

**Тематичний план НДР викладачів кафедри української мови і літератури на 2018 р.**

№ з/п	Назва теми	Реєстраційний номер	Фундаментальна чи прикладна	Науковий керівник	Виконавці	Термін виконання	Очікуваний результат і його форми	Замовник. Перспективи впровадження
<p><b>Програми регіональні та обласні:</b></p> <p>Науково-дослідний проект кафедри відповідає й виконується в руслі 5 наступних актуальних затверджених Миколаївською обласною радою програм:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обласна програма підтримки вітчизняного книговидавництва, книгорозповсюдження та популяризації української книги у Миколаївській області на 2017-2021 роки (затверджено Рішенням обласної ради 10 листопада 2016 р. № 16).</li> <li>2. Соціальна комплексна програма підтримки сім'ї та дітей, забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків у Миколаївській області на 2017-2021 роки (затверджено Рішенням обласної ради 22 грудня 2016 року № 4).</li> <li>3. Програма військово-патріотичного виховання населення Миколаївської області на 2015-2020 роки (затверджено Рішенням обласної ради 30 липня 2015 року № 24).</li> <li>4. Програма розвитку культури у Миколаївській області на 2017–2018 роки (затверджено Рішенням обласної ради 22 грудня 2016 року № 8).</li> <li>5. Обласна програма „Молодь Миколаївщини” на 2016-2020 роки (затверджено Рішення обласної ради 11 березня 2016 року № 9).</li> </ol>								
1.	Тема: „Текст і дискурс: лінгвістична та літературознавча парадигми”	–	Фундаментальна	Філатова Оксана Степанівна, д. філол. н., проф., зав. кафедри української мови і літератури	Д. філол. н., проф. Філатова О.С., к. філол. н., доц. Баденкова В.М., к. філол. н., доц. Бондар Л.О., к. філол. н., доц. Гузенко С. В., к. філол. н., доц. Гурдуз А. І., к. філол. н., доц.	Січень 2018 – грудень 2020 рр.	<p><b>Очікуваний результат:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретичні моделі тексту, дискурсу в літературознавчій і лінгвістичній площинах у координатах видозміни культурної парадигми ХХІ ст.</li> <li>2. Моделі розвитку сучасної вітчизняної поезики й міфопоетики; становлення й взаємодії в сучасному дискурсі мовної особистості, автора й авторської міфології, культурного інтелекту як фактору міжнародної комунікації.</li> </ol> <p><b>Форми результату:</b> колективна монографія „Текст і дискурс: лінгвістична та літературознавча парадигми”.</p> <p><b>Апробація:</b> наукові публікації (15) у фахових вітчизняних і закордонних виданнях, зокрема включених до міжнародних наукометричних баз даних „Index Copernicus”,</p>	<p><b>Впровадження</b></p> <p>результатів дослідження в навчальному процесі МНУ імені В. О. Сухомлинського й інших університетів України, загальноосвітніх шкіл, виховній роботі бібліотек. Відображення результатів виконання теми в науково-дослідницькій діяльності студентів у форматі наукового проекту (наукові гуртки) – у матеріалах магістерських робіт, конкурсних робіт,</p>

				<p>Зинякова А.А., к. філол. н., доц. Корнієнко І.А., к. філол. н., доц. Родіонова І.Г., к. філол. н., доц. Романюк Л.М.</p>		<p>„Ulrichsweb”; доповіді на наукових конференціях. Відображення результатів у науково-дослідницькій діяльності студентів у форматі наукового проекту (наукові гуртки) – у матеріалах магістерських робіт, конкурсних робіт, наукових статтях і тезах доповідей на конференціях. Впровадження результатів дослідження в навчальному процесі МНУ імені В. О. Сухомлинського й інших університетів України, загальноосвітніх шкіл, виховній роботі бібліотек.</p>	<p>наукових статтях і тезах доповідей на конференціях.</p>
	<p>Етап: 1. Формування методології дослідження сучасних параметрів і функцій літературно-художнього середовища як дискурсивного поля, а також функціонування мови і текстових єдностей у полікультурному просторі ХХ–ХХІ ст.</p>			<p>Д. філол. н., проф. Філатова О.С.</p>	<p>Січень – грудень 2018 р.</p>	<p><b>Очікуваний результат:</b> 1. Сформульовано теоретико-методологічні засади вивчення дискурсу національної ідентичності. 2. Уточнено зміст та обсяг засадничих понять: „антиколоніалізм”, „національна ідентичність”, „постколоніальна теорія”. 3. Розроблено методiku аналізу дискурсу національної самобутності. <b>Форми результату:</b> розділ монографії „Дискурс національної ідентичності в українській літературі ХХ століття: антиколоніальна модель”. <b>Апробація:</b> 2 наукові публікації в фахових виданнях України, 1 – у виданні, включеному до міжнародної наукометричної бази даних; доповіді на науково-теоретичних конференціях всеукраїнського й міжнародного рівня.</p>	<p><b>Впровадження</b> в освітню діяльність: під час викладання університетських курсів „Історія української літератури”, „Теорія літератури”, у матеріалах магістерських робіт, конкурсних проектах студентів.</p>
				<p>К. філол. н., доц. Баденкова В.М.</p>		<p><b>Очікуваний результат:</b> 1. Визначено форми організації дискурсу як явища комунікації та явища ідіостилію. 2. Виявлено вербально-сміслові ізоглоси у</p>	<p><b>Впровадження</b> у практиці викладання університетських дисциплін</p>

						<p>дискурсі Д. Кременя як концепти полікультури.</p> <p><b>Форми результату:</b> підрозділ „Вербалізатори національно-культурного простору у дискурсі Д. Кременя” колективної монографії „Текст і дискурс: лінгвістична та літературознавча парадигми”.</p> <p><b>Апробація:</b> 2 наукові публікації в фахових виданнях України, у т. ч. 1 – у виданні, включеному до міжнародної наукометричної бази даних „Index Copernicus” або „Ulrichsweb”; доповіді на 2 науково-теоретичних конференціях всеукраїнського й міжнародного рівня.</p> <p><b>Очікуваний результат:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформульовано теоретико-концептуальну стратегію дослідження видовищно-ігрових структур у системі діалогу літератури та інших форм мистецької репрезентативності.</li> <li>2. Розроблено методологію наукової рецепції сучасного драматургічного тексту як полімистецького явища.</li> </ol> <p><b>Форми результату:</b> підрозділ монографії „Сучасний видовищно-ігровий текст як детермінант міжмистецького дискурсу”.</p> <p><b>Апробація:</b> дві наукові публікації у фахових виданнях України і одна – у виданні, що входить до міжнародної наукометричної бази даних „Index Copernicus” або „Ulrichsweb”; доповідь на науковій конференції міжнародного рівня.</p>	<p>„Старослов’янська мова”, „Історія української літературної мови”; у науковій діяльності студентів у форматі наукового проекту (науковий гурток „Мова у синхронному та діахронному аспектах”).</p> <p><b>Впровадження</b> під час викладання університетського курсу „Історія української літератури”, у конкурсних наукових проектах студентів.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

				<p>К. філол. н., доц. Гузенко С. В .</p>	<p><b>Очікуваний результат:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визначено специфіку концептуальної сфери сучасного українського публіцистичного дискурсу, її трансформацію у зв'язку із суспільно-політичними змінами епохи</li> <li>2. Окреслено структуру публіцистичного дискурсу, взаємодію його складових частин, його функційні особливості.</li> </ol> <p><b>Форми результату:</b> підрозділ монографії „Публіцистичний дискурс у сучасних лінгвістичних парадигмах”.</p> <p><b>Апробація:</b> наукова публікація у фахових виданнях України або у виданні, що входить до міжнародної наукометричної бази даних „Index Copernicus” або „Ulrichsweb”; доповідь на науково-практичній конференції міжнародного рівня.</p>	<p><b>Впровадження</b> під час викладання університетських курсів „Медіакультура в інформаційному просторі”, „Організація функціонування інформаційного простору”, „Майстер-клас із сучасних видань”; у процесі наукової роботи студентів у форматі науково-дослідного проекту (науковий гурток „Лінгвістика тексту: теорія і практика”); під час керівництва виробничою практикою студентів у редакціях і видавництвах</p>
				<p>К. філол. н., доц. Гурдуз А. І.</p>	<p><b>Очікуваний результат:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформульовано теоретико-методологічні засади дослідження українського фентезі ХХІ ст.</li> <li>2. Визначено передумови й механізми взаємодії традицій фентезійної прози в українській і зарубіжній прозі кінця ХХ – початку ХХІ ст.</li> </ol> <p><b>Форми результату:</b> підрозділ 3.1 монографії</p>	<p><b>Впровадження</b> під час викладання університетських курсів „Історія української літератури”, „Історія світової літератури”, „Сучасна літературна</p>

					<p>„Міфопоетика українського фентезі початку ХХІ ст.”.</p> <p><b>Апробація:</b> 2 наукові публікації в фахових виданнях України і 1 – у виданні, включеному до міжнародної наукометричної бази даних „Index Copernicus” або „Ulrichsweb”; доповіді на 2 науково-теоретичних конференціях усеукраїнського й міжнародного рівня.</p> <p><b>Очікуваний результат:</b> Сформована методологія дослідження акцентуації іменних частин мови (іменників, прикметників, числівників) у поетичних творах Ліни Костенко.</p> <p><b>Форми результату:</b> підрозділ „Акцентуація іменників у поетичних творах Ліни Костенко” колективної монографії „Текст і дискурс: лінгвістична та літературознавча парадигми”.</p> <p><b>Апробація:</b> 3 наукові публікації у фахових виданнях України і зарубіжжя, зокрема включених до міжнародних наукометричних баз даних „Index Copernicus” або „Ulrichsweb”; виступи на міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях; у матеріалах курсових робіт з сучасної української мови.</p>	<p>компаративістика: теорія і практика”; у процесі наукової роботи студентів у форматі науково-дослідного проекту (науковий гурток „Компаративістичні студії”).</p> <p><b>Впровадження</b> під час читання університетських курсів „Сучасна українська літературна мова”, „Історична грамати́ка української мови”; у науковій діяльності студентів у форматі науково-дослідного проекту (науковий гурток „Мова у синхронно-му та діахронному аспектах”).</p>
				<p>К. філол. н., доц. Зинякова А. А.</p>	<p><b>Очікуваний результат:</b> Сформована методологія дослідження акцентуації іменних частин мови (іменників, прикметників, числівників) у поетичних творах Ліни Костенко.</p> <p><b>Форми результату:</b> підрозділ „Акцентуація іменників у поетичних творах Ліни Костенко” колективної монографії „Текст і дискурс: лінгвістична та літературознавча парадигми”.</p> <p><b>Апробація:</b> 3 наукові публікації у фахових виданнях України і зарубіжжя, зокрема включених до міжнародних наукометричних баз даних „Index Copernicus” або „Ulrichsweb”; виступи на міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях; у матеріалах курсових робіт з сучасної української мови.</p>	<p>компаративістика: теорія і практика”; у процесі наукової роботи студентів у форматі науково-дослідного проекту (науковий гурток „Компаративістичні студії”).</p> <p><b>Впровадження</b> під час читання університетських курсів „Сучасна українська літературна мова”, „Історична грамати́ка української мови”; у науковій діяльності студентів у форматі науково-дослідного проекту (науковий гурток „Мова у синхронно-му та діахронному аспектах”).</p>
				<p>К.філол.н., доц. Корнієнко І. А.</p>	<p><b>Очікуваний результат:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформульовано загальнометодологічні принципи вивчення онімів.</li> <li>2. Уточнено концепції лінгвістичного статусу пропріальної лексики.</li> <li>3. Схарактеризовано лінгвосемантичні та лінгвофілософські аспекти ономастики.</li> </ol>	<p>компаративістика: теорія і практика”; у процесі наукової роботи студентів у форматі науково-дослідного проекту (науковий гурток „Компаративістичні студії”).</p> <p><b>Впровадження</b> під час читання університетських дисциплін „Українська ономастика”, „Теорія і практика ономастичних досліджень”; у</p>

					<p><b>К. філол. н., доц. Родіонова І.Г.</b></p>	<p><b>Форми результату:</b> розділ 1 монографії „Ономастикон як об’єкт філологічного дослідження: на матеріалі українського дискурсу”.</p> <p><b>Апробація:</b> 2 публікації – у фаховому виданні України та у виданні, включеному до міжнародної наукометричної бази даних „Index Copernicus” або „Ulrichsweb; доповіді на науково-практичних конференціях міжнародного й всеукраїнського рівнів.</p> <p><b>Очікуваний результат:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уточнено технологію аналізу художнього твору в жанрово-стильовому розмаїтті сучасної епіки.</li> <li>2. Визначено принципи і способи декодування окремого тексту в системі української прози початку ХХІ ст.</li> </ol> <p><b>Форми результату:</b> підрозділ „Жанрово-стильова специфіка романістики Надії Гуменюк” колективної монографії „Текст і дискурс: лінгвістична та літературознавча парадигми”.</p> <p><b>Апробація:</b> 2 наукові публікації в фахових виданнях України і 1 – у виданні, включеному до міжнародної наукометричної бази даних „Index Copernicus”; доповіді на 2 науково-теоретичних конференціях міжнародного рівня.</p> <p><b>Очікуваний результат:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розроблено теоретико-методологічні принципи інноваційного дослідження української літератури 70-90-х рр. ХІХ ст.</li> </ol> <p><b>Форми результату:</b> підрозділ 1.1. монографії</p>	<p>процесі наукової роботи студентів у форматі науково-дослідного проекту (науковий гурток „Ономастика і апелятиви”); під час керівництва лінгвістичною практикою студентів.</p> <p><b>Впровадження:</b> під час викладання університетського курсу „Історія української літератури”; у процесі наукової роботи студентів у форматі науково-дослідного проекту (науковий гурток „Алхімія слова”).</p> <p><b>Впровадження:</b> під час викладання університетського курсу „Історія української</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

							„Альтернативне прочитання реалізму в українській літературі”. <b>Апробація:</b> 2 наукові публікації в фахових виданнях України; доповідь на науково-теоретичній конференції міжнародного рівня.	літератури”.
--	--	--	--	--	--	--	---	--------------

**Етапи виконання наукової теми:**

**I етап:** 1 січня 2018 – 31 грудня 2018 рр. – Аналіз сучасних параметрів і функцій літературно-художнього середовища як дискурсивного поля, а також функціонування мови і текстових єдностей у полікультурному просторі ХХ-ХХІ ст.

**II етап:** 1 січня 2019 – 31 грудня 2019 рр. – Вивчення актуальних стратегій розвитку художнього тексту, а також способів реалізації художньої комунікації; студіювання новітніх жанрово-стильових явищ в українській літературі.

**III етап:** 1 січня 2020 – 31 грудня 2020 рр. – Розроблення й практична апробація теоретичних моделей тексту, дискурсу в літературознавчій і лінгвістичній площинах, міжкультурної й міждисциплінарної взаємодії знаку, слова і тексту в координатах видозміни культурної парадигми ХХІ ст.; моделей розвитку сучасної вітчизняної поезики й міфопоетики; становлення й взаємодії в сучасному дискурсі мовної особистості, автора й авторської міфології, культурного інтелекту як фактору міжнаціональної комунікації.

Завідувач кафедри української мови і літератури

проф. Філатова О. С.