

## ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ З КУРСУ

Історія української літератури 70-90 рр. ХІХ ст.

1. Літературний процес 70-90-х рр. ХІХ ст. художні пошуки української прози.
2. Тенденції розвитку театрального мистецтва і драматургії України в 70-90-х рр. ХІХ ст.
3. Тенденції розвитку української поезії 70-90-х рр. ХІХ ст.
4. Становлення реалістичного методу в українській прозі 70-90-х рр. ХІХ ст.
5. Художні пошуки О.Кониського.
6. Твори І.С.Нечуя-Левицького з життя селянства.
7. Тема інтелігенції у прозі І.С.Нечуя-Левицького.
8. Духовенство у творчій спадщині І.Нечуя-Левицького.
9. Тема національної зради в романі І.С.Нечуя-Левицького „Ієремія Вишневецький”.
10. Образ І.Виговського в романі І.С.Нечуя-Левицького „Гетьман Іван Виговський”.
11. Образ Миколи Джері з однойменної повісті І.С.Нечуя-Левицького.
12. Гумор і сатира в повісті І.С.Нечуя-Левицького „Кайдашева сім’я”.
13. Ідейно-художній аналіз повісті І.С.Нечуя-Левицького „Бурлачка”.
14. Панас Мирний – творець соціально-психологічного роману.
15. Проблематика роману „Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Панаса Мирного та Івана Білика.
16. Образна система роману „Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Панаса Мирного та Івана Білика.
17. Творче продовження традицій попередників у ранніх творах Панаса Мирного.
18. Особливості змалювання різночинної інтелігенції в повісті Панаса Мирного „Лихі люди”.
19. Майстерність психологічного аналізу в романі Панаса Мирного „Повія”.
20. Порівняльний аналіз повістей Панаса Мирного „Лихо давнє й сьогочаснє”, „Голодна воля”.
21. Проблематика „малої прози” Б.Грінченка.
22. Повісті Б.Грінченка про трагедію українського села „Серед темної ночі”, „Під тихими вербами”.
23. Інтелігенція і народ у повістях Б.Грінченка „Сонячний промінь”, „На розпутті”.
24. Багатогранність творчої діяльності Б.Грінченка. Б. Грінченко як письменник, громадській діяч, перекладач, видавець, педагог, лексикограф, етнограф.
25. Художні пошуки Олени Пчілки у жанрі „малої прози”.
26. Художній світ Н. Кобринської.
27. Є.Ярошинська: творчі пошуки і знахідки.
28. Селянська тематика у творчості Т.Бордуляка.
29. Характер конфлікту в драматургії М.Кропивницького.
30. Театральна й режисерська діяльність М.Кропивницького.
31. Театр Корифеїв і Миколаївщина.
32. Провідні мотиви і образи поезії М.Старицького.
33. Система образів у п’єсі М.Кропивницького „Глитай, або ж Павук”.
34. Драматичний доробок М.Старицького.
35. Історична тема в драматургії і прозі М.Старицького.
36. Ідейно-художній аналіз драми „Не судилося” М.Старицького.
37. Жанр психологічної драми у творчості І.Карпенка-Карого („Наймичка”, „Безталанна”).
38. Жанр соціально-викривальної комедії у творчості І.Карпенка-Карого.
39. Система образів у драмі І.Карпенка-Карого.
40. Образ Мартина Борулі з однойменної п’єси І.Карпенка-Карого.
41. Порівняльна характеристика образів Пузиря та Калитки (за п’єсами „Хазяїн” та „Сто тисяч” І.Карпенка-Карого).
42. Особливості інтерпретації образу Сави Чалого в однойменній трагедії І.Карпенка-Карого.
43. „Непривітаний співець” Яків Щоголев. Багатство жанрів, мотивів, образів. Культура слова.
44. Іван Манжура: доля і творчість.
45. Провідні мотиви і образи лірики В.Самійленка.
46. Гумористично-сатирична поезія Б.Самійленка.

47. Інтерпретація образу Марусі Чурай у драмі В.Самійленка „Чураївна”.
48. Художній світ П.Грабовського.
49. Багатогранність творчої спадщини І.Франка. Світове значення його діяльності на теренах України.
50. Поетична спадщина І.Франка.
51. Жанр поеми у творчості І.Франка.
52. Збірка „З вершин і низин” І.Франка як новий етап розвитку української поезії.
53. Лірична драма І.Франка „Зав’яле листя”.
54. Оповідання І.Франка з життя дітей.
55. Сатиричні оповідання І.Франка.
56. „Бориславський” цикл прози І.Франка.
57. Актуальність проблематики повістей „Основи суспільності”, „Для домашнього вогнища” І.Франка.
58. Проекція нової людини в повісті І.Франка „Перехресні стежки”.
59. Психологічна драма І.Франка „Украдене щастя”, її сценічна історія.
60. Літературознавча й фольклористична діяльність І.Франка.
61. Поема „Мойсей” І.Франка: проблематика, філософський зміст, багатство образів.
62. Образ Івана Вишенського в однойменній поемі І.Франка.
63. Повість І.Франка „Захар Беркут”.
64. Ідейно-художній аналіз поетичних збірок І.Франка „Мій Ізмарagd”, „Із днів журби”.

#### Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.

1. Літературний процес на Україні кін. ХІХ - поч. ХХ ст. Розвиток прози: представники, тенденції розвитку, стильові пошуки.
2. Літературний процес на Україні кінця ХІХ - початку ХХ ст. Розвиток поезії: представники, жанри, напрями.
3. Розвиток драматургії і театру на Україні в кінці ХІХ - на початку ХХ ст.
4. Роль А.Кримського в історії розвитку української культури поч. ХХ ст.
5. С.Черкасенко-драматург.
6. Прозова та поетична спадщина С.Черкасенка.
7. Дніпрова Чайка: доля і творчість.
8. Б.Лепкий та його внесок в історію розвитку української літератури ХХ ст.
9. П.Карманський і його внесок в історію розвитку української літератури ХХ ст.
10. Поезія М.Вороного: проблематика, жанрово-стильові пошуки.
11. Лірика В.Самійленка: провідні мотиви, образи.
12. Гумористично-сатирична поезія В.Самійленка.
13. Драма В.Самійленка “Чураївна”: композиція, образи, стиль.
14. Л.Яновська-драматург.
15. Рання творчість М.М.Коцюбинського: ідейно-стильові пошуки.
16. Новелістика М.Коцюбинського останніх років. Особливості його імпресіоністичної манери письма.
17. Позиції автора і героїв у імпресіоністичній прозі М.Коцюбинського (на прикладі творів “Лялечка”, “Цвіт яблуні”, “Невідомий”, “Подарунок на іменини”).
18. Повість “Фата Моргана” М.Коцюбинського – видатний твір української літератури.
19. Ідейно-художній аналіз твору М.Коцюбинського “Intermezzo”.
20. Ідейно-художній аналіз твору М.Коцюбинського “Persona grata”.
21. Ідейно-художній аналіз твору М.Коцюбинського “Коні не винні”.
22. Ідейно-художній аналіз твору М.Коцюбинського “Сміх”.
23. Ідейно-художній аналіз творів М.Коцюбинського “В дорозі”, “Тіні забутих предків”.
24. Провідні мотиви і образи ліричної поезії Лесі Українки.
25. Епічна поезія Лесі Українки: “Роберт Брюс, король шотландський”, “Давня казка”).

26. Новаторський характер драматургії Лесі Українки.
27. Проблематика, образи драми “Бояриня” Лесі Українки.
28. Поетика драми-феєрії “Лісова пісня” Лесі Українки.
29. Проблематика драми-феєрії “Лісова пісня” Лесі Українки.
30. Образи драми Лесі Українки “Камінний господар”.
31. “Осіння казка” Лесі Українки – зразок символістської драми.
32. Драматична поема Лесі Українки “В катакомбах” з погляду сучасності.
33. Ранні драматичні твори Л.Українки “Одержима”, “Кассандра”: проблематика, образи, стиль.
34. Новели В.Стефаника I періоду творчості: проблематика, особливості стилю.
35. Антивоєнні новели В.Стефаника.
36. Образи дітей в новелістиці В.Стефаника (“Кленові листки”, “Катруся”, “Новина”).
37. Новели про рекрутчину В.Стефаника (“Виводили з села”, “Стратився”).
38. Роль художньої деталі у змалюванні образу Пвана Дідуха (новела В.Стефаника “Камінний хрест”).
39. Проблематика сатиричних оповідань Леся Мартовича.
40. Сатиричне зображення галицької клерикальної інтелігенції в повісті Леся Мартовича “Забобон”.
41. Фольклорна основа новел М.Черемшини (зі збірки “Карби”).
42. Антивоєнна тематика в новелістиці М.Черемшини.
43. Поетична творчість О.Маковея.
44. О.Маковей-прозаїк.
45. Проблема емансипації жінки в повістях О.Кобилянської (“Людина”, “Царівна”).
46. Повість О.Кобилянської “Земля”: проблематика, образна система.
47. Фольклорна основа повісті О.Кобилянської “У неділю рано зілля копала”.
48. Психологізм “малої” прози О.Кобилянської.
49. Архип Тесленко: доля і творчість.
50. Школа і діти у творах С.Васильченка.
51. Доля народних талантів у оповіданнях С.Васильченка.
52. Порівняльна характеристика головних персонажів у повісті “Страчене життя” А.Тесленка і “Талант” С.Васильченка.
53. Майстерність С.Васильченка у змалюванні дитячих образів (за новелою “Дош”).
54. Ліричний герой Олександра Олеся.
55. Символістські драми Олександра Олеся (“По дорозі в казку”, “Ніч на полонині”).
56. Олександр Олесь: доля і творчість.
57. В.Винниченко: доля і творчість.
58. Новаторський характер драматургії В.Винниченка.
59. Збірка В.Винниченка “Намисто” як ідейно-тематична єдність.
60. Образи Федька і Толі в оповіданні В.Винниченка “Федько-халамидник”.
61. Загальна характеристика прозової спадщини В.Винниченка. Романи “Записки кирпатого Мефістофеля”, “Слово за тобою, Сталіне!”.
62. Ідейно-художній аналіз однієї з драм В.Винниченка (за вибором студента “Чорна Пантера та Білий Медвідь”, “Закон”, “Брехня”).
63. Образи-символи у поезії О.Олеся.
64. М.Аркас і його внесок у розвиток української культури на Миколаївщині.
65. Діяльність членів “Молодої музи” і їх внесок в українську поезію поч. ХХ ст.
66. Використання фольклорних джерел українськими письменниками поч. ХХ ст.
67. Розвиток модерністського напрямку в українській літературі початку ХХ ст.: концептуальні засади, представники.
68. Розвиток культури і періодичної преси в Україні початку ХХ століття.
69. Проаналізувати 2-3 вірші (за вибором студента) В.Самійленка.
70. Естетичні засади українського імпресіонізму поч. ХХ ст.

71. Концептуальні засади новоромантизму та його представники в українській літературі початку ХХ ст.
72. Характерні риси українського символізму початку ХХ ст. Обстоювання естетичних засад символізму М.Вороним, “молодомузівцями”, журналом “Українська хата”.