4

5.	Проблематика прози Володимира Винниченка.	2
6.	Новаторський характер драматургії В.Винниченка.	2
	<b>Кредит 2. Традиції і новаторство в українській прозі к. XIX – XX ст. Творчість представників «Покутської трійці».</b>	
7-8.	Художня майстерність новел В.Стефаніка.	4
9.	Художній світ творів Леся Мартовича	2
10.	Новелістика Марка Черемшини – "правдива поезія" Гуцульщини	2
11.	Проблематика творчості С. Васильченка та А. Тесленка.	
	<b>Кредит 3. Оновлення української поезії та драматургії кінця XIX - початку XX століття.</b>	
12.	Поетичний світ Лесі Українки	2
13.	Жанрове багатство драматургії Лесі Українки.	2
	<b>Кредит 4. Розвиток українського символізму кінця XIX – початку XX століття.</b>	
14.	Творчість «Молодої Музи»	2
15.	Провідні мотиви лірики Олександра Олеся.	2
16.	Творчість Богдана Лепкого в контексті художніх пошуків "Молодої Музи"	2
17.	Спиридон Черкасенко – поет, прозаїк, драматург	2
<b>всього</b>		<b>34</b>

## 7. Самостійна робота

№	Тема	год.
	<b>Кредит 1. Українська література на зламі XIX–XX ст.: передумови та етапи становлення.</b>	
1.	Підготувати реферат на тему «Модернізм як художня концепція: риси, вияви, розвиток».	10
	<b>Кредит 2. Українська проза кінця XIX – поч. XX ст.</b>	
3.	Письмовий літературознавчий аналіз творів М. Коцюбинського «Лялечка», «Коні не винні», «Fata morgana».	10
	<b>Кредит 3. Традиції і новаторство в українській прозі к. XIX – поч. XX ст. Творчість представників «Покутської трійці».</b>	
4.	Письмовий аналіз 5 ліричних поезій Лесі Українки (вибрати зразки громадянської, пейзажної, філософської, медитативної, інтимної лірики)».	10
	<b>Кредит 4. Оновлення української поезії та драматургії кінця XIX - початку XX століття.</b>	
5.	Підготувати реферат на тему «Драматургія Лесі Українки в контексті західноєвропейської літератури»	10
6.	Вивчити напам'ять поезію: «Contra spem spero»; останній монолог Мавки з поеми «Лісова пісня».	10
7.	Законспектувати статтю Лесі Українки «Малорусские писатели на Буковине» //Зібр. творів: у 12-ти т. – К.,1977. – Т.8.	10
	<b>Кредит 5. Розвиток українського символізму кінця XIX – початку XX століття.</b>	
9.	Вивчити напам'ять поезії О. Олеся «З журбою радість обнялась»; одну поезію М. Вороного (на вибір).	10

Всього	70
--------	----

## 8. Індивідуальні завдання

Реферати, творчі завдання

## 9. Форми роботи та критерії оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ECTS	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

## Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота							іспит	разом
Кр 1	Кр 2	Кр 3	Кр 4					
						К/Р	160	400
20	25	25	20			150		

*Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях:*

- 1.** Відмінно. Відповідь повна, вичерпна, насичена термінологією з курсу; визначається точністю, послідовністю і логічністю; відповідає мовним нормам. У ході відповіді студент розкриває питання, передбачені для самостійного опрацювання, наводить приклади на підтвердження теоретичного матеріалу.
- 2.** Добре. Відповідь повна, вичерпна, насичена термінологією з курсу; визначається точністю, послідовністю і логічністю; однак трапляються незначні мовленнєві огріхи. У ході відповіді студент розкриває питання, передбачені для самостійного опрацювання, проте не завжди наводить приклади на підтвердження теоретичного матеріалу.
- 3.** Задовільно. Відповідь змістовна, однак неповна, репліки недостатньо вдалі, оскільки не враховують належним чином використання термінологічної лексики; порушується послідовність і логічність викладу думок; надається перевага невербальній комунікації; трапляються суттєві мовленнєві огріхи.
- 4.** Незадовільно. Студент бере участь в обговоренні теоретичних питань практичного заняття, проте, відповіді є недостатніми за обсягом (до 5-6 реплік), елементарними за змістом, зі значною кількістю помилок різного роду.

При оцінюванні контрольної роботи враховується обсяг і правильність виконаних завдань:

- а) оцінка «відмінно» ставиться за правильного виконання всіх завдань;
- б) оцінка «добре» ставиться за виконання 75% усіх завдань;
- в) оцінка «задовільно» ставиться, якщо правильно виконано більше 50% запропонованих завдань;
- г) оцінка «незадовільно» ставиться, якщо завдань виконано менше від 50%.

### **11. Засоби оцінювання**

**Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:** завдання до практичних занять, завдання до самостійної та індивідуальної роботи (зокрема реферати), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

### **12. Методи навчання**

Фундаментальний, комбінований, пояснювально-ілюстративний, проблемного викладу навчального матеріалу, репродуктивний, інтертекстуальний, компаративний, культурно-історичний, описовий, герменевтичний методи навчання.

### **13. Методичне забезпечення**

Навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни «Історія української літератури кінця XIX - початку XX ст.».

#### **Рекомендована література**

##### **Базова**

1. Жулинський М. Слово і доля. Навч. посібник. Київ: А.С.К., 2002. – 640 с.
2. Історія української літератури к. XIX - поч. XX ст. / За ред. Жук Н. Й., Лесина В. М. – К., 1989.
3. Історія української літератури кінця XIX – поч. XX ст. // За ред. П. Хропка. – Київ: Вища школа, 1991. – 511 с.
4. Історія української літератури кінця XIX – початку XX століття / За ред. О. Гнідан: У 2-х кн. – К., 2006.
5. Історія української літератури XX століття: У 2-х кн. – Кн. 1 (1910–1930- ті роки) // За ред. В.Г. Дончика. – Київ: Либідь, 1994. – 781 с.
6. Історія української літератури к. XIX – поч. XX ст. / За ред. Чижевського. – Тернопіль, 1994.
7. Історія української літератури XX століття: У 2-х кн. – Кн. 1 (Перша половина XX століття) // За ред. В. Г. Дончика. – К.: Либідь, 1998. – 461 с.
8. Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX століття: У 2-х кн. / За заг. ред. проф. О. Гнідан. – К., 2005.
9. Калениченко Н. Українська література кінця XIX – поч. XX століття. Напрями, течії. – Київ: Наукова думка, 1983. – 255 с.
10. Кочерга С. Інтелектуальна парадигма культурософії Лесі Українки. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. - Луцьк: РВВ ВНУ ім. Лесі Українки, 2010. – 176 с.
11. Криловець А. Українська література перших десятиріч XX століття: Філософські проблеми. – Тернопіль: Навч. книга, 2005. – 256 с.
12. Яценко М.Т. Історія української літератури XIX століття: У 3 кн. – Кн. 3: 70–90-ті роки XIX ст. – К.: Либідь, 1997.– 431 с.

##### **Додаткова література**

1. Агатангел Кримський – учений, письменник, українець. – 3б. наук. праць. – Луцьк, 2007.

2. Агеева В. Апологія модерну: обрис ХХ віку: статті та есеї. – Л.: Грані-Т, 2011. - 408 с.
3. Агеева В. Українська імпресіоністична проза. – Київ, 1994. – 158 с.
4. Агеева В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. – К., 1999.
5. Антонович Д. Триста років українського театру: 1619–1919 [з додаванням пр. Л. Старицької-Черняхівської та Я. Мамонтова]. – Прага: Укр. громад. вид. фонд, 1925.– 276 с.
6. Базилевський В. І зав'язь дум, і вільний лет пера... Літ.-крит. Статті, есе. – К., 1990. – 316 с.
7. Білецький Л. Три силуетки: Марко Вовчок – Ольга Кобилянська – Леся Українка. – Вінніпег: Б. В., 1951.– 128 с.
8. Вервес Г. Поет повертається на батьківщину : М.Вороний // Вороний М. Вибране. – К., 1989.
9. Вознюк В. Про Ольгу Кобилянську. Нові матеріали, роздуми, знахідки. – Київ: Дніпро, 1983.
10. Врублевська В. Шарітка з Рунгу: Біографічний роман про Ольгу Кобилянську. – Київ: Видавничий центр «Академія», 2007. – 512 с.
11. Гаєвська Л. Індивідуальні стилі українських письменників к. ХІХ – поч. ХХ ст. – К., 1987.
12. Гаєвська Л. Морально-етична проблематика української новели кінця ХІХ – початку ХХ ст. – К., 1981.
13. Горак Р. Лесь Мартович. Роман-есе. – Київ: Молодь, 1990. – 176 с.
14. Грінченко Б., Драгоманов М. Діалоги про українську національну справу: Джерела з історії суспільно-політичного руху в Україні 19–поч. 20 ст. Вип. 1.– К.: Вид-во Нац. Акад. Наук України, ін-т укр. археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського, 1994.– 288 с.
15. Гнідан О, Дем'янівська Л. В.Винниченко. Грицько Григоренко. Штрихи до портретів. – Київ:Вища школа, 1995. – 223 с.
- 16.Гречанюк С. В.Винниченко : доба і доля. На тлі ХХ ст. – К., 1990.
17. Грицюта М. Художній світ В. Стефаніка.– Київ: Наук. думка, 1982.– 199с.
18. Горак Р. Кров на чорній ріллі. Есе-біографія Василя Стефаніка. – К.: ВЦ «Академія», 2010. – 608 с.
19. Гром'як Р. Т. Історія української літературної критики (від початків до кінця ХІХ ст.). Посіб. для студ. гуманіт. фак. вузів.– Т.: Підруч. і посіб., 1999.– 224 с.
20. Гузар З. Ольга Кобилянська. Семінарій. – Київ, 1990. – 165 с.
21. Гуменюк В. Сила краси. Проблеми поезики драматургії Володимира Винниченка. – Сімферополь, 2001. – 339 с.
22. Гундорова Т. Ранній український модернізм. – К., 1989.
23. Гундорова Т. ПроЯвлення слова. Дискурс раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація .- Львів: Літопис, 1997. – 300 с.
24. Гундорова Т. *Femina melancholica*. Стаття і Культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської.- К.: Критика, 2002.- 271 с.
25. Гундорова Т., Шумило Н. Тенденції розвитку художнього мислення (поч. ХХст.) // Слово і час. – 1993. – № 1. – С. 55–67.
- 26.Гусар-Струк Д. Винниченкова моральна лабораторія // Українське слово. - Кн.1. - К., 1993. - С.374-383.
27. Дзюба І. У світі думки Лесі Українки. – Луцьк, 2006.
- 28.Дзевєрін І. Про В.Винниченка та його ранню прозу //Винниченко В. Краса і сила. - К., Дніпро, 1989.- С.3-20.
29. Денисюк І. О. Розвиток української малої прози ХІХ –початку ХХ ст. – К.: Вища шк., 1981.– 216 с.

30. Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. – Львів: Академічний експрес, 1999. –268 с.
31. Денисюк С. Між традицією і модернізмом (поети-«хатяни»): (кінець ХІХ — початок ХХ ст.) // Молода нація: Альманах. – К., 1999. № 12. – С. 168–197.
32. Дунай П. Українська література кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Постаті, стилі, напрями// Українська мова й література в середніх школах, ліцеях та колегіумах. – 2000. – №№ 3, 4, 5.
33. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика /Упор. Н. Шумило. – К.,1989.
34. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995.
35. Єфремов С. Вибране: ст., наук. розвідки, моногр./ Упоряд., передм., прим. Е. Соловей.– К.: Наук. думка, 2002.– 760 с.
36. Єфремов С. В поисках новой красоты // Літературно-критичні статті. – К., 1993 (до питання про літературну дискусію).
37. Жулинський М. Вірю в силу духа : Іван Франко, Леся Українка і Михайло Грушевський. – Луцьк, 1999.
38. Жулинський М. Із забуття – в безсмертя : сторінки призабутої спадщини. – К., 1990.
39. Жулинський М. Слово і доля. – К., 2002.
40. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст. Франківський період.– К.: Факт, 2006.– 156 с.
41. Забужко О. Notre Dame D’Ukraine. – К., 2007.
42. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури: Монографія.– К.: Академвидав, 2006.– 504 с.
43. Зборовська Н. Моя Леся Українка. – Тернопіль, 2002.
44. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. // Зеров М. Твори: У 2 т.– Т. 2.– К.: 1990.
45. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст. Від Куліша до Винниченка: Лекції, нариси, статті. – Дрогобич, 2007.
46. Ільницький М. Від “Молодої Музи» до “Празької школи». – Львів,1995.
47. Ільницький М. Драма без катарсису. Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ століття. – Львів: Місіонер, 1999. – 210 с.
48. Індивідуальні стилі українських письменників ХІХ – початку ХХ ст.: Зб. наук. пр. / За ред. М. Т. Яценка. – К.: Наук. думка, 1987.– 311 с.
49. Історія української літературної критики та літературознавства: Хрестоматія; У 3 кн. / За ред. П. М. Федченка. – К., 1996.– Кн. 3.
50. Костенко Л. Поет, що йшов сходами гігантів // Українка Леся. Драматичні твори. – К.,1989.
51. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ – поч. ХХ ст.(Проблеми естетики і поетики).–Київ: Зодіак-Еко, 1995. – 303 с.
52. Кузнецов Ю. Поетика прози М.Коцюбинського. – К.,1989.
53. «Листи так довго йдуть...» Знадоба архіву Лесі Українки в Слов’янській бібліотеці у Празі. – К., 2003.
54. Леся Українка та сучасність (Збірники наукових праць, матеріали наукових конференцій «Лесезнавчі читання»).– Луцьк, 2003–2010.
55. Леся Українка на сторінках журналу «Слово і час». Бібліографічний покажчик. – Луцьк: РВВ ВНУ ім. Лесі Українки «Вежа», 2010.- 127 с.
56. Леся Українка (твори Лесі Українки в аудіо бібліотеці). - Інтернет- ресурс: <http://www.litplayer.com.ua/authors/ukrainka>.
57. Леся Українка: Енциклопедія життя та творчості (на сайті «Мислене дерево»).- Інтернет-

ресурс: <http://www.l-ukrainka.name/>.

58. Майстер прози поетичної. Степан Васильченко. Збірник // За ред. М.С. Грицюти. – Київ: Веселка, 1983. – 294 с.
59. Малютіна Н. Художнє втілення екзистенційного типу мислення в драматургії Лесі Українки. – Одеса: Астропринт, 2001.
60. Мірошниченко Л. Над рукописами Лесі Українки. Нариси з психології творчості та текстології. – К., 2001.
61. Мельничук Я. На вечірньому прюзі: Ольга Кобилянська в останній період творчості. – Чернівці, 2006.
62. Моклиця М. Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика. – Луцьк: Вежа, 2002. – 390 с.
63. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ століття: Україна і Польща. – К: Основи, 2002.
64. Мороз М. Літопис життя і творчості Лесі Українки. – К., 1992.
65. Мороз Л. «Сто рівноцінних правд»: Парадокси драматургії В. Винниченка. – К., 1994.
66. Наєнко М. Українське літературознавство. Школи, напрями, тенденції. – Київ: Академія, 1997. – 315 с.
67. Неврлий М. Олександр Олесь. Життя і творчість. Київ: Вид-во худ. літератури, 1994. – 173 с.
68. Огнева О. Східні стежини Лесі Українки. Статті та матеріали. – Луцьк, 2007.
69. Одарченко П. Леся Українка. – К., 1994.
70. Островська А. Експресіонізм у творчості В. Стефаника. – Донецьк, 2004.
71. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1999. 447 с.
72. Павличко С. Націоналізм, сексуальність, орієнталізм: Складний світ Агатангела Кримського. – К., 2000.
73. Павлишин М. Ольга Кобилянська: Прочитання. – Харків: Акта, 2008. - 357 с.
74. Панченко В. Магічний кристал. Сторінки історії українського письменства. – Кіровоград, 1995.
75. Панченко В. Будинок з химерами. – Кіровоград, 1996.
76. Панченко В. В. Винниченко: парадокси долі і творчості. – К., 2004.
77. Панченко В. Рання проза Володимира Винниченка (1902 -1907 рр.). Стаття перша // Дивослово. - 1995. - №4. - С.3-9; стаття друга // Дивослово. - 1996. - №3. - С.9-14; стаття третя // Дивослово. -1997. - №4.- С.8-12.
78. Поважна В.М. Розвиток української літератури у 80-90-х рр. ХІХ ст. До проблеми критеріїв і методу. – К.: Вища шк., 1973.– 269 с.
79. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. – Ів.- Франківськ, 2002.
80. Поліщук Я. Історична й аісторична орієнтація в літературі кінця 19 – початку 20 ст. // Дивослово. – 1999. – № 8. – С. 2–4.
81. Поліщук Я. І ката, і героя він любив... Михайло Коцюбинський: Літературний портрет. – Київ: «Академія», 2010. – 304 с.
82. Погребенник Ф. Богдан Лепкий. – Київ, 1993. – 62 с.
83. Погребенник Ф. Володимир Самійленко. - К., 1988.
84. Погребенник Ф. Сторінки життя і творчості Василя Стефаника. – Київ: Дніпро, 1980. -348 с.
85. Радишевський Р. Журба і радість Олександра Олесь // Олесь О. Твори 6 У 2-х т. – К., 1990. – Т.1.
86. Рисак О. Лесин дивоцвіт. – Львів, 1992.
87. Рисак О. Мелодії і барви Слова. Проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця ХІХ- поч. ХХ ст. – Луцьк: Надстир'я, 1996.- 98 с.



88. Рисак О. У вимірах самотності і спокуси владою (три драматичні поеми Лесі Українки – «Кассандра», «У пущі», «Камінний господар»). – Луцьк, 1999.
89. Рисак О. «Найперше – музика у Слові»: Проблема синтезу мистецтв в українській літературі к. ХІХ – поч. ХХ ст. – Луцьк, 1999.
90. Розвиток жанрів в українській літературі ХІХ – початку ХХ ст.: Зб. статей / За ред. М. Т. Яценка. – К.: Наук. думка, 1986.– 294 с.
91. Розсипані перли. Поети «Молодої Музи». – К., 1991.
92. Рябчук М. «Потойбіччя» Фрідріха Ніцше // Всесвіт. - 1990. - № 9. - С.133.
93. Скрипка Т. Лариса Косач-Квітка (Леся Українка). – Нью-Йорк-Київ, 2005.
94. Скупейко Л. Міфопоетика «Лісової пісні» Лесі Українки. – Київ: Фенікс, 2006. – 414 с.
95. Соловей Е. Українська філософська лірика. – К.: Юніверс, 1999. – 368 с.
96. Степанишин Б. Дивоцвіт України. Леся Українка в школі. – Рівне, 1997. 175 с.
97. Ткачук М. П. Українська поезія останньої третини ХІХ століття: основні тенденції розвитку й естетична стратегія: Навч. посіб. – Т., 1998.– 80 с.
98. Турган О. Українська література к. ХІХ – поч. ХХ ст. і античність : Шляхи сприйняття і засвоєння. – К., 1995.
99. Український модернізм зі столітньої відстані. Актуальні проблеми сучасної філології. Літературознавство. – Зб. наук. пр. – Вип. Х, спец. – Рівне, 2001. – 267 с.
100. Українська хата : Поезії 1909-1914. – К., 1999.
101. Филипович П. Літературно-критичні статті. – К., 1991.
102. Філатова О. Імпресіонізм в українській прозі початку ХХ ст. // Слово і час. – 1999. – № 6. – С. 66–69.
103. Фрай Н. Великий код: Біблія і література / З англ. перекл. І. Старовойт. - Львів: Літопис, 2010. - 362 с.
104. Франко І. З останніх десятиліть ХІХ віку // Зібрання творів: У 50 т. – Т. 41.
105. Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Зібрання творів: У 50 т. – Т. 35.
106. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). – Івано-Франківськ, 2002.
107. Хропко П. Оновлення української літератури на шляхах модернізму // Дивослово. – 1999. – №10. – С.36 – 40.
108. Черненко О. Михайло Коцюбинський – імпресіоніст. Образ людини в творчості письменника. – Едмонтон: Сучасність, 1977. – 143 с.
109. Черненко О. Імпресіонізм та експресіонізм // Українське слово. Хрестоматія: У 4 книгах. – К., 1994. – Кн.1. – С.204 – 213.
110. Чопик Р. Переступний вік: Українське письменство на зламі ХІХ-ХХ ст. – Львів-Ів.-Франківськ: Лілея -НВ, 1998. – 190 с.
111. Шиманська І. Леся Українка про освіту та виховання. – Київ: Рад. школа, 1973. – 111 с.
112. Шумило Н. Від соціальних настроїв до літературних (кінець ХІХ – поч. ХХ ст.) // Слово і час. – 1996. – № 6. – С. 76–86.
113. Шумило Н. Літературний процес: імена, факти, тенденції (початок ХХ століття) // Українська мова та література (газ.). – 1998. – № 4, 11, 13, 33, 43.
114. Янківська К. Три визначні письменниці (Леся Українка, Марко Вовчок, Ольга Кобилянська). – Вінніпег, 1995. – 72 с.

## 15. Електронні ресурси

Підручники:

1. Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): підручник для студ. ВНЗ: у 2 кн. Кн. 1 / за ред. О.Д.Гнідан. – К.: Вища школа, 2002. – 575 с. (10 прим. у бібл.).
2. Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): підручник для студ. ВНЗ: у 2 кн. Кн. 2 / за ред. О.Д.Гнідан. – К.: Вища школа, 2003. – 440 с. (10 прим. у бібл.).
3. Історія української літератури к. ХІХ-поч. ХХ ст. / за ред. Жук Н.Й. – К., 1989 (10 прим. у бібл.).
4. Історія української літератури. Кінець ХІХ - початок ХХ ст.: у 2 кн.: підручник / за ред. О.Д.Гнідан. - К.: Либідь, 2005. - Кн. 1; 2006. – Кн. 2 (по 5 прим. у бібл.).
5. Історія української літератури кінця ХІХ - початку ХХ ст. / за ред. П.П.Хропка. - К., 1991 (37 прим. у бібл.).
6. Історія української літератури ХХ століття. / за ред. В.Дончика. – К., 1995, кн.1. або: К., 1998, кн.1. (15 прим. у бібл.).
- 7.Леся Українка (твори Лесі Українки в аудіо бібліотеці). - Інтернет- ресурс: <http://www.litplayer.com.ua/authors/ukrainka>.
- 8.Леся Українка: Енциклопедія життя та творчості (на сайті «Мислене дерево»).- Інтернет-ресурс: <http://www.l-ukrainka.name/>.

#### Електронні підручники, статті.

- 1.Гурдуз А. Міфопоетична парадигма в українській та західноєвропейській “прозі про землю” кінця ХІХ - першої третини ХХ ст. – Миколаїв: вид-во МДГУ ім. П.Могили, 2008. – 216 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://lib.chdu.edu.ua/index.php?m=9&b=20>.
- 2.Гурдуз А.І. Типологія міфопоетичних технік в українській та західноєвропейській “прозі про землю” кінця ХІХ - І третини ХХ ст.: аспект рецепції біблійного матеріалу // Наукові праці / Миколаїв. держ. гуманіт. ун-т ім. П.Могили. – Т. 59. Вип. 46. Філологія. – Миколаїв : Вид-во МДГУ ім. П.Могили, 2006. – С.126-129 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Npchdu/FL/2006\\_46/46-25.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Npchdu/FL/2006_46/46-25.pdf).  
<http://www.ukrlit.vn.ua/>  
<http://www.ukrcenter.com/library/default.asp>  
[http://lucl.lucl.kiev.ua/start/lit\\_ukr.html](http://lucl.lucl.kiev.ua/start/lit_ukr.html)  
<http://www.ukrlit.com.ua/>

### **Інформаційні ресурси**

- 1.Історія української літератури к. ХІХ - поч. ХХ ст. / За ред. Жук Н. Й., Лесина В. М. – К.,1989. 3.Історія української літератури кінця ХІХ – поч. ХХ ст. //За ред. П. Хропка. – Київ: Вища школа, 1991. – 511 с.
- 2.Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття / За ред. О. Гнідан: У 2-х кн. – К., 2006.
- 3.Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – Кн. 1 (1910–1930- ті роки) //За ред. В.Г. Дончика. – Київ: Либідь, 1994. – 781 с.
- 4.Історія української літератури к. ХІХ – поч. ХХ ст. / За ред. Чижевського. – Тернопіль, 1994. 7.Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – Кн. 1 (Перша половина ХХ століття) // За ред. В. Г. Дончика. – К.: Либідь, 1998. – 461 с.
- 5.Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХ століття: У 2-х кн. / За заг. ред. проф. О. Гнідан. – К., 2005.

6. Калениченко Н. Українська література кінця ХІХ – поч. ХХ століття. Напрями, течії. – Київ: Наукова думка, 1983. – 255 с.
7. Яценко М.Т. Історія української літератури ХІХ століття: У 3 кн. – Кн. 3: 70–90-ті роки ХІХ ст. – К.: Либідь, 1997.– 431 с.
8. Гаєвська Л. Індивідуальні стилі українських письменників к. ХІХ – поч. ХХ ст. – К., 1987.
9. Розвиток жанрів в українській літературі ХІХ – початку ХХ ст.: Зб. статей / За ред. М. Т. Яценка. – К.: Наук. думка, 1986. 294 с.
10. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К., 1999. 447 с.