

Методичні матеріали, що забезпечують самостійну роботу студентів

Для вивчення дисципліни «Історія світової літератури» виокремлюються години для самостійної та індивідуальної роботи студента. Метою самостійної роботи є вироблення навичок навчально-дослідної діяльності, що передбачає самостійне опрацювання художніх творів, літературно-критичних праць, необхідних для належного засвоєння предмета навчальної дисципліни, а також вмінь презентувати одержану інформацію.

Реферат оформлюється відповідно до загальноприйнятих вимог щодо оформлення такого типу робіт (титульна сторінка, план, три елементи структури тексту – вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел).

Буктрейлер – короткий відеоролик за мотивами книги, кліп по книзі; метою створення буктрейлера є спонукання до прочитання книги. Його особливістю є те, що розповідь про книгу подається в образній, інтригуючій формі.

Презентація виконується в комп'ютерній програмі Power Point Presentation (PPT) і передбачає ілюстрований виклад фрагменту матеріалу з урахуванням ґрунтовності й логічності доведення запропонованих тез.

Група з 2 студентів готує один проект із кожного запропонованого кредиту.

Індивідуальне науково-дослідне завдання

Індивідуальне науково-дослідне завдання – підготовка доповіді з висвітленням проблем літературознавчого характеру. Індивідуальна робота скерована на вироблення навичок самостійного мислення, вміння знаходити понятійно-логічну, оцінну, емоційну аргументацію, володіти культурою слова. Основне завдання цього виду діяльності – навчити студентів використовувати професійно профільовані знання для аналізу й інтерпретації художнього та наукового тексту.

Загальні вимоги до виконання індивідуального завдання:

- 1) Підготувати реферат за орієнтовними темами:
 1. Людина та історія у романах Г.Белля (на прикладі одного з романів).
 2. Історія Німеччини у творчому осмисленні Г.Грасса.
 3. Проблематика роману М.Фріша «Ното Фабер».
 4. Світ абсурду у творчості Ф.Дюрренматта.
 5. Художній світ романів М.Дюрас.
 6. Аналіз роману М. Вальзера «Робота душі».
 7. Структура, проблематика, система образів драми Е.Олбі («Зоологічна історія»).
 8. Ритуальна гра у драмі Е.Олбі «Не боюся Вірджинії Вулф».
 9. Гра з часом і безкінечністю у фантастичних оповіданнях Хорхе Луїса Борхеса («Вавилонська бібліотека», «Книга піску» та ін.).
 10. Втілення поглядів Хуліо Кортасара на проблему сучасного співіснування людини у світі (за романом «Гра в класики»). Архітектоніка роману.
 11. Загальний огляд творчості М.Варгас Льоси.
 12. Проблема несумісності латиноамериканської дійсності з раціональною логікою в романі Алехо Карпентьєра «Превратності методу».
 13. Елементи жанру фентезі у творчості братів Стругацьких (на прикладі повісті «Пікнік на убіччі»).
 14. Специфіка «чорного гумору» в романістиці Дж. Хеллера.
 15. Роман І. Кальвіно «Коли однієї зимової ночі подорожній...» – «феєрична літературна гра».
 16. Відтворення ситуації технократичного контролю над часом у романі А. Азімова «Кінець вічності».

17. Дослідження складних психологічних процесів людської душі в романі Генрі Г. Гріна «Тихий американець».
 18. Тема кохання і мистецтва в романі Айріс Мердок «Чорний принц».
 19. Побут і психологічні нюанси людських взаємин у романі Дж. Апдайк «Ферма».
 20. Збірка оповідань Дж. Фаулза «Башта із чорного дерева» в контексті сучасної постмодерністської літератури.
 21. Проблема складності взаємовідносин Автора та Його Музи в романі Дж. Фаулза «Мантіса».
 22. Роман-лексикон М. Павича «Хозарський словник».
 23. Поєднання прийомів наукової фантастики, традицій гротескної та притчової літератури у творчості К. Воннегута (за романом «Балаган, або Кінець самотності!»).
- 2) Розробити буктрейлер на одну із запропонованих книг.

Картка самостійної роботи студента
3476 групи
 спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
 з дисципліни «Історія світової літератури»

| Кредит та тема | Академічний контроль (форма представлення) | Кількість балів (за видами роботи) | Кількість балів за кредит | Термін виконання (тижні) | Викладач (підпис) |
|---|---|------------------------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------|
| Кредит № 1. Тема: «Літературно-мистецький процес 2-ої пол. ХХ ст.: світоглядні та художні орієнтири (Франція, Німеччина)». | Реферат/презентація/мультимедіа до характеристики життєвого й творчого шляху 1-го з французьких письменників: Ж.-П. Сартр, М. Бютор, П. Модіано, Ф. Бегбедер (на вибір студента) | 20 | 40 | 07.09. – 11.09. | |
| | Реферат/презентація/мультимедіа до характеристики життєвого й творчого шляху 1-го з німецькомовних письменників: Г.Грасс, Е. Єлінек, П. Зюскінд, Р. Шнайдер. | 20 | | 15.10. – 18.10. | |
| Кредит № 2. Тема: «Література англomовних країн (Англія, США)». | Реферат/презентація/мультимедіа до характеристики життєвого й творчого шляху 1-го з англійських письменників: В. Голдінг, Дж. Барнс, Г. Пінтер, П. Акройд. | 20 | 40 | 28.10. – 31.10. | |
| | Реферат/презентація/мультимедіа до характеристики життєвого й творчого шляху 1-го з американських письменників : С. Беллоу, К. Воннегут, Дж. Керуак, Дж. К. Оутс. | 20 | | 22.04.– 27.04 | |
| Кредит № 3. Тема: «Література країн східної Європи, Латинської Америки та ПАР» | Реферат/презентація/мультимедіа до характеристики життєвого й творчого шляху 1-го письменника з країн східної Європи: В. Шимборська, М. Павич, О. Памук, А. Барріко, І. Кальвіно. | 20 | 40 | 04.11.– 08.11 | |
| | Реферат/презентація/мультимедіа до характеристики життєвого й творчого шляху 1-го з латиноамериканських письменників та ПАР: Х.Борхес, А. Карпентьєр, Дж. Кутзєє. | 20 | | 25.11.– 29.11 | |
| Всього балів за самостійну роботу | | 120 | 120 | | |
| ВСЬОГО за семестр – 28 год. | | | | | |

Карту отримав _____

(підпис)

(ПІБ студента)