

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Кафедра української мови і літератури

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи \_\_\_\_\_ О. А. Кузнецова

27 серпня 2019 р.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

014 «Середня освіта»

Код та найменування спеціальності

014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Предметна спеціалізація

---

Освітня програма

Факультет педагогіки та психології

2019 – 2020 навчальний рік

Програму розроблено та внесено: Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Гурдуз Андрій Іванович, доцент кафедри української мови і літератури, кандидат філологічних наук.

Програму схвалено на засіданні кафедри української мови і літератури  
Протокол від «27» серпня 2019 року № 1

Завідувачка кафедри української мови і літератури \_\_\_\_\_ (Рускуліс Л. В.)

Програму погоджено навчально-методичною комісією факультету педагогіки та психології

Протокол від «27» серпня 2019 року № 1

Голова навчально-методичної комісії \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Програму погоджено навчально-методичною комісією університету

Протокол від «\_\_» вересня 2019 року № \_\_

Голова навчально-методичної комісії університету \_\_\_\_\_ (Олексюк О.М.)

## ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни „Історія світової літератури” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальностей 014.01 Середня освіта (Українська мова і література); 035 «Філологія» 035.01 українська мова та література.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є своєрідність світового літературного процесу ХХ ст., його особливості, репрезентативні літературні твори митців указанного періоду.

**Міждисциплінарні зв'язки:** комплекс літературознавчих і мовознавчих дисциплін, історія, етнографія, психологія, філософія.

Програма навчальної дисципліни складається з 3 кредитів:

**Кредит 1.** Модернізм як літературне явище. Французька література в період між двома світовими війнами

**Кредит 2.** Німецькомовна література в період між двома світовими війнами. Модерні тенденції в літературі Іспанії.

**Кредит 3.** Модернізм у романі Великобританії США.

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури» є ознайомити студентів з найвагомішими творчими здобутками і тенденціями розвитку світового літературного процесу I половини ХХ ст.; законами естетики і поезики доби, акцентуючи увагу на аспектах традиції й новаторства, міжлітературних зв'язках і зв'язках з українською літературною; на конкретному матеріалі з'ясувати історичну змінюваність напрямів, жанрів і стилів, посилювати акцент щодо питань розвитку художньої свідомості, майстерності, естетичного і морального потенціалу літератур Західної Європи і Північної Америки, рецепції їх мистецьких набутоків вітчизняною культурно-літературною системою;

виховання у студентів почуття власної гідності, потреби в читанні, інтерес до художнього слова, формування естетичних смаків, високої загальної та читацької культури.

#### Завдання курсу:

- ознайомити студентів з найвагомішими творчими здобутками всесвітнього літературного процесу вказаних періодів;
- закріпити знання літературознавчих понять;
- розкрити характерні особливості індивідуального стилю митців;
- вдосконалювати вміння студентів аналізувати й зіставляти художні твори та явища всього жанро-видового спектру;
- підвищувати рівень знань студентів із світової культури і літератури вказаного періоду;
- забезпечити максимально повне володіння студентами фактичним матеріалом з курсу, а також їх термінологічну грамотність;
- спрямовувати увагу на ознайомлення з кращими зразками перекладів творів світового письменства українською мовою та з творчістю майстрів художнього перекладу;
- формувати вміння та навички практики наукової роботи студентів під час виконання ними рефератів і доповідей з питань, відведених на самостійне опрацювання, тощо;
- розвивати художній смак і творчу уяву студентів.

У результаті вивчення курсу студент опановує такі компетентності:

#### I. Загальнопредметні:

- Здатність до навчання.

- Здатність працювати самостійно, готовність удосконалювати й розвивати свій інтелектуальний та загальнокультурний рівень.
- Здатність до аналізу і синтезу.
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- Здатність застосовувати знання на практиці.

## II. Фахові:

### Знання та розуміння:

- Знання складових світового літературного процесу загалом і конкретно матеріалу історії літератур Західної Європи й Північної Америки I половини ХХ ст., визначальних явищ і жанрів цього періоду.
- Знання характерних особливостей індивідуальних стилів письменників-просвітників, романтиків, реалістів; тенденцій пошуків нових засобів художньої виразності, естетичних орієнтирів доби.
- Знання термінологічного апарату навчальної дисципліни.
- Знання методологічних й теоретичних основ методики навчання світової літератури.

### Професійні навички:

- Володіння навичками аналізу літературних творів у єдності змісту та форми.
- Уміння розкривати характерні особливості індивідуального стилю митця.
- Здатність порівнювати літературно-мистецькі напрями, течії, характеризувати їх специфіку.
- Уміння встановлювати співвідношення загальних явищ літературного процесу зі специфікою окремих видів та жанрів.
- Здатність визначати риси потоки творів модернізму; теоретичні аспекти функціонування відповідної термінології, наводити приклади втілення в оповіданнях, повістях, романах тощо рис указанного періоду.
- Здатність висловлювати особисте ставлення до проблем, що порушуються в художніх творах, аргументувати свою точку зору прикладами і цитатами з текстів; пояснювати соціоісторичні, культурно-філософські та естетичні чинники розвитку художньої літератури.
- Уміння критично оцінювати набутий досвід із позицій сучасних досягнень методичної науки.
- Уміння проводити міжлітературні та міжмистецькі паралелі.
- Здатність виявляти риси взаємовпливу у світовому літературно-мистецькому процесі.
- Спроможність використовувати навички літературознавчого аналізу різних типів.
- Уміння здійснювати аналіз та інтерпретацію художніх творів з використанням опанованого теоретичного матеріалу.
- Здатність виявляти діалог вітчизняної культурно-літературної системи з аналогічними зарубіжними.
- Уміння виконувати самостійні творчі роботи, застосовувати набуті знання.
- Здатність удосконалювати уявлення про оригінальну художню творчість та протилежні їй вияви.
- Уміння виявляти характерні ознаки запозичення, наслідування і моделі власного шляху письменників.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

## 2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

**Кредит 1.** Модернізм як літературне явище. Французька література в період між двома світовими війнами.

Тема 1. Передумови виникнення модернізму. Філософський бази модернізму. Поетикальні доміанти модерних творів. Стильові розгалуження, течії та школи модернізму.

Тема 2. Г. Аполлінер – представник поезії модернізму. Своєрідність творчості М.Пруста.

Тема 3. Естетичні домінанти мистецького доробку А. де Сент-Екзюпері.

**Кредит 2.** Німецькомовна література в період між двома світовими війнами. Модерні тенденції в літературі Іспанії.

Тема 4. Епічний театр Бертольда Брехта. Поетика новелістики С.Цвейга.

Тема 5. Проблематика творчості Ф.Кафки. Риси модернізму в поезії Р.М.Рільке.

Тема 6. Федеріко Гарсія Лорка. Формування поетичного світосприйняття.

**Кредит 3.** Модернізм у романі Великобританії та США.

Тема 7. Дж. Джойс – творець модерністського роману .

Тема 8. Антиутопія у світовому контексті (О.Хакслі як автор антиутопії «Чудовий новий світ»; Дж.Орвелл «1984»).

Тема 9. Проблемно-тематичні і поетикальні домінанти творчості Е. Гемінгвея, В. Фолкнера і Ф. С. Фіцджеральда.

### 3. Рекомендована література

#### Методичне забезпечення

1. Посилання на сайт викладача: [http://philology.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/Gurduza\\_Sayt\\_Kompl\\_Svit\\_lit\\_.pdf](http://philology.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/Gurduza_Sayt_Kompl_Svit_lit_.pdf)
2. Гурдуз А.І. Авторський міф та його варіант: специфіка „уесекського світу” Томаса Гарді в романі „Удалині від збожеволілого натовпу” // Новітня філологія. – Миколаїв : Вид-во Миколаїв. держ. гуманітарного ун-ту ім. Петра Могили, 2007. – № 6. – С. 150-157.
3. Гурдуз А.І. Чекання як життя: типологічна паралель творів О. Генрі та Т. Гарді // Зарубіжна література в школах України. – Київ, 2007. – № 2. – С. 55-56.
4. Гурдуз А.І., Здоренко К.І. Шляхи Франкенштейна: творчий діалог Брайана Олдісса – Мері Шеллі // Новітня філологія. – Миколаїв : Вид-во МДГУ ім. П. Могили, 2007. – № 7. – С. 138-145.
5. Гурдуз А. Міфопоетична парадигма в українській та західноєвропейській “прозі про землю” кінця ХІХ - першої третини ХХ ст.: монографія. – Миколаїв : Вид-во Миколаїв. держ. гуманітарного ун-ту ім. Петра Могили, 2008. – 216 с.
6. Гурдуз А.І. Літературна мінотавріана ХХ - початку ХХІ ст. // Зарубіжна література в школах України. – Київ, 2009. – № 1. – С. 13-17; № 6. – С. 51-56.

#### Базова

1. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. / В.І.Кузьменко, О.О.Грачківська, М.В.Кузьменко та ін. – К.: ВЦ «Академія», 2010. – 496 с. (3 прим. у бібл.).
2. Давиденко Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посібник / Г.Давиденко, Г.Стрельчук, Н.Гричаник. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 504 с. (7 прим. у бібл.).
3. История зарубежной литературы XX века: учеб. / под ред. Е.М.Апенко. – М.: Проспект, 2001. – 413 с. (3 прим. у бібл.).
4. Андреев Л.Г. История французской литературы : учеб. для филол. спец. вузов / Л.Г.Андреев, Н.П.Козлова, Г.К.Косиков. – М. : Высш. шк., 1987. – 543 с.
5. Висоцька Н.О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ – початку ХХІ ст. у контексті культурного плюралізму. – К., 2010.
6. Володина И.П., Акименко А.А., Потапова З.М. История итальянской литературы 19-20 веков. – М., 1990.
7. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закладів. – К. : Довіра, 2002. – 318 с.
8. Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман XX века. – К., 1988.
9. Зарубежная литература XX века : учеб. для вузов / Л.Г.Андреев, А.В.Карельский, Н.С.Павлова и др. ; под ред. Л.Г.Андреева. 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк.; изд. цент “Академия”, 2000. – 559 с.
10. Зарубіжна драма ХХ сторіччя (укладач Є.В.Волощук). – К.: Навчальна книга, 2003. 319 с.
11. Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Андреева. – М., 1996.

12. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000 : учеб. пособие [Л.Г.Андреев, Г.К.Косиков, Н.Т.Пасхарьян и др.]; под ред. Л.Г.Андреева. Москва: Высшая школа, 2001. 335 с.
13. Кофман А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира. – М., 1997.
14. Кубарева Н.П. Зарубежная литература второй половины XX века. – М., 2002.
15. История зарубежной литературы XX века. / год ред. Л.Г.Михайловой, Я.Н.Ясурского. М., 2003.
16. Література Англії. XX століття : навч. посіб. / К.О.Шахова, Н.Ю.Жлуктенко, С.Д.Павличко та ін. ; за ред. К.О.Шахової. – К. : Либідь, 1993. – 400 с.
17. Курс лекцій «Література другої пол. XX століття» / під ред. В.І.Фесенко. – К., 2005. 118 с..
18. Павличко С.Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великобританії. К., 1993.
19. Сучасна німецька драматургія. – К., 2003.
20. Толкачев С.П. Современный английский роман. – М., 2002.
21. Шахова К., П'ять німецьких лауреатів нобелівської премії з літератури. – К.: 2001. 201 с.

#### **Допоміжна**

#### ***Наукова та методична література***

1. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. М. Зубрицької. 2-е вид., доповнене. – Львів : Літопис, 2001. 832 с.
2. Гиленсон Б.А. История литературы США : учеб. пособие для студ. вузов. – М. : Academia, 2003. – 704 с.
3. Зарубіжна драма XX сторіччя / уклад. Є.В.Волощук. – К. : Навчальна книга, 2003. 319 с.
4. Зарубежная литература XX века : Практикум / сост. и общ. ред. Н.П.Михальской, Л.В.Дудовой. – 2-е изд. – М. : Флинта: Наука, 2002. – 416 с.
5. Зарубежная литература XX века : практ. занятия / под. ред. И.В.Кабановой. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 472 с.
6. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы : учеб. для гуманитар. фак. вузов. – М.: Академия, 1998. – 516 с.
7. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К., 1985. 364 с.
8. Улищенко В. В. Зарубіжна проза XX століття в школі: Філософія модернізму та постмодернізму, біографії письменників, методика аналізу художніх творів. – Х. : Світ дитинства, 2002. – 249 с.

#### **Довідкова література**

1. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : в 2 т. / за ред. Н.Михальської та Б.Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга. – Богдан, 2005.
2. История всемирной литературы : в 9 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького ; редкол. : Ю.Б.Вишпер (гл. ред.) и др.– М.: Наука, 1987. Т.4-6.
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 636 с.
4. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І.Ковалів]. – Т.1. – К. : Академія, 2007. 608 с.
5. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І.Ковалів]. – Т. 2. К.: Академія, 2007. 624 с.
6. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т.Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. – К. : ВЦ “Академія”, 1997. 752 с.

#### **Електронні ресурси**

- Електронна бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>
- Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>
- Національна бібліотека України з віртуальною бібліографічною довідкою: <http://chl.kiev.ua>
- Сайт <http://philolog.in.ua>

### Інформаційні ресурси

1. Посилання на сайт викладача: [http://philology.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/GurduzA\\_Sayt\\_Kompl\\_Svit\\_lit\\_.pdf](http://philology.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/GurduzA_Sayt_Kompl_Svit_lit_.pdf)
2. Підручники:
  1. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: Навч. посібник. – К. : Центр учбової літератури, 2007. 504 с. (7 прим. у бібл.).
  2. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. / В.І.Кузьменко, О.О.Грачківська, М.В.Кузьменко та ін. – К.: ВЦ «Академія», 2010. 496 с. (3 прим. у бібл.).
3. Електронні підручники, статті:
  - Гурдуз А. Міфопоетична парадигма в українській та західноєвропейській “прозі про землю” кінця ХІХ - першої третини ХХ ст. Миколаїв: вид-во МДГУ ім. П.Могили, 2008. 216 с. URL : <http://lib.chdu.edu.ua/index.php?m=9&b=20>.
- 4. Форма підсумкового контролю успішності навчання:** іспит.
- 5. Засоби діагностики успішності навчання:** контрольні роботи (КР): усні / письмові, відкриті / закриті, комбіновані тестові завдання тощо; усне й письмове опитування, підготовка доповідей, захист рефератів.

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО**

Кафедра української мови і літератури

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
роботи \_\_\_\_\_ О. А. Кузнецова  
27 серпня 2019 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Ступінь бакалавра

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

014 «Середня освіта»

Код та найменування спеціальності

014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Предметна спеціалізація

---

Освітня програма

Факультет педагогіки та психології

2019 – 2020 навчальний рік



Робоча програма навчальної нормативної дисципліни «Історія української літератури» для студентів спеціальності 014 «Середня освіта» 014.01 Середня освіта (Українська мова і література).

Розробник: Гурдуз Андрій Іванович, доцент кафедри української мови і літератури, кандидат філологічних наук \_\_\_\_\_ (Гурдуз А. І.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови і літератури

Протокол № 1 від «27» серпня 2019 р.

Завідувачка кафедри \_\_\_\_\_ (Рускуліс Л. В.)

«27» серпня 2019 р.

# 1. Опис навчальної дисципліни

## 1.1. Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень (ступінь)	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка; 03 Гуманітарні науки	Нормативна	
	Спеціальність 014 «Середня освіта»; 035 «Філологія»		
Індивідуальне науково-дослідне завдання – реферат, аналіз художніх творів	014.01 Середня освіта (Українська мова і література); 035.01 українська мова та література	<b>Рік підготовки:</b>	
Загальна кількість годин – 90		II	
	<b>Семестр</b>		
Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 1,2 самостійної роботи студента – 0,8	Ступінь бакалавра	III	
		<b>Лекції</b>	
		10	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		20	
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Самостійна робота</b>	
60			
Вид контролю: екзамен			

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – 30 год. – аудиторні заняття, 60 год. – самостійна робота (33,3 % / 66,7 %).

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу:** ознайомити студентів з найвагомішими творчими здобутками і тенденціями розвитку світового літературного процесу I половини XX ст.; законами естетики і поетики доби модернізму, акцентуючи увагу на аспектах традиції й новаторства, міжлітературних зв'язках і зв'язках з українською літературною; на конкретному матеріалі з'ясувати історичну змінюваність напрямів, жанрів і стилів, посилювати акцент щодо питань розвитку художньої свідомості, майстерності, естетичного і морального потенціалу літератур Західної Європи і Північної Америки, рецепції їх мистецьких набутків вітчизняною культурно-літературною системою;

виховання у студентів почуття власної гідності, потреби в читанні, інтерес до художнього слова, формування естетичних смаків, високої загальної та читацької культури.

### Завдання курсу:

- ознайомити студентів з найвагомішими творчими здобутками всесвітнього літературного процесу;
- закріпити знання літературознавчих понять;
- розкрити характерні особливості індивідуального стилю митців;
- вдосконалювати вміння студентів аналізувати й зіставляти художні твори та явища всього жанро-видового спектру;
- підвищувати рівень знань студентів із світової культури і літератури вказаного періоду;
- забезпечити максимально повне володіння студентами фактичним матеріалом з курсу, а також їх термінологічну грамотність;
- спрямовувати увагу на ознайомлення з кращими зразками перекладів творів світового письменства українською мовою та з творчістю майстрів художнього перекладу;
- формувати вміння та навички практики наукової роботи студентів під час виконання ними рефератів і доповідей з питань, відведених на самостійне опрацювання, тощо;
- розвивати художній смак і творчу уяву студентів.

У результаті вивчення курсу студент оволодіває такими компетентностями:

### I. Загальнопредметні:

- Здатність до навчання.
- Здатність працювати самостійно, готовність удосконалювати й розвивати свій інтелектуальний та загальнокультурний рівень.
- Здатність до аналізу і синтезу.
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- Здатність застосовувати знання на практиці.

### II. Фахові:

#### Знання та розуміння:

- Знання складових світового літературного процесу загалом і конкретно матеріалу історії літератур Західної Європи й Північної Америки I половини XX ст., визначальних явищ і жанрів цього періоду.
- Знання характерних особливостей індивідуальних стилів письменників-просвітників, романтиків, реалістів; тенденцій пошуків нових засобів художньої виразності, естетичних орієнтирів доби.
- Знання термінологічного апарату навчальної дисципліни.
- Знання методологічних й теоретичних основ методики навчання світової літератури.

#### Професійні навички:

- Володіння навичками аналізу літературних творів у єдності змісту та форми.
- Уміння розкривати характерні особливості індивідуального стилю митця.
- Здатність порівнювати літературно-мистецькі напрями, течії, характеризувати їх

специфіку.

- Уміння встановлювати співвідношення загальних явищ літературного процесу зі специфікою окремих видів та жанрів.
- Здатність визначати риси потоки творів модернізму; теоретичні аспекти функціонування відповідної термінології, наводити приклади втілення в оповіданнях, повістях, романах тощо рис указанного періоду.
- Здатність висловлювати особисте ставлення до проблем, що порушуються в художніх творах, аргументувати свою точку зору прикладами і цитатами з текстів; пояснювати соціоісторичні, культурно-філософські та естетичні чинники розвитку художньої літератури.
- Уміння критично оцінювати набутий досвід із позицій сучасних досягнень методичної науки.
- Уміння проводити міжлітературні та міжмистецькі паралелі.
- Здатність виявляти риси взаємовпливу у світовому літературно-мистецькому процесі.
- Спроможність використовувати навички літературознавчого аналізу різних типів.
- Уміння здійснювати аналіз та інтерпретацію художніх творів з використанням опанованого теоретичного матеріалу.
- Здатність виявляти діалог вітчизняної культурно-літературної системи з аналогічними зарубіжними.
- Уміння виконувати самостійні творчі роботи, застосовувати набуті знання.
- Здатність удосконалювати уявлення про оригінальну художню творчість та протилежні їй вияви.
- Уміння виявляти характерні ознаки запозичення, наслідування і моделі власного шляху письменників.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

**Кредит 1.** Модернізм як літературне явище. Французька література в період між двома світовими війнами.

Тема 1. Передумови виникнення модернізму. Філософський бази модернізму. Поетикальні доміанти модерних творів. Сильові розгалуження, течії та школи модернізму.

Тема 2. Г. Аполлінер – представник поезії модернізму. Своєрідність творчості М.Пруста.

Тема 3. Естетичні доміанти мистецького доробку А. де Сент-Екзюпері.

**Кредит 2.** Німецькомовна література в період між двома світовими війнами. Модерні тенденції в літературі Іспанії.

Тема 4. Епічний театр Бертольда Брехта. Поетика новелістики С.Цвейга.

Тема 5. Проблематика творчості Ф.Кафки. Риси модернізму в поезії Р.М.Рільке.

Тема 6. Федеріко Гарсія Лорка. Формування поетичного світосприйняття.

**Кредит 3.** Модернізм у романі Великобританії та США.

Тема 7. Дж. Джойс – творець модерніського роману .

Тема 8. Антиутопія у світовому контексті (О.Хакслі як автор антиутопії «Чудовий новий світ»; Дж.Орвелл «1984»).

Тема 9. Проблемно-тематичні і поетикальні доміанти творчості Е. Гемінгвея, В. Фолкнера і Ф. С. Фіцджеральда.

**4. Структура навчальної дисципліни**  
**4.1. Денна форма навчання**

Назви кредитів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усь- го	у тому числі				
л		п	лаб	конс	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Кредит 1.</b> Модернізм як літературне явище. Французька література в період між двома світовими війнами.						
Тема 1. Передумови виникнення модернізму. Філософський бази модернізму. Поетикальні домінанти модерних творів. Сильові розгалуження, течії та школи модернізму.	7	1	2			4
Тема. 2. Г. Аполлінер – представник поезії модернізму. Своєрідність творчості М. Пруста.	11	1	2			8
Тема 3. Естетичні домінанти мистецького доробку А. де Сент-Екзюпері.	12		2			10
Усього за кредит 1.	30	2	6			22
<b>Кредит 2.</b> Німецькомовна література в період між двома світовими війнами. Модерні тенденції в літературі Іспанії.						
Тема 4. Епічний театр Бертольда Брехта. Поетика новелістики С.Цвейга.	12	2	2			8
Тема 5. Проблематика творчості Ф. Кафки. Риси модернізму в поезії Р. М. Рільке.	10	2	2			6
Тема 6. Федеріко Гарсія Лорка. Формування поетичного світосприйняття.	8		2			6
Усього за кредит 2.	30	4	6			20
<b>Кредит 3.</b> Модернізм у романі Великобританії та США.						
Тема 7. Дж. Джойс – творець модерніського роману .	9	1	2			6
Тема 8. Антиутопія у світовому контексті (О.Хакслі як автор антиутопії «Чудовий новий світ»; Дж.Орвелл «1984».	7	1	2			4
Тема 9. Проблемно-тематичні і поетикальні домінанти творчості Е. Гемінгвея, В. Фолкнера і Ф. С. Фіцджеральда.	14	2	4			8
Усього за кредит 3.	30	4	10			18
Разом	90	10	20			60

## 6. Теми практичних занять ДФН

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<b>Кредит 1.</b> Модернізм як літературне явище. Французька література в період між двома світовими війнами.	
1.	Естетика і поетика творів Г. Аполлінера.	2
2.	Метафорика роману Альбера Камю «Чума».	2
3.	Параболіка прочитання «Маленького принца» А. де Сент-Екзюпері.	2
	<b>Кредит 2.</b> Німецькомовна література в період між двома світовими війнами. Модерні тенденції в літературі Іспанії.	
4.	Художній світ Франца Кафки. «Перевтілення».	2
5.	Антивоєнний пафос «Матінки Кураж...» Бертольда Брехта.	2
6.	Неперехідність поезії Федеріко Гарсія Лорки	2
	<b>Кредит 3.</b> Модернізм у романі Великобританії та США.	
7.	«Улісс» Джеймса Джойса як прецедент ний роман у світовій міфотворчості.	2
8.	Антиутопія Джорджа Орвелла «1984» у культурно-літературному контексті доби	2
9.	Людина і стихія в повісті-притчі «Старий і море» Ернеста Хемінгвея.	2
10	Художні координати романів Ф.С.Фіцджеральда «Великий Гетсбі» і «Ніч лагідна»	2
	Разом	20

## 8. Самостійна робота ДФН

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	<b>Кредит 1.</b> Модернізм як літературне явище. Французька література в період між двома світовими війнами.	
1.	Особливості творчого методу А. де Сент-Екзюпері (на матеріалі повістей «Планета людей», «Південний поштовий», «Нічний політ») (аналітичний огляд визначених питань: письмові відповіді)	6
2.	Філософія епопеї Марселя Пруста «У пошуках втраченого часу» (аналітичний огляд визначених питань: письмові відповіді)	8
3.	Творчість Ж. П. Сартра як маркер доби (аналітичний огляд визначених питань: письмові відповіді)	8
	<b>Кредит 2.</b> Німецькомовна література в період між двома світовими війнами. Модерні тенденції в літературі Іспанії.	
4.	Психологізм та образність поезії Р. М. Рільке (аналітичний огляд визначених питань: письмові відповіді)	5
5.	Стефан Цвейг: естетика і новаторство митця (аналітичний огляд визначених питань: письмові відповіді)	6
6.	Художня концепція прози Джеймса Джойса в творах «Джакомо» і «Портрет художника замолоду» (аналітичний огляд визначених питань: письмові відповіді)	6
7.	Федеріко Гарсія Лорки. Поетичне сходження (поезія напам'ять, письмові відповіді на питання).	3
	<b>Кредит 3.</b> Модернізм у романі Вели кобританії та США.	
8.	«Чудовий новий світе» Олдоса Хакслі і сучасна антиутопія (реферат)	10
9.	Міфопоетика прози Вільяма Фолкнера (аналітичний огляд визначених питань: письмові відповіді)	8
	Всього	60

## 9. Методи навчання

- лекції;
- практичні заняття;
- самостійна робота;
- інтерактивні методи навчання (психологічні вправи, дискусія).

## 10. Методи контролю

- поточний контроль;
- підсумковий контроль;
- КР;
- залік.

## 11. Розподіл балів, які отримують студенти

Рейтинг студента з дисципліни визначається за 300-бальною шкалою. Він складається з рейтингу з навчальної роботи, для оцінювання якої призначається балів, і контрольних робіт. Кожний кредит оцінюється на основі: усних бліцопитувань, виконання завдань під час практичних занять, перевірки виконання завдань, винесених на самостійне опрацювання, виконання тестів.

Рейтинг студента складається з оцінок за кожний кредит, оцінки за види додаткової роботи (до 20 балів). Максимальна кількість балів становить 300 балів.

Загальна оцінка з дисципліни визначається за кількістю набраних балів у відповідності до наведеної таблиці:

Поточне тестування та самостійна робота			Контрольні роботи	Екзамен	Накопичувальні бали/ Сума
Крд.1	Крд.2	Крд.3	2*50 = 100	120	300/100
27	26	27			

## Рекомендована література Методичне забезпечення

1. Посилання на сайт викладача: [http://philology.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/GurduzA\\_Sayt\\_Kompl\\_Svit\\_lit\\_.pdf](http://philology.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/GurduzA_Sayt_Kompl_Svit_lit_.pdf)
2. Гурдуз А.І. Авторський міф та його варіант: специфіка „уессекського світу” Томаса Гарді в романі „Удалині від збожеволілого натовпу” // Новітня філологія. – Миколаїв : Вид-во Миколаїв. держ. гуманітарного ун-ту ім. Петра Могили, 2007. – № 6. – С. 150-157.
3. Гурдуз А.І. Чекання як життя: типологічна паралель творів О. Генрі та Т. Гарді // Зарубіжна література в школах України. – Київ, 2007. – № 2. – С. 55-56.
4. Гурдуз А.І., Здоренко К.І. Шляхи Франкенштейна: творчий діалог Брайана Олдісса – Мері Шеллі. *Новітня філологія*. Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. П. Могили, 2007. № 7. С. 138-145.
5. Гурдуз А. Міфопоетична парадигма в українській та західноєвропейській “прозі про землю” кінця ХІХ - першої третини ХХ ст.: монографія. – Миколаїв : Вид-во Миколаїв. держ. гуманітарного ун-ту ім. Петра Могили, 2008. – 216 с.
6. Гурдуз А.І. Літературна мінотавріана ХХ - початку ХХІ ст. // Зарубіжна література в школах України. – Київ, 2009. – № 1. – С. 13-17; № 6. – С. 51-56.

## Базова

1. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. / В.І.Кузьменко, О.О.Грачківська, М.В.Кузьменко та ін. – К.: ВЦ «Академія», 2010. – 496 с. (3 прим. у бібл.).
2. Давиденко Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посібник / Г.Давиденко, Г.Стрельчук, Н.Гричаник. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 504 с. (7 прим. у бібл.).
3. История зарубежной литературы XX века: учеб. / под ред. Е.М.Апенко. – М.: Проспект, 2001. – 413 с. (3 прим. у бібл.).
4. Андреев Л.Г. История французской литературы : учеб. для филол. спец. вузов /

- Л.Г.Андреев, Н.П.Козлова, Г.К.Косиков. – М. : Высш. шк., 1987. – 543 с.
5. Висоцька Н.О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ – початку ХХІ ст. у контексті культурного плюралізму. – К., 2010.
  6. Володина І.П., Акименко А.А., Потапова З.М. История итальянской литературы 19-20 веков. – М., 1990.
  7. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закладів. – К. : Довіра, 2002. – 318 с.
  8. Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман ХХ века. – К., 1988.
  9. Зарубежная литература ХХ века : учеб. для вузов / Л.Г.Андреев, А.В.Карельский, Н.С.Павлова и др. ; под ред. Л.Г.Андреева. 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк.; изд. цент “Академия”, 2000. – 559 с.
  10. Зарубіжна драма ХХ сторіччя (укладач Є.В.Волощук). – К.: Навчальна книга, 2003. 319 с.
  11. Зарубежная литература ХХ века. Под ред. Л.Андреева. – М., 1996.
  12. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000 : учеб. пособие [Л.Г.Андреев, Г.К.Косиков, Н.Т.Пасхарьян и др.]; под ред. Л.Г.Андреева. Москва: Высшая школа, 2001. 335 с.
  13. Кофман А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира. – М., 1997.
  14. Кубарева Н.П. Зарубежная литература второй половины ХХ века. – М., 2002.
  15. История зарубежной литературы ХХ века. / год ред. Л.Г.Михайловой, Я.Н.Ясурского. М., 2003.
  16. Література Англії. ХХ століття : навч. посіб. / К.О.Шахова, Н.Ю.Жлуктенко, С.Д.Павличко та ін. ; за ред. К.О.Шахової. – К. : Либідь, 1993. – 400 с.
  17. Курс лекцій «Література другої пол. ХХ століття» / під ред. В.І.Фесенко. – К., 2005. 118 с..
  18. Павличко С.Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великобританії. К., 1993.
  19. Сучасна німецька драматургія. – К., 2003.
  20. Толкачев С.П. Современный английский роман. – М., 2002.
  21. Шахова К., П'ять німецьких лауреатів нобелівської премії з літератури. – К.: 2001. 201 с.

#### **Допоміжна**

##### ***Наукова та методична література***

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. 2-е вид., доповнене. – Львів : Літопис, 2001. 832 с.
2. Гиленсон Б.А. История литературы США : учеб. пособие для студ. вузов. – М. : Academia, 2003. – 704 с.
3. Зарубіжна драма ХХ сторіччя / уклад. Є.В.Волощук. – К. : Навчальна книга, 2003. 319 с.
4. Зарубежная литература ХХ века : Практикум / сост. и общ. ред. Н.П.Михальской, Л.В.Дудовой. – 2-е изд. – М. : Флинта: Наука, 2002. – 416 с.
5. Зарубежная литература ХХ века : практ. занятия / под. ред. И.В.Кабановой. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 472 с.
6. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы : учеб. для гуманит. фак. вузов. – М.: Академия, 1998. – 516 с.
7. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К., 1985. 364 с.
8. Уліщенко В. В. Зарубіжна проза ХХ століття в школі: Філософія модернізму та постмодернізму, біографії письменників, методика аналізу художніх творів. – Х. : Світ дитинства, 2002. – 249 с.

##### **Довідкова література**

1. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник : в 2 т. / за ред. Н.Михальської та Б.Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга. – Богдан, 2005.
2. История всемирной литературы : в 9 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького ; редкол. : Ю.Б.Вишпер (гл. ред.) и др.– М.: Наука, 1987. Т.4-6.
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 636 с.



4. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І.Ковалів]. Т.1. – К. : Академія, 2007. 608 с.
5. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І.Ковалів]. Т. 2. К.: Академія, 2007. 624 с.
6. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т.Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. – К. : ВЦ “Академія”, 1997. 752 с.

#### **Електронні ресурси**

- Електронна бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>
- Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>
- Національна бібліотека України з віртуальною бібліографічною довідкою: <http://chl.kiev.ua>
- Сайт <http://philolog.in.ua>

#### **Інформаційні ресурси**

1. Посилання на сайт викладача: [http://philology.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/Gurduza\\_Sayt\\_Kompl\\_Svit\\_lit\\_.pdf](http://philology.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/Gurduza_Sayt_Kompl_Svit_lit_.pdf)
2. Підручники:
  3. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: Навч. посібник. – К. : Центр учбової літератури, 2007. 504 с. (7 прим. у бібл.).
  4. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. / В.І.Кузьменко, О.О.Грачківська, М.В.Кузьменко та ін. – К.: ВЦ «Академія», 2010. 496 с. (3 прим. у бібл.).
3. Електронні підручники, статті:
  - Гурдуз А. Міфопоетична парадигма в українській та західноєвропейській “прозі про землю” кінця ХІХ - першої третини ХХ ст. Миколаїв: вид-во МДГУ ім. П.Могили, 2008. 216 с. URL : <http://lib.chdu.edu.ua/index.php?m=9&b=20>.