

## Рекомендована література

### Базова

1. Бунчук Б.І. Віршування М.Старицького: навч. посібник / Б.І.Бунчук. – Чернівці: Рута, 2004. 48 с.
2. Жулинський М. Слово і доля: [Українські письменники XIX-XX ст.]: навч. посібник. – К., 2002.
3. Історія української літератури XIX ст. (70-90-ті роки): підручник для студ. ВНЗ: у 2 кн. Кн. 1 / за ред. О.Д.Гнідан. – К.: Вища школа, 2002. – 575 с.
4. Історія української літератури XIX ст. (70-90-ті роки): підручник для студ. ВНЗ: у 2 кн. Кн. 2 / за ред. О.Д.Гнідан. – К.: Вища школа, 2003. – 440 с.
5. Історія української літератури XIX століття: підручник для студ. ВНЗ: у 2 кн. Кн. 1 / за ред. М.Г.Жулинського. – К.: Либідь, 2005. – 655 с.
6. Історія української літератури XIX століття: підручник для студ. ВНЗ: у 2 кн. Кн. 2 / за ред. М.Г.Жулинського. – К.: Либідь, 2006. – 712 с.
7. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX століття: підручник для студ. ВНЗ / за ред. Галича О.А. – К.: Центр навч. літератури, 2006. – 392 с.
8. Козлов А.В. Українська дожовтнева драматургія: Еволюція жанрів: навч. посібник для пед. ін-тів / А.В.Козлов. – К.: Вища школа, 1991. – 197 с.
9. Література рідного краю. Посібник-хрестоматія (Письменники Миколаївщини). – Миколаїв, 1994.
10. Письменники України: біобібліогр. довідник / упоряд. В.П.Павловська, Л.Ф.Бубнова, Л.М.Сіренко. – К.: Укр. письменник, 2006. – 514 с.
11. Приходько І.Ф. Українські класики без фальсифікації: Степан Руданський, Панас Мирний, Павло Грабовський, Гнат Хоткевич: посібник з укр. л-ри / І.Ф.Приходько. – Харків: Світ дитинства, 1997. – 110 с.
12. Соя Б.Г. Вивчення творчості Павла Грабовського в школі: посібник для вчителя / Б.Г.Соя. – Тернопіль: Підручники та посібники, 2000. – 63 с.
13. Українська література XIX століття: хрест.: навч. посібник для студ. філол. спец. ВНЗ. – К.: Либідь, 2006. – 1327 с.
14. Українська література у портретах та довідках. Давня література – література XIX ст.: [довідник] / ред. кол.: С.П.Денисюк та ін. – К.: Либідь, 2000. – 358 с.
15. Універсальний літературний словник-довідник / С.М.Оліфіренко – Донецьк: БАО, 2007. 431 с.
16. Гурдуз А. Міфопоетична парадигма в українській та західноєвропейській “прозі про землю” кінця XIX - першої третини XX ст. : моногр. – Миколаїв: вид-во МДГУ ім. П.Могили, 2008. – 216 с.
17. Гурдуз А.І. Райдуга і fata morgana як символи соціальних сподівань в однойменних творах Д.Г.Лоуренса і М.Коцюбинського // Актуальні проблеми слов'янської філології: міжвуз. зб. наук. ст. / відп. ред. В.А.Зарва. – К.: Освіта України, 2008. – Вип. XV: Лінгвістика і літературознавство. – С.296-301.
18. Гурдуз А.І., Бояревич М.Л. Міфологема “золотого віку” в романах О.Толстого “Гіперболоїд інженера Гаріна” і В.Винниченка “Сонячна машина” // Зарубіжна література в школах України. – 2008. – № 5 – С.5-7.
19. Гончар О. Проблеми теорії та історії реалізму української літератури XIX- поч.XX ст.-К., 1991.
20. Єфремов С. Історія українського письменства : К.: Феміна. – 1995. – 685 с
21. Франко І. Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 рр. //Франко І. Зібрання творів у 50-ти т., К., 1983, Т.41.
22. Чижевський Д.Історія української літератури від початків до доби реалізму. - Тернопіль, 1994.

23. Історія української літературної критики. Дожовтневий період. К., 1988.
24. Літературознавчий словник-довідник.-К., 1997.
25. Історія української літератури к. ХІХ-поч. ХХ ст. / за ред. Жук Н.Й. – К., 1989.
26. Історія української літератури. Кінець ХІХ - початок ХХ ст.: у 2 кн.: підручник / за ред. О.Д.Гнідан. - К.: Либідь, 2005. - Кн. 1; 2006. - Кн. 2.
27. Історія української літератури кінця ХІХ - початку ХХ ст. / за ред. П.П.Хропка. - К., 1991.
28. Історія української літератури ХХ століття. / за ред. В.Дончика. - К., 1995, кн.1. або: К., 1998, кн.1.
29. Історія української літературної критики. - К., 1988.
30. Гурдуз А. Міфопоетична парадигма в українській та західноєвропейській “прозі про землю” кінця ХІХ - першої третини ХХ ст.: моногр. – Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. П.Могили, 2008. – 216 с.
31. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. -К., 1998.
32. Денисюк І. Розвиток української прози ХІХ - початку ХХ століття. – Львів, 1999.
33. Зеров М. Твори в 2 т. - Т.2. – К., 1990.
34. Зеров М. Українське письменство ХІХ ст.. від Куліша до Винниченка (Нариси з новітнього українського письменства). – Дрогобич: Відродження. – 2007. – С.357 -398.
35. Калениченко Н.Л. Українська література кінця ХІХ - початку ХХ ст. Напрями, течії. - К., 1983.
36. Камінчук О. Художній дискурс української поезії кінця ХІХ - початку ХХ ст. – К.: Педагогічна преса, 2009. – 352 с.
37. Кудрявцев М. Драма ідей в українській новітній літературі ХХ ст. – Кам'янець-Подільський, 1997.
38. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ - початку ХХ ст.: (Проблеми естетики і поетики). – К.: Зодіак-ЕКО, 1995. – 303 с.
39. Моклиця Марія. Модернізм українських письменників ХХ століття. Ч.І. Укр. література: навч. посібник. – Луцьк, 1999.
40. Моклиця М.В. Модернізм як структура: Філософія. Психологія. Поетика: моногр. – 2-ге вид., допов. і переробл. – Луцьк: Вежа, 2002. – 390 с.
41. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – 2-е вид., переробл. і допов. – К.: Либідь, 1999. – 447 с.
42. Пархомик Р.Л. По дорозі в казку українського модернізму. - К., 1996.
43. Погребенник В. Фольклоризм української поезії (кінець ХІХ - перші десятиріччя ХХ ст.). – К., 2002.
44. Турган О.Д. Українська література кінця ХІХ - початку ХХ ст. і античність: (Шляхи сприйняття і засвоєння) / НАН України. Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка. – К., 1995. – 175 с.
45. Чопик Р. Переступний вік: (Українське письменство на зламі ХІХ-ХХ ст.). – Львів; Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. – 196 с.
46. Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця ХІХ – початку ХХ століття. – К., 2003.
47. Яструбецька Г. Динаміка українського літературного експресіонізму : моногр. / Галина Яструбецька. – Луцьк : Твердиня, 2013. – 380 с.

#### **Допоміжна**

#### ***Наукова та методична література***

1. Баран Є.М. Українська історична проза другої половини ХІХ - початку ХХ ст. і Орест Левицький. – Львів: Логос, 1998. – 144 с.
2. Береза І.Ю. Давньоукраїнська література, як джерело нового українського письменства. – Миколаїв, 2002.
3. Бернадська Н.І. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція: моногр. – К.: Академвидав, 2004. – 368 с.
4. Бондар М.П. Поезія пошевченківської епохи. Система жанрів. – К., 1986.

5. Вертій О. Народні джерела національної самобутності української літератури 70-90-х років XIX століття / О.Вертій. – Суми: Собор, 2005. – 448 с.
6. Генік-Березовська, З. Грані культур. Бароко. Романтизм. Модернізм: українська модерна література / З.Генік-Березовська; пер. з чеської. – К.: Геликом, 2000. – 368 с.
7. Голомб Л. Из спостережень над українською поезією XIX-XX ст. : зб. ст. – Ужгород, 2005.
8. Грабович Г. До історії української літератури. Дослідження, есеї, полеміка. – К., 2003.
9. Гром'як Р.Т. Історія літературної критики (від початку до кінця XIX ст.) – Тернопіль, 1999.
10. Гуляк А.Б. Становлення українського історичного роману. – К. : Міжнар. фін. агенція, 1997. – 293 с.
11. Гундорова Т. Інтелігенція і народ в повістях Івана Франка 80-х років. – К., 1985.
12. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995.
13. Зарва В. Дискурс просвітництва в російській та українській прозі 60-80-х рр. XIX ст. / В.Зарва. – К., 2005. – 304 с.
14. Зеров М. Українське письменство / М.Зеров. – К.: Основи, 2002. – 1301 с.
15. Івашків В.М. Українська романтична драма 30-80-х років XIX ст. / В.М.Івашків. – К.: Наукова думка, 1990. – 143 с.
16. Корифеї українського театру: Матеріали про діяльність театру корифеїв. – К. : Мистецтво, 1982.
17. Новиков А. Образ української жінки-страдниці в п'єсах драматургів театру „корифеїв” / А.Новиков // Дивослово. – 2004. – № 7. – С.55-58.
18. Новиков А. Тема духовного здоров'я українського народу в п'єсах драматургів театру „корифеїв” / А.Новиков // Українська література в загальноосвітній школі. – 2008. – № 1. С. 2-5.
19. Погрібний А.Г. Класики. Не зовсім за підручником / А.Г.Погрібний. – К.: Школяр, 2000. 136 с.
20. Проблеми історії та теорії реалізму української літератури XIX - поч. XX ст. – К., 1991.
21. Сиваченко М.Є. Сторінки історії української літератури і фольклористики / М.Є.Сиваченко. – К.: Наукова думка, 1990. – 300 с.
22. Чижевський Д. Історія української літератури: Від початків до доби реалізму. Реалізм. – К., 2003.
23. Іванченко Р.Г. **Іван Нечуй-Левицький**: нарис життя і творчості / Р.Г.Іванченко. – К., 1980.
24. Панченко В. „Великий артист зору”: [І.Нечуй-Левицький] / В.Панченко // Бібліотечка „Дивослова”. – 2005. – № 1. – С.2-19.
25. Погребенник В. Іван Нечуй-Левицький. 1838-1918 / В.Погребенник // Українська мова та література. – 2004. – № 21-24. – С.17-29.
26. Пода О. Історичний роман І.С.Нечуя-Левицького „Князь Єремія Вишневецький”: роздуми над рукописом / О.Пода // Слово і Час. – 2004. – № 10. – С.44-57.
27. Приходько І. Українська ідея в творчості І.Нечуя-Левицького / І.Приходько. – Львів, 1998.
28. Бузулан Г. Компаративний аналіз двох романів: „Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Панаса Мирного та І.Білика і „Злочин і кара” Ф.Достоевського / Г.Бузулан // Дивослово. – 2004. – № 9. – С.19-22.
29. Гончар О. Перший симфоніст української прози // Гончар О. Письменницькі роздуми. К., 1980.
30. Грицай М.С. Панас Мирний: нарис життя і творчості / М.С.Грицай. – К.: Дніпро, 1986. 101 с.
31. Ротач П. З етюдів до біографії Панаса Мирного / П.Ротач // Слово і Час. – 2003. – № 2. С.76-79.
32. Турчин М. Пропаща доля внука: ще одне прочитання образу Чіпки / М.Турчин //

- Дивослово. – 2004. – № 9. – С.23-25.
33. Федоренко Т. Згублене життя: (до компаративного вивчення роману „Повія” Панаса Мирного) / Т.Федоренко // Українська література в загальноосвітній школі. – 2003. № 4. – С.34-37.
  34. Черкаський В.М. Художній світ Панаса Мирного / В.М.Черкаський. – К.: Дніпро, 1989. 351 с.
  35. Голобородько Я. Духовні імперативи **Бориса Грінченка**: життєтворчість крізь призматику „херсонського періоду” / Я.Голобородько // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2007. – № 17-18. – С.74-79.
  36. Голобородько Я. Інтелектуал, письменник, науковець: життя й аспекти творчої діяльності Бориса Грінченка / Я.Голобородько // Українська література в загальноосвітній школі. – 2005. – № 10. – С.4-7.
  37. Єременко О. Трансформація художніх засобів інформаційної компресії в малій прозі прозі Б.Грінченка / О.Єременко // Українська література в загальноосвітній школі. 2008. № 3. – С.16-18.
  38. Козар Л. „Лицарі духа”. Фольклористична діяльність Бориса Грінченка в оцінці Івана Франка / Л.Козар // Слово і Час. – 2006. – № 9. – С.10-13.
  39. Погрібний А.Г. Борис Грінченко. Нарис життя і творчості / А.Погрібний. – К., 1988.
  40. Погрібний А.Г. Борис Грінченко в літературному процесі кінця ХІХ - початку ХХ ст. / А.Погрібний. – К., 1990.
  41. Поліщук Я. Культурницька місія Бориса Грінченка / Я.Поліщук // Дивослово. – 2007. №7. – С.45-47.
  42. Рильський М.Т. Дві повісті Бориса Грінченка // Рильський М. Статті про літературу. К., 1980.
  43. Аврахов Г. **Олена Пчілка** – „людина, що мала виняткове відчуття потреб нації” / Г.Аврахов // Дивослово. – 1999. – № 12. – С.54-55.
  44. Гуляк А.В. Олена Пчілка: нарис життя і творчості / А.В.Гуляк. – К., 1996.
  45. Гуць, М. Маловідомі сторінки з життєпису Олени Пчілки: (Деякі архівні матеріали, пов'язані з відкриттям пам'ятника Іванові Котляревському в Полтаві 1903 року) / М.Гуць // Слово і Час. – 2005. – № 10. – С.58-66.
  46. Дрофань Л.А. Берегиня: [про Олену Пчілку] / Л.А.Дрофань. – К.: Молодь, 2004. – 206 с.
  47. Дрофань Л. „І правду, й боротьбу благословити”: (До 150-річчя Олени Пчілки) / Л.Дрофань // Дивослово. – 1999. – № 6. – С.50-54.
  48. Тарнавська М. Ювілей Олени Пчілки та її англомовний дебют / М.Тарнавська // Сучасність. – 2000. – № 2. – С.100-109.
  49. Бухало С. Пионерка українського фемінізму: 150 лет назад родилась **Наталья Кобринская** / С.Бухало // День. – 2005. – № 103. – С.8.
  50. Кузнецов Ю. Відтворення „історії душі”: (Сповідальна проза **Н.Кобринської**) / Ю.Кузнецов // Слово і Час. – 1995. – № 5/6. – С.28-30.
  51. Погребенник, Ф. Три портрети Наталі Кобринської / Ф.Погребенник // Слово і Час. 1995. – № 5/6. – С.31-32.
  52. Александрова Г. Знаковість і значущість присутності: До 170-річчя **Олександра Кониського** / Г.Александрова // Дивослово. – 2006. – № 10. – С.58-61.
  53. Гориславець В. Біля витоків народницької історії літератури: про критичну діяльність О.Кониського / В.Гориславець // Слово і Час. – 1996. – № 10. – С.51-55.
  54. Хропко П. Проза Олександра Кониського / П.Хропко // Дивослово. – 1996. – №1. – С.10.
  55. Ковалець Л. Уроки **Євгенії Ярошинської** / Л.Ковалець // Дивослово. – 2005. – № 11. С.59-60.
  56. Євгенія Ярошинська: до 90-річчя від дня смерті // Дивослово. – 1999. – № 10-11. С.54-55.
  57. Левчик, Н. **Михайло Старицький**: багатогранність таланту / Н.Левчик // Дивослово. 2005. – №12. – С.20-26.

58. Новиков А. Творчість Михайла Старицького в контексті літературно-мистецького процесу доби / А.Новиков // Українська мова і література в школі. – 2008. № 4. С.49-54.
59. Поліщук В.Т. Художня проза Михайла Старицького: Проблематика і особливості поетики романів і повістей письменника: моногр. / В.Поліщук. – Черкаси: Брама, 2003. – 376 с.
60. Фіголь О.О. Вальтерскоттівська концепція історизму в інтерпретації Михайла Старицького // Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наук. пр. – К.: Акцент, 2007. – Вип.26. – С.201-211.
61. Цибаньова-Стеценко О.С. Лаври і терни... Життєвий і творчий шлях Михайла Старицького. – К.: Укр. держ. центр культ. ініціатив, 1996. – 188 с.
62. Киричок П.М. Марко Кропивницький: нарис життя і творчості / П.М.Киричок. – К.: Дніпро, 1985. – 150 с.
63. Новиков А.О. Апостол українського театру: літературний портрет М.Кропивницького / А.О.Новиков // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2005. – № 6. – С.12-15.
64. Новиков А. Марко Кропивницький і українське театральне мистецтво / А.Новиков // Дивослово. – 2004. – № 2. – С.14-17.
65. Новиков А. Нариси з історії українського театру та драматургії: [М.Кропивницький] / А.Новиков // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2006. – № 3. – С.36-39.
66. Спогади про Марка Кропивницького: зб. / упоряд. П.П.Перепелиця, В.П.Ярош. – К.: Мистецтво, 1990. – 215 с.
67. Дем'янівська Л.С. **Іван Карпенко-Карий**: життя і творчість / Л.С.Дем'янівська. – К., 1995.
68. Козлов А.В. Українська дожовтнева драматургія. Еволюція жанрів. – К., 1991.
69. Коломієць Р. Театр Саксаганського і Карпенка-Карого. – К., 1984.
70. Малютина Н. Явище жанрової інтерактивності у драматургії І.Карпенка-Карого / Н.Малютина // Слово і Час. – 2008. – № 1. – С.53-60.
71. Погребенник В. Іван Карпенко-Карий (Іван Тобілевич). 1845-1907 / В.Погребенник // Українська мова та література. – 2004. – № 21-24. – С.50-61.
72. Сюдюков І. Зрада і кара: суть історичного конфлікту в трагедії Івана Карпенка-Карого / І.Сюдюков // Урок української. – 2008. – № 1/2. – С.56-57.
73. Березовський І. Поетична творчість **Івана Манжури** / І.Березовський // Манжура І. Твори. – К., 1980.
74. Бондар М. Живопис мелодійного слова: (До 150-річчя Івана Манжури / М.Бондар // Слово і Час. – 2001. – № 12. – С.16-25.
75. Вертій О. „Українська ідея” як феномен літератури: народні джерела творчості **Павла Грабовського** / О.Вертій // Дивослово. – 2003. – № 3. – С.15-20.
76. Диск Ф. Павло Грабовський і питання національно-духовного відродження України / Федір Диск // Дивослово. – 2014. – № 9. – С. 44-46.
77. Задорожний В. Поезія Павла Грабовського у фольклорному засвоєнні / В. Задорожний // Слово і Час. – 2012. – № 2. – С. 73-76.
78. Горболіс Л. Охоронний модус рідної мови на чужині: на матеріалі листів Павла Грабовського / Л.Горболіс // Дивослово. – 2011. – № 6. – С. 45-47.
79. Гаєвська Н.М. Павло Грабовський: Нарис життя і творчості. – К., 1997.
80. Гомон П. „...В мені завжди жив перш над усе українець”: (спроба сучасного осмислення життєпису П.А.Грабовського) / П.Гомон // Українська література в загальноосвітній школі. – 2000. – № 1. – С.37-43.
81. Зеров, М. „Непривітаний співець”: (**Я.Щоголев**) / М.Зеров // Зеров, М. Твори: у 2 т. – К., 1990. – Т.2.
82. Легіт А. Видатний поет пошевченківської доби: до 100-річчя від дня смерті Якова Щоголіва / А.Легіт // Визвольний шлях. – 1998. – № 6.
83. Погрібний, А.Г. Яків Щоголев. Нарис життя і творчості / А.Г.Погрібний. – К., 1986.
84. Бондар М. Творчість **Володимира Самійленка** / М.Бондар // Самійленко, В. Твори.

- Поезія. Драматичні твори. Проза. – К.: Дніпро, 1990. – С.5-46.
85. Зеров М. В. Самійленко і український гумор. // Твори в 2-х т. - К., 1990. – Т.2.
  86. Соловей Е. Українська філософська лірика. – К., 1999.
  87. Хропко П. Художній світ поезії Володимира Самійленка / П.Хропко // Дивослово. 1996. – №4. – С.34-38.
  88. Горак Р. Тричі мені являлася любов, – К., 1993.
  89. Гундорова Т.І. Невідомий Іван Франко: грані ізмарагду / Т.І.Гундорова. – К.: Либідь, 2006. – 359 с.
  90. Гундорова Т.І. Франко – не Каменярь / Т.І.Гундорова. – Мельборн, 1998.
  91. Забужко О.С. Філософія української ідеї та Європейський контекст: Франківський період. – К., 1992.
  92. Камінчук О. Структурно-типологічні параметри поезії Івана Франка: неокласицизм, просвітництво, романтизм / О.Камінчук // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2006. – № 7/8. – С.82-100.
  93. Клочек Г. Трактат Івана Франка „Із секретів поетичної творчості” як предтеча української рецептивної поетики / Г.Клочек // Слово і Час. – 2007. – № 4. – С.39-45.
  94. Матвійшин В.Г. Світова література у перекладацькій та творчій діяльності Івана Франка / В.Г.Матвійшин // Зарубіжна література в школах України. – 2006. – № 5. – С.2-9.
  95. Павличко Д. “Зів’яле листя” І.Франка // Павличко Д. Біля мужнього світла: Літературно-критичні статті, спогади, виступи. – К., 1988.
  96. Панченко В. Любов і боротьба адвоката Рафаловича. Шкільна версія аналізу повісті І.Франка “Перехресні стежки” // Франко І. Перехресні стежки. – Кіровоград, 2000. С. 215-239.
  97. Панько Т.І. Мова і нація в естетичній концепції І.Франка / Т.І.Панько. – Львів: Світ, 1992. – 188 с.
  98. Пустова Ф.Д. Іван Франко – історик української літератури / Ф.Д.Пустова. – К.: Вища школа, 1989. – 147 с.
  99. Тетеріна О. Переклад у концепції національної літератури Івана Франка / О.Тетеріна // Слово і Час. – 2007. – № 12. – С.15-23.
  100. Тихолоз Б.С. Психодрама Івана Франка в дзеркалі рефлексійної поезії: студії / Б.С.Тихолоз. – Львів, 2005. – 180 с.
  101. Тихолоз Н.Б. Казкотворчість Івана Франка: (генеалогічні аспекти) / Н.Б.Тихолоз. – Львів, 2005. – 316 с.
  102. Тодчук Н.Є. Роман Івана Франка „Для домашнього огнища”: простір і час / Н.Є.Тодчук. – Львів, 2002. – 204 с.
  103. Франкознавчі студії: зб. наук. пр. / ред. Я.Ярема. – Львів, 2007. – 288 с.
  104. Швець А.І. Злочин і катарсис: Кримінальний сюжет і проблеми художнього психоаналізу в прозі Івана Франка / А.І.Швець. – Львів, 2003. – 236 с.
  105. Штонь Г. Т.Г.Шевченко і І.Я.Франко. Поетичні візії України. Онтологічна спільність та відмінність / Г.Штонь // Слово і Час. – 2008. – № 3. – С.12-17.
    - і. Якубовська М. Пошуки свого шляху: На прикладі роману Івана Франка „Перехресні стежки” / М.Якубовська // Дивослово. – 2006. – № 11. – С.58-61.
    2. Агеєва В.П. Український імпресіонізм: *М.Коцюбинський*, А.Головко, Г.Косинка. – К., 1994.
    3. Калениченко Н. М.Коцюбинський. Нарис життя і творчості. -К., 1984.
    4. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі к.ХІХ – п.ХХ ст. – К., 1995.
    5. Кузнецов Ю. Поетика прози Михайла Коцюбинського. – К., 1989.
    6. Денисюк І. Розвиток української малої прози к.ХІХ-поч.ХХ ст.– Львів, 1999.
    7. Гнідан О.Д., Дем’янівська Л.С. *Володимир Винниченко*: Життя і творчість. – К.,1995.
    8. Панченко В. Будинок з химерами... – Кіровоград, 1998.
    9. Мацевко Л. Засоби характеротворення в малій прозі В.Винниченка. – Дивослово. – 2000. – №4.

10. Зеров М. Від Куліша до Винниченка: Нариси з новітнього українського письменства // Зеров М. Твори : 2 т. -К., 1990, -т.2.
11. Винниченко В., Грицько Григоренко: Штрихи до портретів. Навчальний посібник /О.Гнідан, Л.Дем'янівська та ін./ -К.: Вища школа, 1995.
12. Свербілова Т.Персонажі Винниченкових творів – кати чи жертви // Слово і час. – 1995. – №3.
13. Мороз Л. Сто рівноцінних правд. Парадокси драматургії В.Винниченка. – К., 1994.
14. Гнідан О. Дем'янівська Л. Володимир Винниченко: Життя, діяльність, творчість. - К., 1996.
15. Кульчицький С.В., Солдатенков В.Ф. Володимир Винниченко. – К.: Альтернатива, 2005.
16. Білоус Н. Феміністична проблематика прози **О.Кобилянської** // Укр. мова і література в школі. – 1999. - №1.
17. Гундорова Т. Стаття і культура в гендерній утопії О.Кобилянської. – К., 2002.
18. Денисенко М. «Бути собі людиною!» Феміністична проблематика прози О.Кобилянської // Слово і час. – 1997. № 5-6.
19. Возняк В.О. Про Ольгу Кобилянську. Нові матеріали. Роздуми. Знахідки. – К., Дніпро, 1983.
20. Ольга Кобилянська у критиці та спогадах. - К., 1989.
21. Демченко І. Особливості поетики Ольги Кобилянської. – К., 2001.
22. Гнідан О.Д. Василь Стефаник. Життя і творчість. - Посібник для вчителів. -К., Радянська школа, 1991.
23. Горак Р. Кров на чорній ріллі: есе-біографія В.Стефаника / Р.Горак. – К.: ВЦ «Академія», 2010. – 601 с.
24. Грицюта М.С. Художній світ В.Стефаника. – К., Наукова думка, 1982.
25. Лесин В.Василь Стефаник : Нарис життя і творчості. -К., 1981.
26. Гоян Я. Дорога (Життєва дорога і творча доля В.Стефаника) // Українська література в загальноосвітній школі. – 2000. - №2 -3.
27. Українка Л. Малорусские писатели на Буковине //Українка Л. Твори : в 12 т. – К., 1978, т.8.
28. Гнідан О. Марко Черемшина: Нарис життя і творчості . – К., 1985.
29. Лях Т. Архетипові моделі в новелістиці Марка Черемшини / Тетяна Лях // Слово і Час. – 2014. – № 5. – С. 82-89.
30. Денисюк І. Розвиток української прози ХІХ – початку ХХ століття. – Львів, 1999.
31. Моклиця М. Модернізм українських письменників ХХ століття. Ч.І.Укр.література: Навчальний посібник. – Луцьк, 1999.
32. Марчук Г. «Забобон» Леся Мартовича. – К., 2001.
33. Хоцянівська І. Мистецтво сатири Леся Мартовича. – К., 1999.
34. Півторадні В.Архип Тесленко: Життя і творчість. – К., 1982.
35. Шумило Н. Проза Степана Васильченка (питання поетики). – К.,1986.
36. Шумило Н. Під знаком національної самотності: Українська художня проза і літературна критика кінця ХІХ – початку ХХ століття. – К., 2003.
37. Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. – Львів, 1999.
38. Забужко О. Notre Dame d' Ukraine: Українка в конфлікті міфологій. – К.: Факт, 2007, 640 с.
39. Зборовська Н. Моя Леся Українка. Есей. – Тернопіль, 2002.
40. Зеров М. Леся Українка // Зеров М. Українське письменство ХІХ ст.. від Куліша до Винниченка (Нариси з новітнього українського письменства). – Дрогобич: вид. фірма «Відродження». – 2007. – С.357-398.
41. Кудрявцев М. Драма ідей в українській новітній літературі ХХ ст. - Кам'янець-Подільський, 1997.
42. Франко І. Леся Українка // Франко І.Зібрання творів: У 50 томах – К., 1981. –Т.31.

43. Ільницький М. «Молода муза» і український модернізм // Від «Молодої музи» до «Празької школи». – Львів, 1995.
44. Рубчак Б. Пробний лет // Розсипані перли: поети «Молодої музи». - К., 1991.
45. Вервес Г. Микола Вороний // Вороний М. Поезії. Переклади. Критика. Публіцистика. – К., 1996.
46. Зеров М. Поезія Олеся та спроба її нового потрактування // Зеров М. Твори: в 2 т. – К., 1991. – Т.2.
47. Неврлий М. Олександр Олесь. – К., 1994.
48. Погребенник В. Фольклоризм української поезії (кінець XIX – перші десятиріччя XX ст.) – К., 2002.
49. Радишевський Р. Журба і радість Олександра Олеся // Олесь О. Твори: У 2 т. – К., 1990. - Т.І.
50. Ільницький М. «Найпопулярніша постать на галицькому ґрунті...» // Лепкий Б. Твори: У 2 т. – К., 1991. - Т.1.
51. Литвиненко Т. Історіософська концепція пенталогії Б.Лепкого «Мазепа» та її художня реалізація. – Суми, 2001.
52. Погребенник Ф. Богдан Лепкий – український письменник з Поділля. – Тернопіль, 1992.
53. Сивіцький М. Богдан Лепкий. – К., 1991.
54. Ткачук М. Модерністський дискурс лірики та новел Богдана Лепкого. Тернопіль, 2005.
55. Агеєва В.П. Український імпресіонізм: М.Коцюбинський, А.Головко, Г.Косинка.-К., 1994.
56. Агеєва В.П. Поетка зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. – К., 2001.
57. Білоус Н. Феміністична проблематика прози О.Кобилянської // Укр. мова і література в школі. – 1999. - №1.
58. В.Винниченко. Грицько Григоренко: Штрихи до портретів. Навчальний посібник / О.Гнідан, Л.Дем'янівська та ін. – К.: Вища школа, 1995.
59. Возняк В.О. Про Ольгу Кобилянську. Нові матеріали. Роздуми. Знахідки. - К., Дніпро, 1983.
60. Гнідан О.Д., Дем'янівська Л.С. Володимир Винниченко: Життя і творчість. - К., 1995.
61. Гнідан О. Дем'янівська Л. Володимир Винниченко: Життя, діяльність, творчість. – К., 1996.
62. Гундорова Т. Стат'я і культура в гендерній утопії О.Кобилянської. – К., 2002.
63. Гнідан О.Д. Василь Стефаник. Життя і творчість. – Посібник для вчителів. – К., Радянська школа, 1991.
64. Грицюта М.С. Художній світ В.Стефаника. - К., Наукова думка, 1982.
65. Генік-Березовська З. Драматична творчість Лесі Українки в тогочасному літературному контексті // Генік-Березовська З. Грані культур: Бароко. Романтизм. Модернізм. - К., 2000.
66. Давидюк В. Позатекстова міфологічна символіка “Лісової пісні” //УМЛШ. -1994. -№ 2. - УМЛШ. - 1995. - №2.
67. Денисенко М. «Бути собі людиною!» Феміністична проблематика прози О.Кобилянської // Слово і час. – 1997. № 5-6.
68. Денисюк І. Розвиток української малої прози к.ХІХ-поч.ХХ ст.– Львів, 1999.
69. Демченко І. Особливості поетики Ольги Кобилянської: К., 2001.
70. Жулинський М. Олександр Олесь // Жулинський М. Із забуття в безсмертя. - К., 1990.
71. Жулинський М. Драматична доля драматичної поеми // Прапор. - 1989, № 9.
72. Зеров М. Леся Українка // Зеров М. Твори в 2 т. – Т.2. – К., 1990.
73. Ільницький М. Від «Молодої музи» до «Празької школи». – Львів, 1995.
74. Калениченко Н. М.Коцюбинський. Нарис життя і творчості. -К., 1984.
75. Качуровський І. Метрика О.Олеся.//Слово і час. - 1998, № 12.



76. Кульчицький С.В. Солдатенков В.Ф. Володимир Винниченко. – К.: Альтернатива, 2005.
77. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі к.ХІХ – п.ХХ ст. – К., 1995.
78. Кузнецов Ю. Поетика прози Михайла Коцюбинського. – К., 1989.
79. Кудрявцев М. Драма Лесі Українки.- Українська література в загальноосвітній школі, 1999. – № 4.
80. Кравченко А. З творчого спадку М.Вороного // Слово і час. – 1996. - №3.
81. Література рідного краю. Письменники Миколаївщини. Посібник-хрестоматія. – Миколаїв, 2003.
82. Лесин В.Василь Стефаник : Нарис життя і творчості. – К., 1981.
83. Мацевко Л. Засоби характеротворення в малій прозі В.Винниченка. – Дивослово. – 2000. - № 4.
84. Масенко Л. У Вавилонському полоні // Українська мова та література. - 2000, С.26 -27.
85. Мишанич О.В. В безмежжі зим і чужини // Черкасенко С. Твори: в 2 т. – К.: Дніпро, 1991, т.1, с.5-42.
86. Мороз Л. Сто рівноцінних правд. Парадокси драматургії В.Винниченка. – К., 1994.
87. Мороз Л. Про символізм в українській драматургії //Сучасність. - 1993., № 4.
88. Нервлий М. Олександр Олесь . Життя і творчість. - К., 1994.
89. Олійник О. Концепція людини в українській символістській драмі // Слово і час. – 1997. - №8. – С. 62-64.
90. Олійник О. Феномен символістської драми в системі українського модернізму // Стильові тенденції української літератури ХХ століття. – К., 2004. – С. 63-97.

#### **Довідкова література**

1. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 636 с.
2. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І.Ковалів]. – Т.1. – К. : Академія, 2007. 608 с.

#### **Інформаційні ресурси**

1. Посилання на сайт викладача: [http://philology.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/Gurduza\\_Sayt\\_Kompl\\_Ukr\\_lit\\_.pdf](http://philology.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/Gurduza_Sayt_Kompl_Ukr_lit_.pdf)
  2. Посилання на сайт викладача: навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни «Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.»: [http://philology.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/Gurduza\\_Sayt\\_Kompl\\_Ukr\\_lit\\_.pdf](http://philology.mdu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/Gurduza_Sayt_Kompl_Ukr_lit_.pdf)
2. Підручники:
- 2.1. Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): підручник для студ. ВНЗ: у 2 кн. Кн. 1 / за ред. О.Д.Гнідан. – К.: Вища школа, 2002. – 575 с. (100 прим. у бібл.).
  - 2.2. Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): підручник для студ. ВНЗ: у 2 кн. Кн. 2 / за ред. О.Д.Гнідан. – К.: Вища школа, 2003. – 440 с. (90 прим. у бібл.).
  - 2.3. Історія української літератури ХІХ століття: підручник для студ. ВНЗ: у 2 кн. Кн. 1 / за ред. М.Г.Жулинського. – К.: Либідь, 2005. – 655 с. (30 прим. у бібл.).
  - 2.4. Історія української літератури ХІХ століття: підручник для студ. ВНЗ: у 2 кн. Кн. 2 / за ред. М.Г.Жулинського. – К.: Либідь, 2006. – 712 с. (30 прим. у бібл.).
  - 2.5. Історія української літератури к. ХІХ-поч. ХХ ст. / за ред. Жук Н.Й. – К., 1989 (10 прим. у бібл.).
  - 2.6. Історія української літератури. Кінець ХІХ - початок ХХ ст.: у 2 кн.: підручник / за ред. О.Д.Гнідан. - К.: Либідь, 2005. - Кн. 1; 2006. – Кн. 2 (по 5 прим. у бібл.).
  - 2.7. Історія української літератури кінця ХІХ - початку ХХ ст. / за ред. П.П.Хропка. - К., 1991 (37 прим. у бібл.).
  - 2.8. Історія української літератури ХХ століття. / за ред. В.Дончика. – К., 1995, кн.1. або: К., 1998, кн.1. (15 прим. у бібл.).

3. Електронні підручники, статті:

1. Гурдуз А. Під знаком Ф.Шиллера: доля однієї української драми. *Матеріали Третьої міжнар. наук.-практ. Інтернет-конфер. "Діалог мов – діалог культур. Україна і світ"* (Інститут слов'янської філології Університету Людвіга-Максиміліана, Мюнхен – Ludwig-Maximilians-Universität, Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaften Department II Slavische Philologie, München, 1-4 листопада 2012 р.). URL: <http://www.ukrainistik-konferenz.slavistik.lmu.de/wp-content/uploads/Andrij-Gurduz.pdf>, <http://www.ukrlib.com.ua/>
2. Гурдуз А. Міфопоетична парадигма в українській та західноєвропейській "прозі про землю" кінця ХІХ - першої третини ХХ ст. Миколаїв: вид-во МДГУ ім. П.Могили, 2008. 216 с. URL: <http://lib.chdu.edu.ua/index.php?m=9&b=20>.
3. Гурдуз А.І. Типологія міфопоетичних технік в українській та західноєвропейській "прозі про землю" кінця ХІХ - І третини ХХ ст.: аспект рецепції біблійного матеріалу // Наукові праці / Миколаїв. держ. гуманіт. ун-т ім. П.Могили. – Т. 59. Вип. 46. Філологія. Миколаїв : Вид-во МДГУ ім. П.Могили, 2006. С. 126-129. URL: [http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc\\_Gum/Npchdu/FL/2006\\_46/46-25.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Npchdu/FL/2006_46/46-25.pdf).
1. <http://www.ukrlit.vn.ua/>
2. <http://www.ukrcenter.com/library/default.asp>
3. [http://lucl.lucl.kiev.ua/start/lit\\_ukr.html](http://lucl.lucl.kiev.ua/start/lit_ukr.html)
4. <http://www.ukrlit.com.ua/>