

## Питання до екзаменаційних білетів (/ до заліку), екзаменаційні білети

1. Визначте основні тенденції поступування української літератури поч. ХХІ ст., зважаючи на найголовніші закономірності розвитку світового літературного процесу кінця ХХ – початку ХХІ ст.
2. Розкрийте авторські прийоми художнього моделювання образу головного героя в романі «Я, зомбі» Л.Кононовича.
3. Окресліть доміанти поетичного стилю І.Бондаря-Терещенка.
4. Визначте стан розвитку сучасної української драматургії.
5. Розкрийте своєрідність художнього відображення життя богеми в романі «Зів'ялі квіти викидають» І.Роздобудько.
6. Схарактеризуйте біблійний вимір лірики М.Кіяновської.
7. Визначте ознаки метароману в прозі Дари Корній.
8. Покажіть еволюційні прикмети в творчості Вікторії Гранецької і прокоментуйте їх.
9. Визначте загальні тенденції розвитку української драматургії поч. ХХІ ст.
10. Окресліть, у чому полягає пародійність серії кримінальних романів «Тартар» Л.Кононовича.
11. Розкрийте риси поетичного стилю Д.Лазуткіна.
12. Визначте специфіку розвитку жанрів масової літератури в Україні.
13. Окресліть гіпертекстову основу експериментальної повісті «Електронний пластилін» М.Бриниха.
14. Схарактеризуйте творчість С.Жадана як лідера поетичного покоління 1990-х.
15. Визначте загальні тенденції розвитку сучасної української поезії.
16. Розкрийте своєрідність художнього моделювання проблеми вибору в романі «Пів'яблука» Г.Вдовиченко.
17. Окресліть місце іронії у трагікомедії «Дев'ятий місячний день» О.Погребінської.
18. Визначте специфіку розвитку української відеопоезії як синтезу мистецтв.
19. Схарактеризуйте риси іронічного відображення сьогочасної дійсності в прозових творах І.Карпи.
20. Розкрийте авторську манеру оповіді в романі «Проект «МІССУРІ» Я. Дубинянської.
21. Визначте місце та роль конкурсу «Коронація слова» у формуванні сучасного українського літературного дискурсу.
22. Охарактеризуйте роль А.Кокотюхи в становленні та розвитку сучасного українського детективу.
23. Розкрийте урбаністичність поезій С.Жадана.
24. Визначте стан розвитку сучасної української поезії.
25. Охарактеризуйте особливості мелодраматичного конфлікту роману «Молоко з кров'ю» Люко Дашвар.
26. Розкрийте специфіку сюжетно-композиційної побудови драми «Зніміть з небес офіціанта» О.Миколайчука-Низовця
27. Визначте риси гіпертекстової мережевої літератури та окресліть її роль в сучасному українському літературному процесі.
28. Розкрийте проблематику повісті «Депеш Мод» С.Жадана.
29. Визначте, у чому полягає експериментальний характер драми «На виступцях» К.Демчук.
30. Визначте роль і місце детективу в жанровій системі сучасної української масової літератури.
31. Розкрийте художні засоби характеротворення у п'єсі «Той, хто відчиняє двері» Неди Нежданой.
32. Охарактеризуйте особливості сюжетно-композиційної організації експериментальної повісті «Електронний пластилін» М.Бриниха.
33. Визначте роль і місце мистецького об'єднання «Остання барикада» в сучасному українському літературному процесі.

34. Доведіть, що в романі «Імітація» Є.Кононенко наявні три складові: детектив, соціально-психологічний роман, гендерний есей.
35. Розкрийте сюрреалістичні елементи повісті «Згори вниз» Т.Малярчук.
36. Визначте місце «жіночої» прози в сучасному українському літературному дискурсі.
37. Розкрийте специфіку творення візуальної поезії на поч. ХХІ ст. (М.Сорока, М.Мірошниченко, М.Король).
38. Визначте актуальність проблематики драми «Зніміть з небес офіціанта» О.Миколайчука-Низовця.
39. Визначте характерні риси сучасного українського бестселера. Наведіть приклади сучасного українського бестселера.
40. Розкрийте специфіку реалізації художньої форми щоденника в творі «50 хвилин трави» І.Карпи.
41. Визначте актуальність проблематики п'єси «Той, хто відчиняє двері» Неди Нежданої.
42. Охарактеризуйте сучасний розвиток мережевої літератури в Україні в контексті культури постмодернізму.
43. Розкрийте проблему маргінальності та особливості її реалізації в повісті «Депеш мод» С.Жадана.
44. Визначте доміанти творчості Неди Нежданої.
45. Визначте основні умови розвитку української літератури поч. ХХІ ст.
46. Розкрийте проблематику повісті «Згори вниз» Т.Малярчук.
47. Охарактеризуйте специфіку творення образу ліричного героя в поезіях Д.Лазуткіна.
48. Визначте місце та роль літературно-мистецьких фестивалів у формуванні сучасного українського літературного дискурсу.
49. Схарактеризуйте специфіку сюжетно-композиційної побудови роману «Темна вода» А.Кокотюхи.
50. Розкрийте філософські координати лірики М.Савки.
51. Визначте місце та роль Національної премії імені Тараса Шевченка у формуванні сучасного українського літературного дискурсу.
52. Охарактеризуйте авторські прийоми творення образу «втраченого» покоління 1990-х у повісті «Депеш мод» С.Жадана.
53. Розкрийте особливості мелодраматичного конфлікту роману «Село не люди» Люко Дашвар.
54. Визначте стильові координати сучасної української літератури постмодерного періоду.
55. Розкрийте своєрідність художнього творення образу молодого покоління в романах Л.Дереша («Культ», «Поклоніння ящірці», «Намір!»).
56. Схарактеризуйте багатогранність творчості І.Бондаря-Терещенка.
57. Визначте поетичні координати українського слему як літературного явища поч. ХХІ ст.
58. Охарактеризуйте детективну складову роману «Ключ» В.Шкляра.
59. Розкрийте особливості художнього моделювання життєвих колізій у творі «Забавки з плоті і крові» Л.Денисенко.
60. Визначте риси гіпертекстової літератури в контексті культури постмодернізму.
61. Охарактеризуйте жанрові особливості молодіжного бестселера на прикладі повісті «Колекція пристрастей» Н.Сняданко.
62. Розкрийте взаємозв'язок елементів класичної та масової літератури в романі «Імітація» Є.Кононенко.
63. Визначте риси мультимедійної мережевої літератури та окресліть її роль в сучасному українському літературному процесі.
64. Дайте характеристику образу головного героя роману В.Шкляра «Елементал».
65. Розкрийте авторське моделювання конфлікту молодіжних субкультур у трилогії Л.Дереша («Культ», «Поклоніння ящірці», «Намір!»).
66. Визначте місце кримінального роману в жанровій системі сучасної української масової літератури.

67. Проаналізуйте образи жінок в романі «Зів'ялі квіти викидають» І.Роздобудько.
68. Схарактеризуйте доміанти творчості О.Погребінської.
69. Окресліть місце та роль електронних видань у формуванні цілісності української літератури.
70. Розкрийте специфіку жанру авантюрного детективу в творчості І.Роздобудько.
71. Охарактеризуйте постмодерну спрямованість драматичних текстів І.Бондаря-Терещенка.
72. Визначте особливості діяльності сучасних молодіжних літературних угруповань.
73. Окресліть специфіку зображення тоталітарної дійсності в романі «Я, зомбі» Л.Кононович.
74. Схарактеризуйте доміанти творчості В.Сердюка.
75. Визначте місце роману жахів у жанровій системі сучасної української масової літератури.
76. Розкрийте особливості художнього часопростору в романі «Проект «МІССУРІ» Я.Дубинянської.
77. Визначте, у чому полягає романтизація смерті в субкультурному молодіжному романі «Ексгумація міста» С.Поваляєвої.
78. Визначте місце і роль масової літератури в сучасному українському літературному просторі.
79. Розкрийте постмодерну візію історії в романі «Басаврюк ХХ» Д.Білого.
80. Охарактеризуйте постать ліричного героя в поезіях М.Кіяновської.
81. Визначте жанрову специфіку сучасного українського детективу.
82. Доведіть, що мовно-стильові особливості твору «50 хвилин трави» І.Карпи складають основу авторської концепції.
83. Охарактеризуйте доміанти творчості О.Миколайчука-Низовця.
84. Окресліть місце і роль кримінального роману в жанровій системі сучасної української масової літератури.
85. Визначте особливості індивідуального стилю С.Поваляєвої на прикладі твору «Ексгумація міста».
86. Обґрунтуйте постмодерну спрямованість поезії І. Бондаря-Терещенка.
87. Охарактеризуйте стан розвитку «жіночого» детективу в сучасній українській літературі.
88. Окресліть мовно-стильові особливості повісті «Депеш мод» С.Жадана.
89. Визначте місце жанру медитації в поетичному доробку М.Кіяновської.
90. Визначте світоглядні орієнтири української молодіжної прози поч. ХХІ ст.
91. Розкрийте внесок Марини та Сергія Дяченків у розвиток сучасного українського фентезі.
92. Схарактеризуйте специфіку поетичного синтаксису в поезіях І. Бондаря-Терещенка.

