

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**імені В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**  
Кафедра української мови і літератури

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи \_\_\_\_\_

Н. І. Василькова

5 вересня 2018 р.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ТЕХНОЛОГІЯ АНАЛІЗУ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ**

Ступінь магістра

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 «Середня освіта»

014.02 Середня освіта

(Російська мова і література)

Програму розроблено та внесено: Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського

**РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:**

Ситченко Анатолій Люціанович, проректор з науково-педагогічної роботи МНУ імені В. О. Сухомлинського, доктор педагогічних наук, професор;  
Мхитарян Ольга Дмитрівна, доцент кафедри української мови і літератури, кандидат педагогічних наук.

Програму схвалено на засіданні кафедри української мови і літератури

Протокол № 1 від «29» серпня 2018 року

Завідувач кафедри української мови і літератури \_\_\_\_\_ (Філатова О. С.)

Програму погоджено навчально-методичною комісією філологічного факультету

Протокол № 1 від «30» серпня 2018 року

Голова навчально-методичної комісії \_\_\_\_\_ (Мхитарян О. Д.)

Програму погоджено навчально-методичною комісією університету

Протокол № 12 від «5» вересня 2018 року

Голова навчально-методичної комісії університету \_\_\_\_\_ (Василькова Н.І.)

## ВСТУП

Програма вивчення варіативної навчальної дисципліни «Технологія аналізу художнього твору» складена відповідно до освітньо-професійної підготовки магістрів у галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 «Середня освіта» 014.02 Середня освіта (Російська мова і література).

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є: форми, методи і засоби аналізу художнього твору в умовах технологізованого навчання.

**Міждисциплінарні зв'язки:** методика навчання літератури, педагогіка, психологія, філософія, літературознавство, а також етика, естетика, культурологія, історія, логіка, мовознавство, соціологія, компаративістика та ін.

### 1. Мета і завдання навчальної дисципліни

**Мета** вивчення курсу «Теорія і методика педагогічного експерименту» – удосконалення якості знань і вмінь слухачів курсу з проблеми організації та проведення науково-педагогічного експерименту під час виконання професійних обов'язків учителя української мови та літератури.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Теорія і методика педагогічного експерименту» є:

- розкрити методологічні засади організації та проведення науково-педагогічного експериментального дослідження в процесі навчання учнів української мови та літератури;
- визначити актуальні методи організації та здійснення педагогічного експерименту під час вивчення учнями курсів української мови та літератури;
- висвітлити теоретичне підґрунтя методики організації та проведення експериментального педагогічного дослідження вчителем-словесником;
- охарактеризувати методики проведення констатувального та формувального педагогічного експериментів у царині шкільного вивчення української мови та літератури;
- пояснити специфіку діагностики мовно-літературної навченості учнів у ході експериментальної роботи;
- розглянути критерії та показники оцінки ефективності результатів експериментальної роботи фахівця-словесника.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти мають оволодіти такими **компетентностями**:

### I. Загальнопредметні:

#### I. Загальнопредметні:

- уміти планувати навчально-виховну роботу викладача з урахуванням сучасних тенденцій розвитку методичної науки і практики;
- знати основи літературознавчих і методичних дисциплін філологічного циклу;
- володіти психолого-педагогічними засадами організації навчально-виховного процесу у вищій школі та загальноосвітніх навчальних закладах нового типу;
- удосконалювати вміння аналізувати художні твори на основі знання теоретичних засад літературного аналізу;
- уміти методично грамотно опрацьовувати нормативні документи та науково-методичні першоджерела, сукупність яких регулює навчально-виховний процес у вищій школі та загальноосвітніх навчальних закладах нового типу;
- розвивати вміння творчо створювати та реалізувати навчальні моделі шкільного літературного аналізу та лекційних, практичних і лабораторних занять із літературознавчих і методичних дисциплін, ефективно проектувати виховну та наукову роботу;
- формувати вміння творчо застосовувати набуті знання під час проходження виробничої практики;
- уміти аналізувати педагогічний досвід колег, цілеспрямовано підвищуючи свій освітньо-професійний рівень;
- упроваджувати ІКТ у ході навчально-практичної, наукової роботи та майбутньої професійної діяльності;
- засвоїти основні досягнення історії вітчизняної та світової філософсько-літературознавчої, психолого-педагогічної та методичної думки;
- уміти застосовувати досягнення національної та світової культури під час розв’язання особистих професійних та життєвих проблем;
- формувати вміння чітко й логічно висловлювати власні думки завдяки засвоєнню основ культури мислення;
- володіти етичними та правовими нормами організації навчально-виховного процесу під час навчання дисциплін філологічного циклу;
- набути вміння власної оцінки історичних процесів в Україні та за її межами у зв’язку з інтерпретацією художніх творів;
- вільно орієнтуватися у вивченому матеріалі з літературознавчих і методичних курсів;
- володіти вмінням планувати та здійснювати самостійну пошукову діяльність;
- формувати вміння наукової організації педагогічної праці;
- уміти здійснювати пошук необхідної інформації, використовуючи довідкову літературу, електронні бази даних та ІКТ.

## **II. Фахові:**

- орієнтуватися в сучасних тенденціях літературного аналізу, коментувати актуальні аспекти підготовки викладача;

- знати теоретичні засади технології аналізу художнього твору;
- знати особливості вивчення літературознавчих і методичних дисциплін у вітчизняній загальноосвітній і вищій школі та їх функції у фаховій підготовці студента-філолога;
- критично оцінювати набутий досвід аналізу художнього твору з позицій сучасних досягнень філософсько-літературознавчої, психолого-педагогічної та методичної наук;
- володіти сучасною літературознавчою, психолого-педагогічною та методичною термінологією;
- засвоїти основні напрями удосконалення літературного аналізу в загальноосвітніх навчальних закладах та ЗВО;
- володіти специфікою проектування та реалізації літературного аналізу під час урочної, позакласної, факультативної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах та проведення лекцій, практичних і лабораторних занять, виховної роботи з літературознавчих та методичних дисциплін у ЗВО;
- знати особливості підготовки студентів і викладача до педагогічної практики з літератури в контексті літературного аналізу та методик її проведення;
- засвоїти специфіку наукової діяльності викладача в площині аналізу художнього твору та шляхи її реалізації;
- володіти основами професійного самовдосконалення вчителя загальноосвітніх навчальних закладів та викладача вищої школи;
- екстраполювати засвоєні основи технології аналізу художнього твору на вивчення української та зарубіжної літератури в умовах інклюзивної освіти;
- володіння методикою виховання в учнів загальноосвітніх закладів та студентів вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації засобами вивчення літератури усвідомлення ролі навколишнього середовища для життя і здоров'я людини, бажання дотримуватися здорового способу життя, а також здатності протистояти злу, примітивним поглядам і смакам, зокрема запобігання та протидії домашньому насиллю.

На вивчення навчальної дисципліни виділено 90 год. / 3 кредити ECTS.

## **2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

### **Кредит 1. Теоретичні основи технології аналізу художнього твору**

**Тема 1.** Наукові засади вивчення літературно-художнього твору. Філософський вектор аналізу літературно-художнього твору. Літературознавчий аспект вивчення твору в школі. Специфіка осягнення мистецтва слова. Психолого-педагогічні засади навчання школярів умінням аналізувати літературно-художні твори. Психологічні теорії цілеспрямованого навчання. Розвиток психологічних концепцій навчання в

дидактичному напрямі. Поняття педагогічної технології та співвідношення її з методикою викладання літератури.

**Тема 2.** Аналіз художнього твору як методична проблема: історія і теорія. Інноваційні системи навчання у шкільному курсі літератури.

**Кредит 2. Теоретико-методична модель літературного аналізу**

**Тема 3.** Концептуальні положення технологізованого навчання літератури. Методичні умови неперервного навчання школярів аналізу художнього твору.

**Тема 4.** Типологія вмінь і навчальних завдань аналізу художнього твору. Цілеспрямоване вироблення вмінь літературного аналізу.

**Тема 5.** Структура шляхів літературного аналізу. Подієвий аналіз художнього твору. Пообразний аналіз художнього твору. Комбінований аналіз художнього твору. Проблемно-тематичний аналіз художнього твору. Вплив навчання на рівень умінь літературного аналізу.

**Тема 6.** Особливості аналізу творів різного літературного роду й жанру. Специфіка навчання аналізу драматичних, ліричних і ліро-епічних творів.

**Кредит 3. Практична підготовка магістра до аналізу художнього твору в умовах в умовах розбудови нової української школи**

**Тема 7.** Методика технологізованого формування вмінь аналізувати художні твори (основна школа). Методичні умови та процедура літературного аналізу. Навчальні моделі аналізу художніх творів різного літературного роду й виду.

**Тема 8.** Методика технологізованого формування вмінь аналізувати художні твори (старша школа). Методичні умови та процедура літературного аналізу. Навчальні моделі аналізу художніх творів різного літературного роду й виду.

**Тема 9.** Методика технологізованого формування вмінь аналізувати художні твори (ЗВО). Методичні умови та процедура літературного аналізу. Навчальні моделі аналізу художніх творів різного літературного роду й виду.

## Рекомендована література

### Базова

1. Ситченко А.Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: моногр. – К.: Ленвіт, 2004. – 304 с.
2. Ситченко А. Л. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх навчальних закладах : навч. посіб. для студентів-філологів / А. Л. Ситченко. – Київ : Ленвіт, 2011. – 291 с.
3. Ситченко А.Л., Огренич Н.М. Аналіз епічного твору в 5-у класі: посіб. для вчителів. – К.: Ленвіт, 2007. – 96 с.

### Допоміжна

1. Барт Р. Від твору до тексту: Пер. Юрка Гудзя // Антологія світової літ.-крит. думки ХХ ст. / За ред. Марії Зубрицької. – 2-е вид., доп. – Львів: Літопис, 2001. – С. 491-496.
2. Богданова І.М. Педагогічна інноватика: навч. посіб. – Одес: „ТЕС”, 2000. – 148 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
4. Вікова та педагогічна психологія: навч. посіб. / О.В.Скрипченко, Л.В.Долинська, З.В.Огороднійчук та ін. – К.: Просвіта, 2001. – 416 с.
5. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підруч. / За ред. Ол. Галича. – К.: Либідь, 2001. – 488 с.
6. Гершунский Б.С. Философия образования. – М.: Моск. психолого-социальный ин-т, Флинта, 1998. – 432 с.
7. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. – М.: Высшая школа, 1991. – 160 с.
8. Гончаренко С.У. Методика як наука. – Хмельницький: Вид-во ХГПК, 2000. – 30 с.
9. Інгарден Р. Про пізнавання літературного твору (Фрагменти): Пер. Наталки Римської // Антологія світової літ.-крит. думки ХХ ст. / За ред. Марії Зубрицької. – 2-е вид., доп. – Львів: Літопис, 2001. – С. 176-204.
10. Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. – М.: Просвещение, 1988. – 255 с.
11. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. – М.: Знание, 1989. – 80 с.
12. Костюк Г.С. Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості / За ред. Л.П.Проколієнко. – К.: Рад. школа, 1989. – 608 с.
13. Лутай В.С. Філософія сучасної освіти: навч. посіб. – К.: Центр „Магістр-S” Творчої спілки вчителів України, 1996. – 256 с.
14. Марко В.П. Стежки до таїни слова: Літературознавчі й методичні студії: навч. посіб. – Кіровоград: „Степ”, 2007. – 264 с.
15. Паламарчук В.Ф. Як виростити інтелектуала: посіб. для вчителів і керівників шкіл. – Тернопіль: „Навч. книга – Богдан”, 2000. – 152 с.
16. Пронкевич О.В., Ситченко А.Л. Вивчення зарубіжної літературної казки у 5-у класі: посіб. для вчителів зарубіжної літератури. – К.: ІЗМН, 1996. – 80 с.
17. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие. – М.: Нар. образование, 1998. – 256 с.
18. Ситченко А.Л. Від героя до автора: посіб. для вчителів. – Тернопіль: „Астон”, 1993. – 191 с.
19. Ситченко А.Л., Шуляр В.І., Гладишев В.В. Методика викладання літератури: термінологічний словник / За ред. проф. А.Л. Ситченка. – К.: Видавничий дім „Ін Юре”, 2008. – 132 с.
20. Сухомлинський В.О. Про розумове виховання // Вибр. тв.: В 5-и т. Т.4. – К.: Рад. школа, 1977. – С. 206-300.

- 21.Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства: підруч. – К.: Правла Ярославичів, 1998. – 448 с.
- 22.Хамітов Н., Гармаш Л., Крилова С. Історія філософії. Проблема людини та її меж: навч. посіб. / За ред. Н.Хамітова. – К.: Наук. думка, 2000. – 273 с.

**4. Форма підсумкового контролю успішності навчання:** залік.

**5. Засоби діагностики успішності навчання:** тестування, виконання індивідуальних і групових завдань (проектування навчальних ситуацій, моделей уроків, розробка наочних матеріалів тощо), практичних і контрольних робіт, написання рефератів, повідомлень.



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**  
Кафедра української мови і літератури

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи \_\_\_\_\_

Н. І. Василькова

5 вересня 2018 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ТЕХНОЛОГІЯ АНАЛІЗУ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ**

Ступінь магістра

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 «Середня освіта»

014.02 Середня освіта

(Російська мова і література)

2018 – 2019 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Технологія аналізу художнього твору» для студентів галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 «Середня освіта» 014.02 Середня освіта (Російська мова і література).

Розробники: Мхитарян Ольга Дмитрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української мови і літератури \_\_\_\_\_ (Мхитарян О. Д.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови і літератури

Протокол № 01 від «29» серпня 2018 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Філатова О. С.)

«29» серпня 2018 р.



## 1. Опис навчальної дисципліни

### 1.1. Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень (ступінь)	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна	
Індивідуальне науково-дослідне завдання:  1. Удосконалення методики технологізованого аналізу художнього твору.	Спеціальність 014 «Середня освіта»	<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин – 90 год.	014.02 Середня освіта (Російська мова і література)	III-й	
		<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 3 год.  самостійної роботи студента – 6 год.	Ступінь магістра	8 год.	
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		14 год.	
		<i>Лабораторні</i>	

		<b>Самостійна робота</b>	
		68 год.	
		Вид контролю: залік	

Мова навчання – українська.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 90 год.: 22 год. – аудиторні заняття, 68 год. – самостійна робота (24% ~ 76%).

## 2. Мета, завдання навчальної дисципліни та результати навчання

**Мета** вивчення курсу «Технологія аналізу художнього твору» – забезпечення якості професійної компетенції майбутніх вчителів літератури та викладачів літературних дисциплін у вищій школі з проблеми навчання аналізу художнього твору в умовах розбудови нової української школи.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Технологія аналізу художнього твору» є:

- визначити філософське підґрунтя ідейно-художнього аналізу;
- розкрити літературознавчі основи вивчення художнього твору;
- висвітлити психолого-педагогічні передумови формування вмінь аналізувати художні твори;
- схарактеризувати методичну проблему літературного аналізу;
- пояснити теоретичну модель формування вмінь аналізувати художні твори різного літературного роду й виду;
- розглянути навчальні моделі різних шляхів аналізу твору в школі та ЗВО.

**Передумови для вивчення дисципліни:** обізнаність із методикою навчання літератури, а також – історією й теорією літератури та історією літературної критики, педагогікою, психологією, філософією, основами наукових досліджень (перший (бакалаврський) рівень). Курсу «Технологія аналізу художнього твору» властиві зв'язки з теоретичними та спеціальними теоретичними курсами загального фундаментального та професійного циклу – «Методика навчання фахових дисциплін у закладах нового типу та закладах вищої освіти (література)», «Методика навчання фахових дисциплін у закладах нового типу та закладах вищої освіти (мова)», «Теорія і методика педагогічного експерименту», «Педагогічні технології філологічної освіти (мова, література)», «Використання інформаційно-комунікативних технологій у професійній діяльності», «Методологія та організація наукових досліджень», «Теорія і практика управління закладом освіти».

- Робоча програма навчальної дисципліни складається з 3-х кредитів.

#### **Результати навчання:**

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- уміння оперувати сучасним категоріально-термінологічним апаратом методичної науки; знання найважливіших методичних вітчизняних і зарубіжних наукових шкіл;
- здатність до пошуку, оцінювання, інтерпретації та синтезу наукової інформації, отриманої з різних джерел: спеціалізованої літератури, ЗМІ, перспективного педагогічного досвіду тощо; вивчення інформаційних технологій та методики їх застосування в навчанні та науковій діяльності фахівця; формування основ неперервного підвищення рівня ІКТ-готовності студентів та її постійного оновлення у професійній діяльності;
  - здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
  - володіння різноплановими методами і способами перевірки знань із української літератури;
  - здатність проведення досліджень на належному рівні; уміння застосовувати методологічні прийоми наукових досліджень, сучасні методи та методики системного наукового аналізу у сфері середньої освіти;
  - здатність демонструвати знання сучасної наукової парадигми в галузі середньої освіти та динаміки її розвитку, основні структурні компоненти та особливості літературознавчої підготовки фахівця,

поглиблення знань в окремих галузях філології та належним чином представлену сформованість літературних компетенцій;

– здатність демонструвати професійну підготовку майбутніх викладачів у вищій школі, набуття ними навичок володіння різними засобами та формами організації навчального процесу, створення умов для виконання ними своїх службових обов'язків на засадах демократизації й гуманізації української вищої школи.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти мають оволодіти такими **компетентностями**:

### **I. Загальнопредметні:**

– уміти планувати навчально-виховну роботу викладача з урахуванням сучасних тенденцій розвитку методичної науки і практики;

– знати основи літературознавчих і методичних дисциплін філологічного циклу;

– володіти психолого-педагогічними засадами організації навчально-виховного процесу у вищій школі та загальноосвітніх навчальних закладах нового типу;

– удосконалювати вміння аналізувати художні твори на основі знання теоретичних засад літературного аналізу;

– уміти методично грамотно опрацьовувати нормативні документи та науково-методичні першоджерела, сукупність яких регулює навчально-виховний процес у вищій школі та загальноосвітніх навчальних закладах нового типу;

– розвивати вміння творчо створювати та реалізувати навчальні моделі шкільного літературного аналізу та лекційних, практичних і лабораторних занять із літературознавчих і методичних дисциплін, ефективно проектувати виховну та наукову роботу;

– формувати вміння творчо застосовувати набуті знання під час проходження виробничої практики;

– уміти аналізувати педагогічний досвід колег, цілеспрямовано підвищуючи свій освітньо-професійний рівень;

– упроваджувати ІКТ у ході навчально-практичної, наукової роботи та майбутньої професійної діяльності;



- засвоїти основні досягнення історії вітчизняної та світової філософсько-літературознавчої, психолого-педагогічної та методичної думки;
- уміти застосовувати досягнення національної та світової культури під час розв’язання особистих професійних та життєвих проблем;
- формувати вміння чітко й логічно висловлювати власні думки завдяки засвоєнню основ культури мислення;
- володіти етичними та правовими нормами організації навчально-виховного процесу під час навчання дисциплін філологічного циклу;
- набути вміння власної оцінки історичних процесів в Україні та за її межами у зв’язку з інтерпретацією художніх творів;
- вільно орієнтуватися у вивченому матеріалі з літературознавчих і методичних курсів;
- володіти вмінням планувати та здійснювати самостійну пошукову діяльність;
- формувати вміння наукової організації педагогічної праці;
- уміти здійснювати пошук необхідної інформації, використовуючи довідкову літературу, електронні бази даних та ІКТ.

## **II. Фахові:**

- орієнтуватися в сучасних тенденціях літературного аналізу, коментувати актуальні аспекти підготовки викладача;
- знати теоретичні засади технології аналізу художнього твору;
- знати особливості вивчення літературознавчих і методичних дисциплін у вітчизняній загальноосвітній і вищій школі та їх функції у фаховій підготовці студента-філолога;
- критично оцінювати набутий досвід аналізу художнього твору з позицій сучасних досягнень філософсько-літературознавчої, психолого-педагогічної та методичної наук;
- володіти сучасною літературознавчою, психолого-педагогічною та методичною термінологією;

- засвоїти основні напрями удосконалення літературного аналізу в загальноосвітніх навчальних закладах та ЗВО;
- володіти специфікою проектування та реалізації літературного аналізу під час урочної, позакласної, факультативної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах та проведення лекцій, практичних і лабораторних занять, виховної роботи з літературознавчих та методичних дисциплін у ЗВО;
- знати особливості підготовки студентів і викладача до педагогічної практики з літератури в контексті літературного аналізу та методик її проведення;
- засвоїти специфіку наукової діяльності викладача в площині аналізу художнього твору та шляхи її реалізації;
- володіти основами професійного самовдосконалення вчителя загальноосвітніх навчальних закладів та викладача вищої школи;
- екстраполювати засвоєні основи технології аналізу художнього твору на вивчення української та зарубіжної літератури в умовах інклюзивної шкільної освіти;
- володіння методикою виховання в учнів загальноосвітніх закладів та студентів вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації засобами вивчення літератури усвідомлення ролі навколишнього середовища для життя і здоров'я людини, бажання дотримуватися здорового способу життя, а також здатності протистояти злу, примітивним поглядам і смакам, зокрема запобігання та протидії домашньому насиллю.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Кредит 1. Теоретичні основи технології аналізу художнього твору**

**Тема 1.** Наукові засади вивчення літературно-художнього твору.

**Тема 2.** Аналіз художнього твору як методична проблема: історія і теорія.

#### **Кредит 2. Теоретико-методична модель літературного аналізу**

**Тема 3.** Концептуальні положення технологізованого навчання літератури.

**Тема 4.** Типологія вмінь і навчальних завдань аналізу художнього твору.

**Тема 5.** Структура шляхів літературного аналізу.

**Тема 6.** Особливості аналізу творів різного літературного роду й жанру.

**Кредит 3. Практична підготовка магістра до аналізу художнього твору в умовах в умовах розбудови нової української школи**

**Тема 7.** Методика технологізованого формування вмінь аналізувати художні твори (основна школа).

**Тема 8.** Методика технологізованого формування вмінь аналізувати художні твори (старша школа).

**Тема 9.** Методика технологізованого формування вмінь аналізувати художні твори (ЗВО).

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### 4.1. Денна форма навчання

Назви кредитів і тем	Кількість годин					
	Усього -го	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	ср
1	2	3	4	5	6	7
<b>Кредит 1. Теоретичні основи технології аналізу художнього твору</b>						
<b>Тема 1.</b> Наукові засади вивчення літературно-художнього твору	15	2				13
<b>Тема 2.</b> Аналіз художнього твору як методична проблема: історія і теорія	15	2				13
	30	4				26
<b>Кредит 2. Теоретико-методична модель літературного аналізу</b>						
<b>Тема 3.</b> Концептуальні положення технологізованого навчання літератури	8	2				6

<b>Тема 4.</b> Типологія вмінь і навчальних завдань аналізу художнього твору	6					6
<b>Тема 5.</b> Структура шляхів літературного аналізу	8		2			6
<b>Тема 6.</b> Особливості аналізу творів різного літературного роду й жанру	8		2			6
	30	2	4			24
<b>Кредит 3. Практична підготовка магістра до аналізу художнього твору в умовах в умовах розбудови нової української школи</b>						
<b>Тема 7.</b> Методика технологізованого формування вмінь аналізувати художні твори (основна школа)	12	2	4			6
<b>Тема 8.</b> Методика технологізованого формування вмінь аналізувати художні твори (старша школа)	10		4			6
<b>Тема 9.</b> Методика технологізованого формування вмінь аналізувати художні твори (ЗВО)	8		2			6
	30	2	10			18
<b>Усього годин:</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>14</b>			<b>68</b>

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Кредит 1. Теоретичні основи технології аналізу художнього твору</i>		
	Тема 1. Наукові засади вивчення літературно-художнього твору	
	Тема 2. Аналіз художнього твору як методична проблема: історія і теорія	

<i>Кредит 2. Теоретико-методична модель літературного аналізу</i>		
	Тема 3. Концептуальні положення технологізованого навчання літератури	
	Тема 4. Типологія вмінь і навчальних завдань аналізу художнього твору	
1.	Технологія застосування основних типів аналізу художнього твору	
	Тема 5. Структура шляхів літературного аналізу	2
2.	Технологія аналізу художніх творів різного літературного роду й жанру	
	Тема 6. Особливості аналізу творів різного літературного роду й жанру	2
<i>Кредит 3. Практична підготовка магістра до аналізу художнього твору в умовах в умовах розбудови нової української школи</i>		
3.	Навчальні моделі літературного аналізу в основній школі	
	Тема 7. Методика технологізованого формування вмінь аналізувати художні твори (основна школа)	4
4.	Навчальні моделі літературного аналізу в старшій школі	
	Тема 8. Методика технологізованого формування вмінь аналізувати художні твори (старша школа)	4
5.	Навчальні моделі літературного аналізу в ЗВО	
	Тема 9. Методика технологізованого формування вмінь аналізувати художні твори (ЗВО)	2
<b>Разом:</b>		<b>14</b>

### **6. Самостійна робота (для денної форми навчання)**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин

<i>Кредит 1. Теоретичні основи технології аналізу художнього твору</i>		
1.	Тема 1. Наукові засади вивчення літературно-художнього твору. Філософський вектор аналізу літературно-художнього твору. Літературознавчий аспект вивчення твору в школі. Специфіка осягнення мистецтва слова. Психолого-педагогічні засади навчання школярів умінням аналізувати літературно-художні твори. Психологічні теорії цілеспрямованого навчання. Розвиток психологічних концепцій навчання в дидактичному напрямі. Поняття педагогічної технології та співвідношення її з методикою викладання літератури.	8
2.	Тема 2. Аналіз художнього твору як методична проблема: історія і теорія. Інноваційні системи навчання у шкільному курсі літератури.	8
<i>Кредит 2. Теоретико-методична модель літературного аналізу</i>		
3.	Тема 3. Концептуальні положення технологізованого навчання літератури. Методичні умови неперервного навчання школярів аналізу художнього твору.	8
4.	Тема 4. Типологія вмінь і навчальних завдань аналізу художнього твору. Цілеспрямоване вироблення вмінь літературного аналізу.	8
5.	Тема 5. Структура шляхів літературного аналізу. Подієвий аналіз художнього твору. Пообразний аналіз художнього твору. Комбінований аналіз художнього твору. Проблемно-тематичний аналіз художнього твору. Вплив навчання на рівень умінь літературного аналізу.	8
6.	Тема 6. Особливості аналізу творів різного літературного роду й жанру. Специфіка навчання аналізу драматичних, ліричних і ліро-епічних творів.	8
<i>Кредит 3. Практична підготовка магістра до аналізу художнього твору в умовах в умовах розбудови нової української школи</i>		
7.	Тема 7. Методика технологізованого формування вмінь аналізувати художні твори (основна школа). Методичні умови та процедура літературного аналізу. Навчальні моделі аналізу	6

	художніх творів різного літературного роду й виду.	
8.	Тема 8. Методика технологізованого формування вмінь аналізувати художні твори (старша школа). Методичні умови та процедура літературного аналізу. Навчальні моделі аналізу художніх творів різного літературного роду й виду.	6
9.	Тема 9. Методика технологізованого формування вмінь аналізувати художні твори (ЗВО). Методичні умови та процедура літературного аналізу. Навчальні моделі аналізу художніх творів різного літературного роду й виду.	8
<b>Разом:</b>		<b>68</b>

### 7. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

1. Удосконалення методики технологізованого аналізу художнього твору.

### 8. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FХ	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

Відповідно розподіл балів, що отримують студенти за 3 крд.:

Поточне тестування та самостійна робота							Накопичувальні бали / сума
Іспит							
	Кредит 1		Кредит 2		Кредит 3		
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	
Практичні заняття	10	10	10	10	10	10	60
Лабораторна робота							
Самостійна робота	40	40	40	40	30		190
КР						50	50
<b>Усього</b>	100		100		100		300

*Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів на основі результатів вивчення навчального матеріалу за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS:*

- 90–100 балів – оцінка А («відмінно») виставляється студенту за високий рівень знань навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах, уміння аналізувати явища, що вивчаються, у їх взаємозв'язку й розвитку з використанням міжпредметних зв'язків; уміння повно, чітко, лаконічно, логічно, послідовно відповідати на поставлені запитання; уміння застосовувати теоретичні положення під час творчого розв'язання практичних завдань; вільне володіння предметною термінологією та сучасною українською літературною мовою;
- 80–89 балів – оцінка В («добре») виставляється студенту за умови достатнього знання основних закономірностей вивченого та володіння понятійним апаратом засвоєного предмета; уміння й навички правильно, логічно, послідовно викласти основний зміст навчального матеріалу, висловити власну думку, зробити висновки; уміння застосовувати вивчене під час комплексного розв'язання практичних завдань; уміння доречно використовувати довідкову літературу; достатнє володіння сучасною



українською літературною мовою; у відповіді допускаються 1–2 незначні неточності під час тлумачення теоретико-літературознавчих, педагогічних явищ або у використанні літературознавчої, методичної термінології.

- 65–79 балів – оцінка C («добре») виставляється студенту за загальом правильне розуміння й достатнє знання навчального матеріалу, достатнє володіння понятійним апаратом предмета; уміння й навички досить правильного, логічного, послідовного висвітлення основного змісту вивченого; уміння застосовувати вивчене під час комплексного розв’язання практичних завдань; уміння доречно використовувати довідкову літературу; достатнє володіння сучасною українською літературною мовою; у відповіді допускається 1 значна неточність під час тлумачення теоретико-літературознавчих, педагогічних явищ або у використанні літературознавчої, методичної термінології.

- 55–64 бали – оцінка D («задовільно») виставляється студенту за посередні знання навчального матеріалу, що виявляється у правильному викладі вивченого на репродуктивному рівні; у недостатньо аргументованій відповіді, що засвідчує прогалини у знаннях: висвітлює окремі питання частково й непослідовно, містить помилки в узагальненні, неповне обґрунтування висновків, грубі помилки під час тлумачення теоретико-літературознавчих, педагогічних явищ або у використанні літературознавчої, методичної термінології; недостатнє застосування теоретичних положень під час розв’язання практичних завдань; відображає часткове володіння сучасною українською літературною мовою.

- 50–54 бали – оцінка E («задовільно») виставляється, якщо знання й уміння студента в основному відповідають мінімальним критеріям: навчальний матеріал викладається на репродуктивному рівні, демонструється володіння предметною термінологією, теоретичні положення ілюструються прикладами, однак допускаються грубі помилки під час розкриття окремих теоретичних положень, неточності в розумінні та інтерпретації теоретико-літературознавчих і педагогічних явищ, відчуваються труднощі у використанні засвоєного в ході розв’язання практичних завдань, нездатність самостійно зробити висновки; недостатній рівень сформованості мовної й мовленнєвої культури.

- 35–49 балів – оцінка FX («незадовільно» з можливістю повторного складання екзамену чи заліку) виставляється за незнання значної частини навчального матеріалу, відповідь має переважно фрагментарний і

репродуктивний характер, не відображає засвоєння основних понять, містить суттєві помилки, невміння застосувати теоретичні положення під час розв'язання практичних завдань; низький рівень сформованості мовної культури.

- 1–34 бали – оцінка F («незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням курсу) виставляється за незнання переважної частини навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання, невміння зорієнтуватися під час розв'язання практичних завдань, незнання фундаментальних положень теоретико-літературознавчих та методичної наук.

Під час оцінювання контрольної роботи враховується обсяг і правильність виконаних завдань:

- а) оцінка «відмінно» ставиться за правильне виконання всіх завдань;
- б) оцінка «добре» ставиться за виконання 75 % усіх завдань;
- в) оцінка «задовільно» ставиться, якщо правильно виконано більше 50% запропонованих завдань;
- г) оцінка «незадовільно» ставиться, якщо завдань виконано менше від 50 %.

Ці оцінки трансформуються в рейтингові бали у такий спосіб:

- «5» – 45-50 балів;
- «4» – 38-44 бали;
- «3» – 25-37 балів;
- «2» – 1-24 балів.

## 9. Засоби оцінювання

**Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:** завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, реферати), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

## 10. Методи навчання

Репродуктивний метод (конспектування монографій, методичних посібників, статей у фахових виданнях), частково-пошуковий метод (проблемні лекції, розв'язання проблемних завдань), метод вправ (проектування літературних завдань, моделювання навчальних ситуацій, створення конспектів занять із

літературознавчих дисциплін та ін.), дослідницький метод (аналіз аспектних методичних проблем та фрагментів занять і виховних заходів); інтерактивні імітаційні методи (рольові ігри, ситуативні завдання з використанням ІКТ) та ін.

## 11. Методичне забезпечення

1. Мхитарян О. Підвищення навчальних досягнень учнів з української літератури : монографія. Миколаїв : Іліон, 2014. 232 с.

2. Філологічні дослідження : методологія, інструментарій, організація, апробація : навч.-метод. посіб. / Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського ; заг. ред. О. С. Філатової. – Миколаїв : Іліон, 2015. – 101 с. (співавт.)

3. Мхитарян О. Діагностика літературного розвитку учнів з низьким рівнем навчальних досягнень / О. Мхитарян // Українська література в загальноосвітній школі. – 2008. – № 1. – С. 14–17.

4. Мхитарян О. Д. Ефективність експериментального навчання учнів 5-6 класів з низьким рівнем успішності / О. Д. Мхитарян // Українська література в загальноосвітній школі. – 2011. – № 3. – С. 8–11.

5. Мхитарян О. Д. Проблеми підготовки студентів-філологів до навчально-корекційної роботи в школі / О. Д. Мхитарян // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського : збірник наукових праць. – Випуск 1.39. – Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2012. – С. 192–195. – (Серія «Педагогічні науки»).

6. Мхитарян О. Д. Ідеї педагогіки добра й діалогу В. О. Сухомлинського в навчально-корекційній роботі вчителя літератури / О. Д. Мхитарян // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць / за ред. О. Я. Савченко, О. В. Сухомлинської. – Випуск 1.47 (114). – Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2014. – С. 189–193.

7. Мхитарян О. Д. Методичне забезпечення корегованого навчання літератури: проблеми й перспективи / О. Д. Мхитарян // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. – № 3 (50), вересень 2015. – Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2015. – С. 200–205.

8. Мхитарян О. Д. Оптимізація навчання літератури підлітків із низьким рівнем успішності / О. Д. Мхитарян // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. – № 4 (51), грудень 2015. – Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2015. – С. 129–135.

9. Мхитарян О., Головіна Т. Формування теоретико-літературної компетенції підлітків засобами ІКТ / О. Мхитарян, Т. Головіна // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. – № 1 (52), лютий 2016. – Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2016. – С. 108–113.

10. Мхитарян О. Д. Технологізація підготовки фахівців-філологів до корегованого навчання літератури / О. Д. Мхитарян // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. Ч. III : зб. наук. пр. – № 6 (303), жовтень 2016. – Старобільськ : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2016. – С. 152–160.

11. Мхитарян О., Смутченко І. Застосування інформаційно-комунікаційних технологій на уроках літератури рідного краю. Текст. Контекст. Інтертекст : наук. ел. журнал / за ред. О. Філатової. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2017. Вип. 1. С. 5. URL : <http://text-intertext.in.ua>

12. Мхитарян О., Любенко О., Руденко К. Формування методичної компетенції майбутніх фахівців-філологів засобами ІКТ. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. пр. / за ред. Т. Степанової. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2018. № 1 (60), лютий. С. 211–217.

## 12. Рекомендована література

### Базова

1. Ситченко А.Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: моногр. – К.: Ленвіт, 2004. – 304 с.
2. Ситченко А. Л. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх навчальних закладах : навч. посіб. для студентів-філологів / А. Л. Ситченко. – Київ : Ленвіт, 2011. – 291 с.

3. Ситченко А.Л., Огренич Н.М. Аналіз епічного твору в 5-у класі: посіб. для вчителів. – К.: Ленвіт, 2007. – 96 с.

### Допоміжна

23. Барт Р. Від твору до тексту: Пер. Юрка Гудзя // Антологія світової літ.-крит. думки ХХ ст. / За ред. Марії Зубрицької. – 2-е вид., доп. – Львів: Літопис, 2001. – С. 491-496.
24. Богданова І.М. Педагогічна інноватика: навч. посіб. – Одес: „ТЕС”, 2000. – 148 с.
25. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
26. Вікова та педагогічна психологія: навч. посіб. / О.В.Скрипченко, Л.В.Долинська, З.В.Огороднійчук та ін. – К.: Просвіта, 2001. – 416 с.
27. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підруч. / За ред. Ол. Галича. – К.: Либідь, 2001. – 488 с.
28. Гершунский Б.С. Философия образования. – М.: Моск. психолого-социальный ин-т, Флинта, 1998. – 432 с.
29. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. – М.: Высшая школа, 1991. – 160 с.
30. Гончаренко С.У. Методика як наука. – Хмельницький: Вид-во ХГПК, 2000. – 30 с.
31. Ингарден Р. Про пізнавання літературного твору (Фрагменти): Пер. Наталки Римської // Антологія світової літ.-крит. думки ХХ ст. / За ред. Марії Зубрицької. – 2-е вид., доп. – Львів: Літопис, 2001. – С. 176-204.
32. Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. – М.: Просвещение, 1988. – 255 с.
33. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. – М.: Знание, 1989. – 80 с.
34. Костюк Г.С. Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості / За ред. Л.П.Проколієнко. – К.: Рад. школа, 1989. – 608 с.
35. Лутай В.С. Філософія сучасної освіти: навч. посіб. – К.: Центр „Магістр-S” Творчої спілки вчителів України, 1996. – 256 с.
36. Марко В.П. Стежки до таїни слова: Літературознавчі й методичні студії: навч. посіб. – Кіровоград: „Степ”, 2007. – 264 с.
37. Паламарчук В.Ф. Як виростити інтелектуала: посіб. для вчителів і керівників шкіл. – Тернопіль: „Навч. книга – Богдан”, 2000. – 152 с.
38. Пронкевич О.В., Ситченко А.Л. Вивчення зарубіжної літературної казки у 5-у класі: посіб. для вчителів зарубіжної літератури. – К.: ІЗМН, 1996. – 80 с.
39. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие. – М.: Нар. образование, 1998. – 256 с.
40. Ситченко А.Л. Від героя до автора: посіб. для вчителів. – Тернопіль: „Астон”, 1993. – 191 с.

41. Ситченко А.Л., Шуляр В.І., Гладішев В.В. Методика викладання літератури: термінологічний словник / За ред. проф. А.Л. Ситченка. – К.: Видавничий дім „Ін Юре”, 2008. – 132 с.
42. Сухомлинський В.О. Про розумове виховання // Вибр. тв.: В 5-и т. Т.4. – К.: Рад. школа, 1977. – С. 206-300.
43. Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства: підруч. – К.: Правла Ярославиців, 1998. – 448 с.
44. Хамітов Н., Гармаш Л., Крилова С. Історія філософії. Проблема людини та її меж: навч. посіб. / За ред. Н.Хамітова. – К.: Наук. думка, 2000. – 273 с.

## **Електронні ресурси**

### ***Електронні бібліотеки***

*Електронна бібліотека Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського* ([http:// www.nbuv.gov.ua/eb](http://www.nbuv.gov.ua/eb)) – найбільше зібрання книг, журналів, видань, карт, нот, образотворчих матеріалів, рукописів, стародруків, газет, документів на нетрадиційних носіях інформації;

*Літературна Інтернет-бібліотека школяра* (<http://litbook.by.ru>) – зібрання творів української та зарубіжної літератури, біографії письменників, реферати, корисна інформація;

*Українська бібліотека* (<http://www.lib.org.ua>) – систематизована бібліотека за розділами: суспільні науки, політика, економіка, історія, культура, біографії, релігія, теологія, права людини;

*Український центр* (<http://www.ukrcenter.com>) – твори українських і зарубіжних авторів, фольклорні твори, наукові праці та дослідження в галузі української мови та літератури);

*Бібліотека Мережі української літератури* (<http://www.ukrlib.com.ua>) – біографії та твори українських письменників, реферати, творчі роботи.

### ***Літературні сайти***

[pisar.tripod.com](http://pisar.tripod.com) – класична українська література;  
[www.poetryclub.com.ua](http://www.poetryclub.com.ua) – сучасна поезія світу, критичні матеріали про літераторів;

[poetry.uazone.net](http://poetry.uazone.net) – українська поезія та фольклор, тексти сучасних пісень, переклади світової поетичної класики;

[books.ms.km.ua](http://books.ms.km.ua) – твори репресованих українських письменників;  
[www.lib.proza.com.ua](http://www.lib.proza.com.ua) – твори сучасних українських і зарубіжних авторів;

[litopys.narod.net](http://litopys.narod.net) – бібліотека давньоукраїнського письменства, оригінали творів, переклади, коментарі, історичні відомості;

[www.nbuv.gov.ua/tb/ukr/html](http://www.nbuv.gov.ua/tb/ukr/html) – зібрання творів українського письменства від найдавніших часів до початку ХХ століття.

### ***Довідкові та методичні сайти***

*Лінгвістичний портал* (<http://proling.com>) – частотні словники української мови, онлайнвий українсько-російський перекладач для текстів „Плай-Online” та електронний словник української та російської мов „Уліс OnLine”;

*Словники України* (<http://www.webber.net.ua/NEWDICT>) – делмверсія повномасштабного українського електронного словника, записаного на компакт-диск (152 тис. слів);

*Українська мова* (<http://www.ussr.to/ALL/tishkovets>) – довідник з української мови.

### **Періодика для словесника**

*„Педагогічна преса”* (<http://www.ped-prensa.kiev.ua>) – інструктивно-методична інформація Міністерства освіти і науки України, яка розміщена у фахових журналах, часописах видавництва, фактологічний літературознавчий і лінгвістичний матеріал тощо;

*журнал „Дивослово”* (E-mail: [dyvoslovo@ukr.net](mailto:dyvoslovo@ukr.net)) – актуальні методичні матеріали українському словесникові перспективного спрямування;

*журнал „Українська мова і література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах”* ([www.ped-prensa.kiev.ua](http://www.ped-prensa.kiev.ua)) – відкриті уроки, методика на кожен день, наука – школі, поетична сторінка й сучасна проза – все для вчителя-україніста;

*„Книжковий кур’єр”* ([www.book-courier.com.ua](http://www.book-courier.com.ua)), *„Книжник-ревію”* ([www.elitprofi.com.ua/gazeta](http://www.elitprofi.com.ua/gazeta)), *„Критика”* ([www.krytyka.kiev.ua](http://www.krytyka.kiev.ua)) – літературно-критичні матеріали й тексти художніх творів;

*Академ-Прес* (<http://www.academpres.kiev.ua>) – ресурс для науковця, вчителя-словесника, студента, учня-читача.

*Сайт Науково-методичного центру м. Миколаєва* – [slovo-divo.ucoz.ua](http://slovo-divo.ucoz.ua)

## **13. Інформаційні ресурси**

1. Наукові основи методики літератури: Навч.-метод. посіб. / За ред. д-ра пед. наук, проф., чл.-кор. АПН України Н.Й.Волошиної. – К.: Ленвіт, 2002. – 344 с. – **98 екз.**

2. Пасічник Є.А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах: Навч. посіб. для студ. вищих закладів освіти. – К.: Ленвіт, 2000. – 384 с. – **94 екз.**

3. Ситченко А. Л. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх навчальних закладах : навч. посіб. для студентів-філологів / А. Л. Ситченко. – Київ : Ленвіт, 2011. – 291 с. – **10 екз.**

4. Степанишин Б. Викладання української літератури в школі. – Метод. посіб. для вчителя. – К.: РВЦ „Проза”, 1995. – 256 с. – **3 екз.**