

Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 1

Творчість «імператора залізних строф»

План

1. Є. Маланюк – найбільший поет української діаспори.
2. Основні мотиви творчості :
 - тема України («Варязька балада», «Псалми степу», «Історіософічне», «Біографія», «Ностальгія»);
 - тема митця («Стилет і стилос», «Сучасники», «Творчість», «Муза», «Демон мистецтва»);
 - поетична Шевченкіана і Кулішіана («Невичерпаність», «Шевченко», «Пам'яті Куліша», «Куліш»);
 - тема кохання («Як перший пелюсток весни», «І час настав. І сталося вічне», «А як же Наталочка? Як же квітень? »).

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 2-3

Домінанти історіософської концепції у поезіях

Юрія Липи та Олега Ольжича

План

1. Життєві дороги Юрія Липи. Образ утраченої України в творчості поета («Світлість», «Суворість», «Вірую»). Основні мотиви поезій: «Націє, вроджена з огня...», «Призначення», «Людська душа, як дерево гіллясте», «Зайди», «Простовіч», «І прийде час», «Література».
2. Ім'я Олега Ольжича як символ незалежності України.
3. Жанрове розмаїття поетичних творів (поема, пісня, епіграма, сатира, портрет, пейзаж, ідилія, поенник та ін.).
4. Тематичні обрії лірики Олега Ольжича :
 - історіософські мотиви («Був же вік золотий... », «Геологія», «Рінь», «Антропологія»);
 - звеличення сильної особи («Пісня про ворога», «Вечір. Я дивлюсь на сині скелі», «Галли», «Змій»);
 - патріотична тема («Зимовник», «О, Україно! Хай нас людство судить», «Поворот»);
 - мистецькі мотиви («Сонна Венус»)
 - сатирична й пародійно-гумористична лірика («Метаморфози», «Ну. Та й чистять, ну й чухрають... », «Вже ціла згряя збіглась їх», «На Юрія Косача»);
 - пейзажні й інтимні мотиви («Яблуна на горі», «Пороша», «Весна»).

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 4-5

Поезія авторів «Празької школи»

План

1. Головні мотиви поезій Юрія Клена («Сковорода», «Беатріче», «Софія», «Терцини», «Жорстокі дні», «Київ», «Ми»).
2. Поет апокаліпсису Олекса Стефанович. Мотиви і образи збірки «Кінцесвітне».

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 6-7

Жіноча лірика «Празької школи»

План

1. Образи та мотиви поезії Олени Теліги («Мужчинам», «Пломінний день», «Поворот», «Сучасникам», «Літо», «Чоловікові», «Махнуть рукою! Розіллять вино!», «Напередодні» (два сонети)).

2. Поетичний доробок Оксани Лятуринської («Створив ти землю, оболочи», «Героїчне», «Із саду залами пройду...»), «За веснами приходять весни»).
3. Образна палітра поезії Наталі Лівницької-Холодної («Інвектива», «Жнива», «Сповідь»).

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №8-9

Літературний процес в діаспорі 1945-1954 рр.

План

1. Організація «Мистецький український рух»; історія, письменники, видавнича діяльність.
2. Літературознавство та критика цього періоду. Праці І. Огієнка, Ю. Бойко-Блохина, Ю. Шереха.
3. Життя і творчість Емми Андіївської.
4. Культурологічна тематика творчості Віктора Петрова.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №10-11

Осмилення трагедії України у прозовому доробку письменників-емігрантів

План

1. Актуальність теми голодомору та репресій в Україні в історії української духовності. Стан її висвітлення в українському літературознавстві.
2. Роман «Марія» Уласа Самчука: тема, ідея, образи.
3. Повість Тодося Осьмачки «Старший боярин» – модерністична оповідь-роздум про Україну і українців у ХХ столітті.
4. Проблематика роману Івана Багряного «Тигролови».

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №12-14

Індивідуальні завдання :

підготувати доповідь: Трилогія У.Самчука «Волинь» як роман-хроніка про долю українського селянства в першій третині ХХ ст.

підготувати доповідь: Василь Барка про голодомор в Україні (роман «Жовтий князь»).

підготувати доповідь: «Шлях творів І. Багряного до українського читача».

підготувати доповідь: Роман Докії Гуменної «Діти Чумацького шляху».