

Методичні матеріали, що забезпечують самостійну роботу студентів

(зокрема, теми рефератів, глосарій)

САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА

САМОСТІЙНА РОБОТА № 1

Тема: Літературні конкурси й мистецькі акції початку ХХІ ст.

(аналітичний огляд визначених питань: письмові відповіді)

План

1. Спектр літературно-мистецьких конкурсів, форумів та інших аналогічних акцій початку ХХІ ст. в Україні.
2. Міжнародний конкурс «Коронація слова» та його переможці.
3. **Лауреати Національної премії імені Тараса Шевченка в галузі літератури та публіцистики поч. ХХІ ст.**

Завдання 1. Здійсніть аналітичний огляд визначених питань і подайте письмові відповіді.

САМОСТІЙНА РОБОТА № 2

Тема: Сучасний літературний процес: віддзеркалення

в вітчизняній і зарубіжній періодиці (зокрема, погляд діаспори)

(аналітичний огляд визначених питань: письмові відповіді; мультимедіапрезентація, її аналітичний коментар).

План

1. Версія сучасного літературного процесу України в періодиці («Вітчизна», «Київ», «Дніпро», «Березіль», «Дзвін», «Слово і Час», «Кур'єр Кривбасу», «Авжеж», «Вежа»; газета «Літературна Україна»).
2. Висвітлення художньо-естетичних шукань митців на сторінках журналу діаспори «Сучасність».
3. Електронні видання в системі оцінки національного літературно-мистецького процесу.

Завдання 1. Здійсніть аналітичний огляд визначених питань і подайте письмові відповіді, а також запропонуйте результати роботи у вигляді мультимедіапрезентації.

Завдання 2. Зробіть огляд 2-3 періодичних видань 2010-2017 рр. і сформууйте електронний каталог публікацій з проблем розвитку сучасного літературного процесу.

Рекомендована література та web-джерела

Періодичні видання

Лауреати національної премії Т.Шевченка

<http://www.novaproza.com.ua/>

<http://e-litr.com.ua/>

<http://www.krok.te.ua/zvirshi/>

<http://www.ji-magazine.lviv.ua/index.htm>

<http://www.zahid-shid.net/>

<http://www.potyah76.org.ua/help/>

<http://chetver.com.ua/22/09.htm>

<http://litakcent.com/>

<http://www.artportal>

<http://www.artvertep.dp.ua>

<http://brama.com>
<http://www.gak.com.ua>
<http://www.ilnan.gov.ua>
<http://www.infostore.org>
<http://www.internetri.net>
<http://www.krytyka.kiev.ua>
<http://www.maysterni.com>
<http://www.mosbul.ru>
<http://www.poetuka.uazone.net>
<http://www.ukr.liter.net>
<http://www.vsesvit-journal.com>
<http://ukrlit.blog.net.ua/>
<http://www.biblioteka.uz.ua>
<http://neabyshcho.blogspot.com/>

САМОСТІЙНА РОБОТА № 3

Тема: Роман Ліни Костенко „Записки українського самашедшого”
як лакмус соціокультурних реалій початку ХХІ ст.
(аналітичний огляд визначених питань: письмові відповіді)

План

1. Місце „Записок українського самашедшого” у творчості Ліни Костенко.
2. Проблемно-тематичний комплекс роману як проекція соціокультурної ситуації країни початку ХХІ ст. Жанрові специфікації твору.
3. Образи персонажів роману: принципи характеротворення.
4. Риси традиції й новаторства в романі. Інтертекстуальність.

Завдання. Здійснити аналітичний огляд визначених питань (письмові відповіді).

Література

1. Базилевський В. Хроніка перманентного абсурду. Погляд із мезозою. *Літературна Україна*. 2011. № 4. 27 січня. С. 6-7.
2. Наєнко М. Локус Гоголя в «Записках українського самашедшого». *Літературна Україна*. 2011. № 17. 28 квітня. С. 6-7.

САМОСТІЙНА РОБОТА № 4

Український детектив початку ХХІ століття

Завдання 1. Підготуйте реферат на одну з запропонованих тем:

«Леонід Кононович – «батько українського кримінального роману».

«Протиріччя художньої оцінки роману Василя Шкляра («Ключ», «Елементал»)».

«Жіночий» детектив в українській літературі. Екзистенційні проблеми в романі «Імітація» Є. Кононенка»

«Авантюрний детектив «Останній діамант міледі» Ірен Роздобудько: жанрові маркери».

Література

1. Брайко О. Екзистенційні проблеми крізь призму детективного жанру : (романи Євгенії Кононенко). *Слово і Час*. 2003. № 2. С. 48-57. URL: http://hklіb.npu.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_71/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KST&P21DBN=KST&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullw&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21COLORTERMS=0&S21STR=
2. Веретільник О. Леонід Кононович: творчість у національно-екзистенційному форматі. *Газ. Українська мова та література*. 2006. №41-43 (листопад). С. 64-70. URL: <http://hklіb.npu.edu.ua/cgi->

- bin/irbis64r_71/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KST&P21DBN=KST&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullw&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21COLORTERMS=0&S21STR=
3. Герасименко Н. Особливості творчої манери Ірен Роздобудько. *Слово і Час*. 2005. № 11. С. 36-40.
URL: http://hplib.npu.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_71/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KST&P21DBN=KST&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullw&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21COLORTERMS=0&S21STR=
 4. Гудзь Ю. Прокиньтесь, мешканці штанів! Романи Леоніда Кононовича в контексті української реконкісти. *Кур'єр Кривбасу*. 2001. № 3. С.176-179.
 5. Джугастрянська Ю. Ірен Роздобудько: коли жінка – поет. *Дивослово*. 2009. № 1. С. 59–61.
URL: http://hplib.npu.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_71/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=KST&P21DBN=KST&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullw&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=M=&S21COLORTERMS=0&S21STR=
 6. Євгенія Кононенко – міс Марпл української літератури. Інтерв'ю з письменницею. *Україна*. 2007. № 10. С. 65.
 7. Желєзняк Н. Проза Життя Євгенії Кононенко. *Газ. Українська мова та література*. 2009. № 17-19 (травень). С.13–17.
 8. Кокотюха А. У пошуках жіночого детективу. *Літературна Україна*. 2005. №2. С. 23-24
 9. Кукса Г.М. Історія розвитку та типологія жанру детективу в контексті світової літератури.
URL: <http://www.nbuv.gov.ua/articles/2004/04kgmksl.zip>
 10. Неборак В. Літературознавство й кітч. *ЛітАкцент*. Київ : Темпора, 2009. С.52-58.
 11. Сокур А. Національна містика Л.Кононовича. *Газ. Українська мова та література*. 2009. № 17-19 (травень). С.54–58.
 12. Таранова А. Стратегії сприйняття масової літератури в сучасному літературознавстві. *Вісник Львівського університету. Серія філол.* 2008. Вип. 4. Ч.2. С. 47-55. URL: www.nbuv.gov.ua/portal/natural/vlnu/Fil/.../Taranova_A.pdf
 13. Харчук Р. Євгенія Кононенко – три в одному: детектив, соціально-психологічний роман, гендерний есей. *Сучасна українська проза: Постмодерний період*. Київ : Академія, 2008. С. 198–206.
 14. Старовойт Л. В. Жанрові модифікації детективу у творчості Ірен Роздобудько. *Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О.Сухомлинського. Сер. : Філологічні науки*. Миколаїв : МДУ, 2011. Вип. 7. С.117-124.
 15. Сучасна українська белетристика: координати «Коронації слова» / за заг. ред. С.В.Підопригори. Миколаїв: Іліон, 2014.

САМОСТІЙНА РОБОТА № 5

Концепція жанру фентезі та його сучасний український варіант. Молодіжні бестселери Світлани Пиркало і Наталки Сняданко

Завдання 1. Підготувати реферат «Фентезі як масовий жанр в українській літературі»

Завдання 3. Подати цитатну характеристику головної героїні (Павліни Стопудів) роману «Не думай про червоне» Світлани Пиркало.

Завдання 4. Визначити проблематику роману «Колекція пристрастей» Наталки Сняданко. Аргументувати власну відповідь.

САМОСТІЙНА РОБОТА № 6

Жанр альтернативної історії у творчості Д.Білого і В.Кожелянка

Завдання 1. Подати визначення літературознавчим поняттям: альтернатива, альтернативна історія, містика.

Завдання 2. Скласти план відповіді на питання «У чому виявляється специфіка переосмислення сторінок української історії в романі «Басаврюк ХХ» Д.Білого і «Дефіляда в Москві» В.Кожелянка?»

САМОСТІЙНА РОБОТА № 8

Тема: Синтетична проза Максима Кідрука
(аналітичний огляд визначених питань: письмові відповіді)

План

1. Максим Кідрук: особливості синтетичного стилю.
2. Від наукової фантастики до містики й жахів: „Бот” 2014 р. – „Зазирни у мої сни” 2017 р.
3. Професія – мандрівник. Сучасна проза „мандрів та екзотики”. „Мексиканські хроніки. Історія однієї мрії”: стиль і проблематика, система образів.

Завдання. Здійснити аналітичний огляд визначених питань (письмові відповіді).

САМОСТІЙНА РОБОТА № 9

Тема: Нова енергія українського поетичного слова ХХІ ст.
(поезія напам'ять, письмові відповіді на питання плану)

Завдання 1. Вивчіть напам'ять поезію одного з названих поетів і запропонуйте її літературознавчий аналіз: Д. Лазуткіна, І.Бондаря-Терещенка, Мар'яни Савки, Маріанни Кіяновської, С.Жадана, О.Коцарева, Катерини Бабкіної.

Схема аналізу поетичного твору:

I. Загальні питання:

- 1) назва твору, ім'я автора;
- 2) назва збірки, складовою якої є вірш;
- 3) рік написання та видання;
- 4) поштовх для створення збірки чи вірша;
- 5) кому присвячений;
- 6) наявність епіграфа, його значення.

II. Теоретичні, літературознавчі питання:

- 1) напрям, якого (яких) стосується вірш чи збірка;
- 2) жанр;
- 3) тема;
- 4) ідея;
- 5) мотиви;
- 6) образ ліричного героя;
- 7) строфіка;
- 8) кількість стіп;
- 9) розмір вірша;
- 10) назва стопи;
- 11) рима чи її відсутність;
- 12) вид рими;
- 13) художньо-зображальні мовні засоби*.

САМОСТІЙНА РОБОТА № 10

Тема: Українська драматургія в постмодерноиу форматі

План

1. Тенденції розвитку української драматургії перших десятиліть ХХІ ст.
2. Вектори творчого пошуку драматургів у контексті мистецтва вітчизняного й світового театру.

Завдання 1. Підготуйте реферат за творчістю одного з драматургів: Творчість Катерини Демчук, Олександри Погребінської, Сергія Щученка, Олега Миколайчука-Низовця, Неди Нежданої, І.Бондаря-Тереценка.

Завдання 2. Здійсніть літературознавчий аналіз сучасної української п'єси на вибір.

Схема аналізу драматичного твору

I. Загальні питання:

- 1) назва твору, ім'я автора;
- 2) рік написання, рік видання;
- 3) історія написання;
- 4) наявність присвяти, епіграфа.

II. Теоретичні, літературознавчі питання:

- 1) жанр;
- 2) тема та ідея;
- 3) проблематика
- 4) система образів;
- 5) сюжет;
- 6) композиція;
- 7) художньо-зображальні засоби словесного мистецтва: діалоги, монологи, репліки як засоби характеристики персонажів; наявність авторської характеристики та коментаря (опис обстановки, поведінки, жестів персонажів, ремарки тощо).

III. Культурологічні питання:

- 1) думки митців, критиків до твору
- 2) власна думка про твір.

ПЕРЕЛІК ХУДОЖНІХ ТВОРІВ ДЛЯ ПРОЧИТАННЯ

		Наявність твору в періодичних виданнях та електронних бібліотеках
ПРОЗА		
Аренев Володимир	„Бісова душа, або Проклятий скарб”	
Білий Дмитро	«Басаврюк ХХ»	http://www.ukrcenter.com/LIBRARY/read.asp?id=7209
Бриних Михайло	«Електронний пластилін», «Шахмати для дибілів»	
Гранецька Вікторія	„Мантра-омана”, „Тіло ТМ”	
Дубинянська Яна	«Проект «МІССУРІ»	
Дяченки Марина і Сергій	„Брамник”, „Долина совісті”, „АрмагедДім”, „Останній Дон Кіхот”.	
Жадан Сергій	«Депеш мод» «Ворошиловград»	Березіль. — 2004. — № 7—8. — С. 8—89. Кур’єр Кривбасу.— 2010. — №248—249. — С. 56—198; № 150—151. — С. 116—191.
Карпа Ірена	«50 хвилин трави (коли помре твоя краса)»	
Кідрук Максим	„Бот”, „Зазирни у мої сни”, „Мексиканські хроніки. Історія однієї мрії”, „Бот”, „Зазирни у мох сни”.	
Кожелянко Василь	«Дефіляда в Москві»	// Сучасність. — 1998. — № 11. — С.9–56.
Кокотюха Андрій	«Темна вода»	
Кононенко Євгенія	«Імітація»	
Кононович Леонід	«Я, зомбі!»	Сучасність. — 1993.— № 4.— С. 18–52; № 5. —С. 13–42.
Корній Дара	„Гонимарник”, „Щоденник Мавки” (також на вибір: „Крила кольору хмар” і „Зозулята зими” (у співавторстві з Талою Владмировою), цикл романів „Безсмертні” (Зворотний бік світла”, „Зворотний бік темряви”, „Зворотний бік сутіні”, „Зворотний бік світів”).	
Любко Дереш	«Поклоніння ящірці»	
Люко Дашвар	«Село не люди», «Молоко з кров’ю»	
Забужко Оксана	«Музей покинутих секретів»	Березіль. — 2005. — № 7/8. — С. 18–53; № 9. — С. 17–52; № 10. — С. 16–85.
Пиркало Світлана	«Зелена Маргарита»	
Роздобудько Ірен	«Останній діамант міледі»	
Слоньовська Ольга	„Дівчинка на кулі”	
Сняданко Наталка	«Колекція пристрастей або пригоди молодої українки»	http://sovremennik.ws/
Таран Людмила	„Дзеркало єдиного рога”	
Шкляр Василь	«Ключ», «Чорний ворон»	
Матіос Марія	«Солодка Даруся»	Трояка ружа (Солодка Даруся) // Сучасність. — 2002. — № 11. — С. 8–21; 2003. — № 5. — С. 10–27; 2003. — № 10. — С. 6–49.
ДРАМАТУРГІЯ		
Ірванець О.	«Маленька п’єса про зраду для однієї актриси», «Прямий ефір»	
Миколайчук-Низовець Олег	«Знімійть з небес офіціанта»	http://www.kurbas.org.ua
Неждана Неда	«Самогубство самотності», «Той, хто відчиняє двері»	
Погребінська Олександра	«Дев’ятий місячний день»	
Сердюк Володимир	«Сестра милосердя»	
Щученко Сергій	«Шляхетний дон»	
ПОЕЗІЯ		
Багряна Анна	Збірки поезій «Суцвіття слів», «Поміж бузкових снів», «Між богами і нами»	
Бондар-Терещенко Іго	Збірки поезій «Лірень», «Ulaskava», «Фібруарій», «Постебня», «Коза-Дерида», «Сорока-бароко», драматична поема «Повернення Менелая», вибрані поезії «Автогеографія»	
Жадан Сергій	Збірки поезій: «Цитатник», «Генерал Юда», «Пепсі», «Вибрані поезії. 1992-2000», «Балади про війну і відбудову», «Історія культури початку століття» «Цитатник», «Марадона», «Ефіопія». Зібрання творів: «Капітал»	
Кіановська Маріанна	Збірки поезій «Інкарнація», «Вінки сонетів», «Міфотворення», «Кохання і війна» (у	

	співавторстві з Мар'яною Савкою), «Книга Адама», «Звичайна мова», «Дещо щоденне».
Коцарев Олег	Збірка поезій «Мій перший ніж»
Лазуткін Дмитро	Збірки поезій «Дахи», «Солодощі для плазунів», «Паприка грез», «набиті травною священні корови», «Бензин»
Савка Мар'яна	Збірки поезій «Малюнки на камені», «Тінь риби»
Скиба Роман	Збірки поезій «Мене назовуть листопадом» «Осінь на місяці, або Усміх дракона», «Тінь сови», «Хвороба росту», «Одіссея-2000», «П'ятизнак, або Життя і нежить»

Тематика рефератів

1. Концепція радянської ментальності в романі «Ворошиловград» С.Жадана
2. Трагедія людини в романі «Салодка Даруся» Марії Матіос
3. Постмодерна парадигма в повісті «Брухт» П.Загребельного
4. Деміфологізація образу Т.Шевченка в творах письменників-постмодерністів (Ю.Андрухович, С.Жадан, А.Курков, С.Ушкалов).
5. Дихотомія модерного та постмодерного в романі «Щоденний жезл» Є.Пашковського
6. Неомодерна та неонародницька парадигми в творчості Романа Іваничука (на матеріалі трилогії «Хресна проща»)
7. Постмодерна патопоетика роману «Острів Сильвестар» Володимира Лиса
8. Постать Г.Сковороди в постмодерній рецепції В.Єшкілева (на матеріалі роману «Всі кути трикутника»)
9. Есхатологічна модель світу в повісті «Записки Білого Пташка» Галини Патутяк
10. Жанрові особливі особливості роману «Червоний» А.Кокотюхи.
11. Прикмети фентезійного жанру в романі Марії Ряполової „Бурецьвіт”.
12. Провідні риси метагероїні романів Дари Корній.
13. Комбінаторність міфопоетики роману Вікторії Гранецької „Мантра-омана”.
14. Сутність деміфологізації чоловічого образу в жіночому романі України початку ХХІ ст.
15. Ознаки мешап-прози в романі Я. Бакалець і Я. Яріша „Із сьомого дна”.
16. Принцип консервативності масової літератури.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДО ДИСЦИПЛІНИ

Методичне забезпечення

1. Навчально-методичний комплекс „Сучасний літературний процес”. URL : http://philology.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/GurduzA_Sayt_Kompleks_Such_UL_proces.pdf
2. Гурдуз А. І. Історія української літератури (Сучасний літературний процес) : Навч.-метод. посіб. для студ. закладів вищої освіти. Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2018. 265 с.
3. Гурдуз А. Дон Кіхот і донкіхотство: сучасний український погляд і варіація / А. Гурдуз, О. Косенчук // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. праць / редкол. : А.В.Козлов (відп. ред.) та ін. – Київ : Акцент, 2006. – Вип. 24. – Ч. 1. – С. 379-387.
4. Гурдуз А. Український Дон Кіхот: „передмова” до „продовження” / А. Гурдуз, О. Косенчук // Українська література в загальноосвітній школі. – К., 2006. - № 2. – С. 5-7.
5. Гурдуз А., Донцул Л. „Брамник” М. і С. Дяченків та „Володар Перснів” Дж. Р. Р. Толкієна в компаративному висвітленні // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. праць / редкол. : Г.Ф.Семенюк (гол. ред.), А.В.Козлов (відп. ред.) та ін. – Київ : Твім інтер, 2009. – Вип. 34. Ч. 1. – С. 81-89.
6. Гурдуз А. Романи Людмили Таран „Дзеркало Єдинорога” і Стела Павлоу „Троянський кінь” // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. праць / редкол. : Г. Ф. Семенюк (гол. ред.), А. В. Козлов (відп. ред.) та ін. – Київ : Твім інтер, 2010. – Вип. 29. Ч. 1. – С. 151-162.
7. Гурдуз А. Роман Дари Корній „Гонихмарник”: місце в мистецькому контексті з погляду традиції й новаторства // Українознавчий альманах / ред. кол. : М. І. Обушний (відп. ред.) та ін. – Київ; Мелітополь. – 2012. – Вип. 9. – С. 229-235.
8. Гурдуз А.І., Сорокіна М.О. Поема Вікторії Шуліко „Атлантида”: традиція і новаторство у звертанні до легендарно-міфологічної структури // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського : зб. наук. праць. Серія : Філологічні науки / за ред. В. Д. Будака, М. І. Майстренко. – Миколаїв : МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2012. – Т. 4. Вип. 4.10. – С. 59-62.
9. Гурдуз А.І., Чорна О.Б. Нава Володимира Арєнєва: своєрідність інтерпретації в повісті „Бісова душа, або Заклятий скарб” // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського : зб. наук. праць. Серія : Філологічні науки / за ред. В. Д. Будака, М. І. Майстренко. – Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2012. – Т. 4. Вип. 4.9. – С. 48-54.
10. Гурдуз А.І. Історія, міф і гра в романі Ярослави Бакалець і Ярослава Яріша „Із сьомого дна” // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка : зб. наук. праць. – Луганськ : Вид-во Державного закладу „Луганський нац. ун-т імені Тараса Шевченка”, 2013. – № 2 (261). Ч. І. Філологічні науки. – С. 101-107.
11. Гурдуз А.І. Літературно-мистецька вампіріада другої половини ХХ - першого десятиліття ХХІ століть: інтрига переосмислення // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського : зб. наук. праць. Серія : Філологічні науки / за ред. В. Д. Будака, М. І. Майстренко. – Миколаїв : МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2013. – Вип. 4.12 (96). – С. 64-72.
12. Гурдуз А.І. Мешап-проза: історія гри з історією // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського : зб. наук. пр. Сер. : Філологічні науки / за ред. В. Д. Будака, М. І. Майстренко. – Миколаїв : МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2013. – Вип. 4.11 (90). – С. 44-48.
13. Гурдуз А.І. Комбінаторна міфопоетика роману Вікторії Гранецької „Мантра-омана” // Studia methodologica / Тернопіл. нац. пед. ун-т імені В. Гнатюка. — Тернопіль : Наук.-ред. відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2014. – Вип. 38. – С. 138-144.
14. Гурдуз А.І. Міжкультурний діалог як проблема українського фентезі ХХІ століття // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського : зб. наук. пр. Сер. : Філологічні науки (літературознавство) / гол. ред. В. Д. Будака, гол. ред. сер. О. С. Філатова. – Миколаїв : МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2014. – Вип. 4.14 (111). – С. 63-69.

15. Гурдуз А.І. Міфопоетика „жіночого” містичного любовного роману першого десятиліття ХХІ століття в Україні // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського : зб. наук. пр. Сер. : Філологічні науки (літературознавство) / гол. ред. В. Д. Будак, гол. ред. серії О. С. Філатова. – Миколаїв : МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2014. – Вип. 4.13 (104). – С. 61-68.
16. Гурдуз А.І. Мова літератури і живопису: „Дівчинка на кулі” Ольги Слоновьовської і Пабло Пікассо // *Studia methodologica* / Тернопіл. нац. пед. ун-т імені В. Гнатюка. – Тернопіль : Наук.-ред. відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2014. – Вип. 39. – С. 88-92.
17. Гурдуз А. І., Барковська К. Б. Мотив сходження в романі Олени Печорної „Грішниця” // Наукові праці Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : Філологічні науки. – Кам’янець-Подільський : Аксіома, 2014. – Вип. 36. – С. 50-53.
18. Гурдуз А. І. Ізоморфізм легендарно-міфологічних образів у літературі: системне вивчення // Скарынаўскія традыцыі: гісторыя і сучаснасць : зб. навук. артыкулаў : у 2 ч. Ч. 2 / рэдкал. : А. М. Ермакова (гал. рэд.) [і інш.]; Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, Гомельскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Францыска Скарыны. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2015. – С. 161-168.
19. Гурдуз А.І. Концепт води в романі Олени Печорної „Кола на воді” // Наукові праці Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : Філологічні науки. – Кам’янець-Подільський : Аксіома, 2015. – Вип. 39. – С. 72-75.
20. Гурдуз А.І. „Крила кольору хмар” Дари Корній і Тали Владимирової: проблеми традиції й новаторства в романі // Літератури світу: поетика, ментальність і духовність : зб. наук. пр. ; гол. ред. С. І. Ковпик. – Кривий Ріг : Держ. вищий навч. заклад „Криворізький національний університет”, 2015. – Вип. 6. – С. 19-28.
21. Гурдуз А.І. Метагероїня романів Дари Корній // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Філологічні науки : (літературознавство) : зб. наук. пр. / за ред. О.С.Філатової. – Миколаїв : МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2015. – Жовтень. – Вип. 2 (16). – С. 61-67.
22. Гурдуз А.І. Міфопоетика роману Дари Корній „Щоденник Мавки” // *Studia methodologica* : зб. наук. праць пам’яті д-ра філол. наук, проф., акад. Академії вищої школи України Романа Гром’яка (1937-2014) / Тернопіл. нац. пед. ун-т імені В. Гнатюка. – Тернопіль : Наук.-ред. відділ ТНПУ імені В. Гнатюка, 2015. – Вип. 40. – С. 307-312.
23. Гурдуз А. І., Кедик В. В. Логіка кольору в романах Дари Корній „Гонимарник” і Марії Ряполової „Бурецьвіт” // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського : зб. наук. пр. Сер. : Філологічні науки (літературознавство) / за ред. О. С. Філатової. – Миколаїв : МНУ ім. В. О. Сухомлинського, 2015. – Вип. 1 (15). – Квітень. – С. 52-57.
24. Гурдуз А. І., Хохлова А. М. Фактор кольору в „жіночому” містичному любовному романі України початку ХХІ століття // Літератури світу: поетика, ментальність і духовність : зб. наук. пр. ; гол. ред. С. І. Ковпик. – Кривий Ріг : Держ. вищий навч. заклад „Криворізький національний університет”, 2015. – Вип. 5. – С. 31-41.
25. Гурдуз А.І., Шитік М.О. Цикл романів Дари Корній про Мальву в компаративному висвітленні // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету : наук. збірник. Сер. : Філологія / гол. ред. серії І.В.Ступак. – Одеса : Вид. дім „Гельветика”, 2016. – Вип. 20. – Т. 1. – С. 82–84.
26. Гурдуз А. Роман Дари Корній „Гонимарник”: місце в мистецькому контексті з погляду традиції й новаторства : (підрозділ 2.1) // Сучасна українська белетристика: координати „Коронації слова” : моногр. / Миколаївський нац. ун-т ім. В. О. Сухомлинського ; за заг. ред. С.В.Підпригори. – Миколаїв : Іліон, 2014. – С. 81-97.
27. Гурдуз А. Роман Ярослави Бакалець і Ярослава Яріша „Із сьомого дна” як українська модифікація мешап-прози : (підрозділ 2.2) // Сучасна українська белетристика: координати „Коронації слова” : моногр. / Миколаївський нац. ун-т ім. В. О. Сухомлинського ; за заг. ред. С. В. Підпригори. – Миколаїв : Іліон, 2014. – С. 98-112.

Базова

1. Підопригора С. В. Сучасний літературний процес : навч. посіб. / С.В.Підопригора. – Миколаїв : Іліон, 2013. – 128 с.
2. Сучасна українська белетристика: координати „Коронації слова” : моногр. / Миколаївський нац. ун-т ім. В. О. Сухомлинського ; за заг. ред. С.В.Підопригори. – Миколаїв : Іліон, 2014. – 282 с.
3. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза. Постмодерний період / Р.Б. Харчук. – К. : Академія, 2008. – 248 с.
4. Голобородько Я. Артеграунд. Український літературний істеблшмент / Ярослав Голобородько. – К. : Факт, 2006. – 160 с.
5. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми колоніальної травми / Тамара Гундорова. – К. : Грані-Т, 2013. – 548 с.
6. Гундорова Т. Український літературний постмодерн: післячорнобильська бібліотека / Гундорова Т. – К. : Критика, 2005. – 264 с.
7. Даниленко В. Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес / В. Даниленко. – К. : Академвидав, 2008. – 352 с.
8. Зборовська Н. Феміністичні роздуми. На карнавалі мертвих поцілунків / Зборовська Н. – Львів : Літопис, 1999. – 336 с.
9. Поліщук Я. Література як геокультурний проект / Я. Поліщук. – К. : Академвидав, 2008. – 304 с.
10. Якубовська М. С. У дзеркалі слова: Есеї про сучасну українську літературу / М. С. Якубовська. – Львів : Каменяр, 2005. – 752 с.

Допоміжна

Наукова та методична література

1. Агеєва В. Апологія модерну : обрис ХХ віку: статті та есеї / В.Агеєва. – К. : Грані – Т, 2011. – 408 с.
2. Баран Є. ІБТ: ідеологічне резюме : (Бондар-Терещенко І.) / Баран Є. // Березіль. – 2002. – № 1–2. – С. 182–183.
3. Битько В. Сергій Жадан як прозаїк / Валентина Битько // Українська мова та література. – 2009. – № 17–19 (травень). – С. 22–24.
4. Біла А. Шлях до Ітаки : Рец.: Бондар-Терещенко І. Постебня / Біла А. // Березіль. – 2002. – № 1–2. – С. 177–179.
5. Бойченко О. Любко Дереш? Є такий! URL : <http://www.review.kiev.ua/arcr.shtm?id=133>
6. Бойчук Б. Троїсті музиканти (Жадан-Карпа-Андрухович) / Б.Бойчук // Кур'єр Кривбасу. – 2005. – Ч. 183. – С. 124–130.
7. Брайко О. Екзистенційні проблеми кризь призму детективного жанру (романи Євгенії Кононенко) / О. Брайко. // Слово і час. – 2003. – № 2. – С. 48–57.
8. Веретільник О. Леонід Кононович: творчість у національно-екзистенційному форматі / О.Веретільник // Українська мова та література. – 2006. – № 41–43 (листопад). – С. 24–30.
9. Герасименко Н. Особливості творчої манери Ірен Роздобудько / Н. Герасименко. // Слово і час. – 2005. – № 11. – С. 36–40.
10. Голобородько Я. Знизу вгору, згори вниз. Рефлексії над текстами Тані Малярчук / Ярослав Голобородько. // Березіль. – 2008. – № 5–6.
11. Голобородько Я. Тембри ліричного вокалу : Про Маріанну Кіяновську та Мар'яну Савку / Я. Голобородько // Кур'єр Кривбасу. – 2008. – № 9–10. – С. 247–256.
12. Гундорова Т. Кітч і література / Т.Гундорова. – К. : Факт, 2008. – 284 с.
13. Джугастрянська Ю. Ірен Роздобудько: коли жінка – поет / Юлія Джугастрянська. // Дивослово. – 2009. – № 1. – С. 59–61.
14. Доманська Є. Історія та сучасна гуманітаристика / Єва Доманська. – К. : Ніка-Центр, 2012. – 264 с.
15. Желєзняк Н. Проза Життя Євгенії Кононенко / Надія Желєзняк // Українська мова та література. – 2009. – № 17–19 (травень). – С. 13–17.
16. Завадський Ю. Типологія і поетика мережевої літератури і сучасне західне мистецтво : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури» / Ю.Р.

- Завадський. – Тернопіль, 2006. – 21 с. – URL до автореф. : <http://www.nbu.gov.ua/ard/2006/06zysrsl.zip>
17. Захарченко А. Мережева література : досвід мімікрії / Артем Захарченко. // ЛітАкцент. – 2009. – URL : <http://litakcent.com/2009/03/20/merezheva-literatura-dosvid-mimikriji.html>
 18. Зборовська Н. Криза жіночності на українському порубіжжі (Роздуми з приводу роману Ірени Карпи «50 хвилин трави» (коли помре твоя краса)) / Ніла Зборовська // Сучасність. – 2004. – № 3. – С. 126–131.
 19. Кокотюха А. У пошуках жіночого детективу / А. Кокотюха // Літературна Україна. – 2005. – № 2. – С. 23–24.
 20. Коцарев О. Дмитро Лазуткін : енергійна проза у віршах і романтичні вірші у прозі / О. Коцарев. // Кур'єр Кривбасу. – 2008. – № 3–4. – С. 337–338.
 21. Коцарев О. Енергетичний напій Lazootkin : Рец.: Лазуткін Д. Солодощі для плазунів / О. Коцарев. // Березіль. – 2006. – № 1. – С. 169–171.
 22. Крупка М. Художні версії любовних драм у сучасному прозовому дискурсі (романи О.Забужко, І.Карпи, С.Пиркало) / Мирослава Крупка // Слово і час. – 2007. – № 7. – С. 73–79.
 23. Кукса Г. М. Історія розвитку та типологія жанру детективу в контексті світової літератури / Г. М. Кукса. – URL : <http://www.nbu.gov.ua/articles/2004/04kgmksl.zip>
 24. Лихина Н.Е. Актуальные проблемы современной русской литературы. Постмодернизм. – Калининград, 1997. – 59 с.
 25. Мамчин О. Карпати, вбивство і Любка Дереш. URL : <http://www.review.kiev.ua/arcr.shtm?id=801>
 26. Романенко О. Семіосфера української літератури / О.Романенко. – К. : Приватний видавець Якубець А.В., 2014. – 364 с.
 27. Савка М. Алогізми і парадокси чи шлях чіткої логіки : (Збірка поезій М.Кіяновської «Інкарнація») / Савка М. // Молода нація: Альманах. 1998. – № 9. – С. 144–147.
 28. Свято Р. Про новітню «чоловічу» прозу, або Де схований культ Любка Дереша / Р.Свято // Кур'єр Кривбасу. – 2003. – № 164 (липень). – Вклейка «Література плюс». – № 6.
 29. Семенюта А. Чи є у нас драматургія? : [Про збірку українського письменника Валерія Герасимчука «П'єси про великих»] // Київ. – 2004. – № 3. – С. 162–164.
 30. Семків Р. Пошуки м'ясного і страшного : Рец.: Кіяновська М., Савка М. Кохання і війна / Семків Р. // Кур'єр Кривбасу. – 2002. – № 12. – Вклейка «Література плюс». – С. 26–29.
 31. Скибицька Ю. Сучасна українська драма: мотиви та поетика / Скибицька Ю. // Укр. л-ра в загальноосвітній шк. – 2006. – № 1. – С. 8–15.
 32. Слапчук В. Маленькі вогнища осінніх інквізицій : Рец.: Бондар-Терещенко І. «Ulaskava» / В. Слапчук // Кур'єр Кривбасу. – 1998. – № 10. – С. 165–168.
 33. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура / Джон Сторі. – К. : Акта, 2005. – 367 с.
 34. Сучасна українська література кінця ХХ – початку ХХІ століття / упоряд. І.М.Андрусак. – К. : Школа, 2006. – 464 с.
 35. Таранова А. Стратегії сприйняття масової літератури в сучасному літературознавстві / Анна Таранова. // Вісник Львівського університету. Серія філол. – 2008. – Вип. 4. – Ч. 2. – С. 47–55. – URL: www.nbu.gov.ua/portal/natural/vlnu/Fil/.../Taranova_A.pdf
 36. Трофименко Т. Електронний пластилін: треш культура покликана вивести читача за рамки звичного / Тетяна Трофименко. – URL: <http://artvertep.dp.ua/news/4694.html>
 37. Фесенко В.І. Література і живопис : інтермедіальний дискурс. – К. : Вид. центр КНЛУ, 2014. – 398 с.
 38. Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс – гендер – жанр/ С. Філоненко. – Донецьк : ЛАНДОН – ХХІ, 2011. – 432 с.
 39. Шаповал М. Новітня конфігурація української драми: путівник ілюзорного світу. Передмова / Мар'яна Шаповал // Страйк ілюзій. Антологія сучасної української драматургії. – К. : Основи, 2004. – С. 9–15.
 40. Шаповал М. Час без героя / Мар'яна Шаповал. // Українська мова та література. – 2004. – Ч. 39. – С. 29–32.
 41. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії / О.Юрчук. – К. : Академія, 2013. – 224 с.

Довідкова література

1. Енциклопедія постмодернізму / [ред. Ч. Енквіста, В. Е. Тейлора]. — пер. з англ. — К. : Основи, 2003. — 504 с.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці : Золоті литаври, 2001. — 636 с.
3. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І.Ковалів]. — К. : Академія, 2007.
4. Літературознавчий словник-довідник / [ред. колегія Р. Т.Гром'як, Ю. І.Ковалів та ін.]. — К. : Академія, 2007. — 752 с.
5. Руднев В. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / В.Руднев. — М. : Аграф, 1999. — 384 с.
6. Філософський енциклопедичний словник / [голова редкол. В. І. Шинкарук]. — К. : Абрис, 2002. — 742 с.

Електронні ресурси

1. Гурдуз А. Традиційні структури в літературі : навч.-метод. рекомендації до вивчення курсу „Літературна компаративістика” / А. Гурдуз. — Миколаїв : Вид-во МДГУ ім. П. Могили, 2008. — 68 с. . — URL : <http://lib.chdu.edu.ua/index.php?m=2&b=265>.
2. Гурдуз А. Міфопоетична парадигма в українській та західноєвропейській “прозі про землю” кінця XIX - першої третини XX ст. / А. Гурдуз. Миколаїв : Вид-во МДГУ ім. П.Могили, 2008. — 216 с. . — URL : <http://lib.chdu.edu.ua/index.php?m=9&b=20>.
3. Гурдуз А.І. Нава Володимира Арєнєва: своєрідність інтерпретації в повісті „Бісова душа, або Заклятий скарб” / А. І. Гурдуз, О. Б. Чорна // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О.Сухомлинського : зб. наук. праць. Сер. Філологічні науки / за ред. В.Д.Будака, М.І.Майстрєнко. — Миколаїв, 2012. — Т. 4. Вип. 4.9. — С. 48-54 . — URL : http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Nvmdu/Fil/2012_9/11.htm.
4. Гурдуз А.І. Образ і комплекс Франкенштейна в романах Брайана Олдїсса і Юрія Смолича / А.І.Гурдуз, К.І.Здорєнко // URL: http://www.bdpu.org/scientific_published/ukr_lit_2008/Gurduz_Zdorenko/document_view.
5. Гурдуз А. Під знаком Ф.Шиллера: доля однієї української драми // Матеріали Третьої міжнар. наук.-практ. Інтернет-конфер. “Діалог мов – діалог культур. Україна і світ” (Ludwig-Maximilians-Universität, Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaften Department II Slavische Philologie, München, 1-4 листопада 2012 р.). — URL : <http://www.ukrainistik-konferenz.slavistik.lmu.de/wp-content/uploads/Andrij-Gurduz.pdf>.
6. Гурдуз А.І. Поема Вікторії Шуліко „Атлантида”: традиція і новаторство у звертанні до легендарно-міфологічної структури / А. І. Гурдуз, М. О. Сорокіна // Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О.Сухомлинського : зб. наук. праць. Сер. : Філологічні науки / за ред. В.Д.Будака, М.І.Майстрєнко. — Миколаїв : МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2012. — Т. 4. Вип. 4.10. — С. 59-62. URL: http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Nvmdu/Fil/2012_10/13.htm.
7. Гурдуз А. Роман Дари Корній „Гонимарник”: місце в мистецькому контексті з погляду традиції й новаторста // Українознавчий альманах. — К. ; Мелітополь. — 2012. — Вип. 9. — С. 229-235 . — URL: http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/Ukralm/2012_9/hurduz_a.pdf.
8. Гурдуз А.І. Типологія міфопоетичних технік в українській та західноєвропейській “прозі про землю” кінця XIX - I третини XX ст.: аспект рецепції біблійного матеріалу // Наукові праці / Миколаїв. держ. гуманіт. ун-т ім. П.Могили. — Т. 59. Вип. 46. Філологія. — Миколаїв : Вид-во МДГУ ім. П.Могили, 2006. — С. 126-129. URL: http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Npchdu/FL/2006_46/46-25.pdf.

Інтернет-джерела

1. <http://chetver.com.ua/22/09.htm> / – Електронна скорочена версія журналу «Четвер», де друкуються уривки з творів сучасних письменників.
2. <http://chtyvo.org.ua> / – електронна бібліотека «Чтиво» – це книгозбірня україномовної літератури.
3. <http://e-litr.com.ua/> – сайту проекту e-LITr (електронна літературна спільнота), де містяться уривки творів сучасних українських молодих авторів.
4. <http://lib.aldebaran.ru> – електронна бібліотека.

5. <http://litakcent.com/> – електронний альманах «ЛітАкцент», який пропонує неупереджений погляд на проблеми розвитку сучасної літератури (української та зарубіжної), критичні відгуки на книжкові новинки, а також серію інтерв'ю з популярними письменниками.
6. <http://ukrlit.blog.net.ua/> – сайт української літератури ХХІ ст.: бібліотека, рецензії, презентації, огляди.
7. <http://vsiknygy.net.ua> – електронна версія газети «Друг читача»
8. <http://www.artvertep.dp.ua> – сайт «АртВертепу». Де розміщується коротка інформація про новинку українського книжкового ринку.
9. <http://www.exlibris.org.ua> – сайт української електронної бібліотеки «EXLIBRIS»
10. <http://www.gak.com.ua> – сайт «Гоголівської академія», де міститься бібліотека української літератури.
11. <http://www.ilnan.gov.ua> – сайт Інституту літератури імені Т.Шевченка НАН України
12. <http://www.ji-magazine.lviv.ua/index.htm> – сайт незалежного культурологічного часопису «Ї», де розміщуються уривки творів сучасних українських письменників та критична інформація, що стосується сучасного літературного процесу.
13. <http://www.krok.te.ua/zvirshi/> – сайт Тернопільського молодіжного літургування «ЗВІРШІ»
14. <http://www.krytyka.kiev.ua>
15. <http://www.lib.ru/SU/UKRAINA> – електронна бібліотека української класики та сучасної української літератури.
16. <http://www.maysterni.com> – сайт «Поетичні майстерні», який присвячений актуальним проблемам сучасної української поезії.
17. <http://www.mosbul.ru> – електронна бібліотека української літератури.
18. <http://www.nbu.gov.ua> – сайт Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського, де розміщений електронний фонд літературознавчих матеріалів.
19. <http://www.novaproza.com.ua/> – сайт альманаху сучасної української літератури «Нова проза»
20. <http://www.poetryclub.com.ua> – сайт «Клубу поезії», який містить бібліотеку класиків поезії всіх країн.
21. <http://www.poetuka.uazone.net>
22. <http://www.poezia.org> – сайт інтернет-порталу «Поезія та авторська пісня України»
23. <http://www.potyah76.org.ua/help/> – сайт центральноєвропейського часопису «Потяг 76», який присвячений передусім новій та найновішій літературі країн Центрально-Східної Європи.
24. <http://www.ukrcenter.com> – сайт «Українського центру», де розміщена велика бібліотека української літератури.
25. <http://www.vesna.org.ua> – електронна бібліотека «Весна»
26. <http://www.vsesvit-journal.com> – сайт журналу «Всесвіт»
27. <http://www.zahid-shid.net/> – сайт літературно-мистецького порталу «Захід-Схід», де розміщуються аналітичні статті на літературні та мистецькі теми. рецензії на книги сучасних українських і зарубіжних авторів. Подаються твори коротких прозових форм.
28. <http://www.zsu.zp.ua/99/> – сайт Запорізького літературно клубу – 99.
29. <http://kyivskaruss.com/> – сайт літературного журналу «Київська Русь», де розміщуються літературно-критичні матеріали та електронні версії сучасних українських художніх творів.

Інформаційні ресурси

1. Посилання на сайти викладача: <https://mnu.mk.ua/course/index.php?categoryid=257> .

2. Посібники:

1. Підпригора С. В. Сучасний літературний процес : навч. посіб. / С.В.Підпригора. – Миколаїв : Іліон, 2013. – 128 с. (8 прим. у бібл.).
2. Сучасна українська белетристика: координати «Коронації слова» / за заг. ред. С.В.Підпригори. – Миколаїв : Іліон, 2014. – 282 с. (3 прим. у бібл.).
3. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза. Постмодерний період. К. : Академія, 2008. 248 с. (36 прим. у бібл.).