

## Питання до іспиту

1. Суспільно-політичні умови та ідейно-філософські чинники розгортання літературного процесу 2-ї пол. XX ст.
  2. Інтелектуальний/філософський роман (А.Мердок «Чорний принц»).
1. Поетика літератури другої половини XX століття.
  2. Творчість драматурга-абсурдиста: Ф. Дюрренматт.
1. Екзистенціалізм як філософська течія і напрям модерного мистецтва. (Загальна характеристика творчості Ж-П.Сартра та А.Камю).
  2. Роман «Запахи» П.Зюскінда – зразок німецької постмодерністської прози.
1. «Французький «новий роман» 1950-1960-х рр. як відповідь на «вичерпаність» традиційних художніх форм (Ален Роб-Грійє, Н. Саррот, М.Бютор).
  2. Роль художніх деталей в естетичній структурі оповідання Г.Белля «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».
1. «Театр абсурду»: риси, парадокси та символи.
  2. Риси соцарту в романі В.Пелевіна «Омон Ра».
1. Іронічний гатунок центрального конфлікту в романі У.Еко «Ім'я троянди».
  2. «Магічний реалізм»: витоки й ознаки.
1. Американський варіант літературного постмодернізму.
  2. Проблема ціни життя окремої людини, спокутування боргів минулого в драмі Ф. Дюрренматта «Візит старої драми».
1. Е.Йонеско – представник французького «театр абсурду».
  2. Проблема жанрової форми роману Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житті».
1. Поняття про постмодернізм в історико-літературному та літературному процесі.
  2. Приреченість героїв роману «Сто років самотності».
1. Г.Г.Маркес – теоретик «магічного реалізму».
  2. Філософський зміст повісті П.Коельо «Алхімік».
1. «Новий театр», театр абсурду Е.Йонеску.
  2. Роман «Парфумер» як відображення постмодерністського світогляду П.Зюскінда.
1. Постмодернізм у французькій літературі.
  2. Метафора життя-гра та її смислові прояви в романі Дж. Д. Селінджера «Ловець у житті».
1. Історико-культурне тло літературного процесу Великобританії 2-ої пол. XX ст.
  2. Творча передісторія, семантика назви, жанрова своєрідність драми «Гостина старої дами». Характеристика дійових осіб. Проблематика твору.

1. Особливості «магічного реалізму» як провідного напрямку літератури Латинської Америки.
  2. Тема Другої світової війни у творчості Г.Белля. Ліричний гуманізм.
1. Національні варіанти літературного постмодерну: витоки, шляхи становлення та художня специфіка постмодернізму в США.
  2. Жанрова своєрідність роману (роман-урок, роман-застереження, сімейна-хроніка, роман-епопея, роман-міф, інтелектуальний роман).
1. Вплив екзистенціалізму та психоаналізу на формування індивідуального стилю Кобо Абе.
  2. Інтертекстуальність роману У. Еко «Ім'я троянди». Проблема багаторівневої інтерпретації твору.
1. Постмодернізм у пострадянських країнах. Ідіостиль В. Пелевіна.
  2. Творчість Ф. Саган та традиції французької літератури (Ж.П. Сартр, М. Пруст).
1. Зв'язок творчості Кобо Абе з традиціями японської та світової літератур.
  2. Гра з часом і безкінечністю у фантастичних оповіданнях Хорхе Луїса Борхеса («Вавилонська бібліотека», «Книга піску» та ін.).
1. Загальна характеристика екзистенціалізму як напрямку філософії та літератури.
  2. Втілення поглядів Хуліо Кортасара на проблему сучасного співіснування людини у світі (за романом «Гра в класики»).
1. Метаморфози «американської мрії»: література США 2-ої пол. ХХ ст.
  2. Елементи жанру фентезі у творчості братів Стругацьких (на прикладі повісті «Важко бути богом»).
1. Особливості світоглядної системи Г. Белля.
  2. Роман-попередження В.Войновича «Москва 2042».
1. Особливості творчості П. Коельо.
  2. Художній час і простір, символіка образів у романі К. Рансмайра «Останній світ».
1. Проблема жанрової форми, особливості мови і стилю, тип композиції роману «Ловець у житті» ДЖ. Д. Селінджера.
  2. Роман Г. Гессе «Степовий вовк»: модель світу і людини.
1. Концепція мультикультуралізму та її зв'язок з літературним процесом у Великобританії.
  2. Збірка оповідань Дж. Фаулза «Башта із чорного дерева» в контексті сучасної постмодерністської літератури.