

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО
Кафедра української мови і літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної
роботи _____ О. А. Кузнецова

27 серпня 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕХНОЛОГІЯ АНАЛІЗУ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ

Ступінь магістра

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 «Середня освіта»

014.02 Середня освіта

(Українська мова і література)

2018 – 2019 навчальний рік

Розробник: Ситченко Анатолій Люціанович, доктор педагогічних наук,
професор кафедри української мови і літератури _____ (Ситченко А. Л.)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови і
літератури

Протокол № 01 від «27» серпня 2019 р.

Завідувач кафедри _____ (Ситченко А. Л.)

«27» серпня 2019 р.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, освітньо-кваліфікаційний рівень (ступінь)	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів – 4	Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка	Варіативна	
Індивідуальне науково-дослідне завдання: 1. Модель технологізованого аналізу художнього твору.	Спеціальність 014 «Середня освіта»	<i>Рік підготовки 1-й Семестр 2-й</i>	
Загальна кількість годин – 120		<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 год. самостійної роботи студента – 6 год.	Ступінь магістра	10 год.	
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		26 год.	
		<i>Лабораторні</i>	
		<i>Самостійна робота</i>	
		84 год.	
Вид контролю: залік			

Мова навчання – українська.

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 120 год.: 36 год. – аудиторні заняття, 84 год. – самостійна робота (30% ~ 70%).

1. Мета, завдання навчальної дисципліни та результати навчання

Мета курсу: «Технологія аналізу художнього твору» – забезпечення якості професійної компетенції майбутніх учителів літератури та викладачів літературознавчих дисциплін із проблем навчання аналізу художнього твору в умовах нової української школи.

Завдання курсу:

- визначити теоретичні (філософські, загальнонаукові та предметні) засади пізнання літературного твору та його технологізованого аналізу;
- усвідомити складові теоретичної моделі аналізу твору в умовах технологізованого навчання літератури;
- розкрити специфіку технологій аналізу літературних творів різного роду й жанру;
- засвоїти форми й засоби технологізованого навчання літературного аналізу;
- розвивати в майбутніх учителів здатність до самостійної пізнавальної діяльності й творчого фахового самовдосконалення.

Передумови для вивчення дисципліни: попереднє засвоєння курсу методики навчання української літератури, а також – історії й теорії літератури та літературної критики, педагогіки та психології, філософії, основ наукових досліджень, – на першому (бакалаврському) рівні. Контент навчальної дисципліни «Технологія аналізу художнього твору» пов'язаний із теоретичними курсами фундаментального та професійного циклу на другому (магістерському) рівні: «Методикою навчання фахових дисциплін у вищих та спеціальних навчальних закладах (література)», «Методикою навчання фахових дисциплін у вищих та спеціальних навчальних закладах (мова)», «Використанням інформаційно-комунікативних технологій у професійній діяльності», «Методологією та організацією наукових досліджень», «Теорією і практикою управління закладом освіти».

Робоча програма навчальної дисципліни складається з 4-х кредитів.

Очікувані результати навчання – відповідно до ОПП.

Відповідно до вимог ОПП студент оволодіває такими компетентностями:

загальнонавчальними як здатністю:

- до навчання та оволодіння новими знаннями, аналізувати та використовувати інформацію з різних джерел;
- до системно-ситуативного застосування базових знань у практичній діяльності;
- до комунікації усною та письмовою рідною й іноземною мовами;
- до міжособистісного спілкування та командної роботи;
- до генерування та реалізації нових ідей;
- до взаємодії в мультикультурному просторі;
- до застосування досягнень національної та світової культури для розв'язання особистих і професійних проблем;
- до неперервної самоосвіти, постійного розвитку свого інтелектуального та загальнокультурного рівня;
- до усвідомлення значення навколишнього середовища для життя і здоров'я людини, бажання дотримуватися здорового способу життя, а також протистояти злу, примітивним поглядам і смакам, зокрема домашньому насильству;

фаховими як здатністю:

- до набуття фундаментальних і фахових знань і вмінь організації та проведення навчально-виховного процесу у вищій школі та загальноосвітніх навчальних закладах нового типу;
- до критичного оцінювання сучасних досягнень філософських, літературознавчих, психолого-педагогічних та методичної наук;
- до осмислення та реалізації сучасної парадигми літературознавства та методики навчання української літератури у вищій та середній школі;
- до розумових операцій аналізу й синтезу, інтерпретації гуманітарних текстів;
- до наукового осмислення сучасних освітніх технологій та шляхів їх реалізації у практичній педагогіці; проектування навчально-виховної та наукової діяльності;
- до створення та реалізації навчальних моделей шкільного літературного аналізу в лекційно-практичній роботі з літературознавчих та методичних дисциплін, а також під час урочної, позакласної, факультативної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах;
- до проведення науково-дослідницької роботи в галузі літературознавства та методики навчання літератури;
- до застосовування ІКТ в ході навчально-практичної, наукової роботи та майбутньої професійної діяльності;
- до фахового й особистісного саморозвитку на засадах компетентнісного навчання;
- до роботи в умовах інклюзивного навчання.

2. Програма навчальної дисципліни

Кредит 1. Теоретичні передумови технологізованого навчання літератури

Тема 1. Філософсько-культурологічний вектор літературного аналізу. Літературознавчі передумови вивчення твору, специфіка осягнення мистецтва слова.

Тема 2. Психолого-педагогічні засади навчання вмінням аналізувати літературно-художні твори. Психологічні теорії розвивального навчання, реалізація їх у дидактичному напрямі. Поняття педагогічної технології та співвідношення її з методикою навчання літератури.

Кредит 2. Методичні засади літературного аналізу

Тема 1. Аналіз художнього твору як методична проблема. Розвиток методичної думки про аналіз художнього твору: етапи, умови та суперечності, досягнення і тенденції в контексті нової української школи.

Тема 2. Теорія і практика технологізованого навчання літератури: шлях розвитку.

Кредит 3. Технологічне моделювання літературного аналізу

Тема 1. Навчально-технологічна модель літературного аналізу. Принципи технологізованого навчання аналізу твору. Зміст і форми навчання. Типологія

вмінь і навчальних завдань аналізу художнього твору. Структура шляхів літературного аналізу. Вплив технологізованого навчання на рівень сформованості вмінь літературного аналізу.

Тема 2. Особливості аналізу творів різного літературного роду й жанру. Специфіка навчання аналізу епічних, драматичних, ліричних та ліро-епічних творів.

Кредит 4. Практична реалізація модельованого навчання

Тема 1. Методика технологізованого формування вмінь аналізувати художні твори в основній і старшій школі та ЗВО. Методичні умови та процедура літературного аналізу.

Тема 2. Навчальні моделі аналізу художніх творів різного літературного роду й жанру.

3. Структура навчальної дисципліни

3.1. Денна форма навчання

Назви кредитів і тем	Кількість годин					
	Усього -го	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	ср
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1. Теоретичні передумови технологізованого навчання літератури						
Тема 1. Філософсько-культурологічний вектор літературного аналізу. Літературознавчі передумови вивчення твору, специфіка осягнення мистецтва слова		2	2			
Тема 2. Психолого-педагогічні засади навчання вмінням аналізувати літературно-художні твори		2	2			
	30	4	4			22
Кредит 2. Методичні засади технологізованого літературного аналізу						
Тема 1. Аналіз художнього твору як методична проблема			2			
Тема 2. Теорія і практика технологізованого навчання літератури: шлях розвитку		2	4			
	30	2	6			22
Кредит 3. Технологічне моделювання літературного аналізу						
Тема 1. Навчально-технологічна модель літературного аналізу		2	2			
Тема 2. Особливості аналізу творів		2	6			

різного літературного роду й жанру						
	30	4	8			18
Кредит 4. Практична реалізація модельованого навчання						
Тема 1. Методика технологізованого формування вмінь аналізувати художні твори (загальноосвітня школа та ЗВО)			4			
Тема 2. Навчальні моделі аналізу творів різного літературного роду і жанру			4			
	30		8			22
Усього годин:	120	10	26			84

4.2 Теми практичних занять (денна форма навчання)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Кредит 1. Теоретичні передумови технологізованого навчання літератури		
1	Тема 1. Філософсько-культурологічний вектор літературного аналізу. Літературознавчі передумови вивчення твору.	2
2	Тема 2. Психолого-педагогічні засади навчання вмінням аналізувати літературно-художні твори	2
Кредит 2. Методичні засади технологізованого літературного аналізу		
3	Тема 1. Аналіз художнього твору як методична проблема	2
4	Тема 2. Теорія і практика технологізованого навчання літератури: шлях розвитку	4
Кредит 3. Технологічне моделювання літературного аналізу		
5	Тема 1. Навчально-технологічна модель літературного аналізу	2
6	Тема 2. Особливості аналізу творів різного літературного роду й жанру	6
Кредит 4. Практична реалізація модельованого навчання		
7	Тема 1. Методика технологізованого формування вмінь аналізувати художні твори (загальноосвітня школа та ЗВО)	4
8	Тема 2. Навчальні моделі аналізу творів різного літературного роду і жанру	4
Разом:		26

4.3 Самостійна робота (денна форма навчання)

№	Теми самостійної роботи	Години
Кредит 1. Теоретичні передумови технологізованого навчання літератури		

1	Тема 1. Правила і методи пізнання (раціоналістичний метод Р. Декарта, аналіз, синтез, індукція, дедукція.)	4
2	Тема 2. Людиноцентризм в освіті (В. Г. Кремень)	6
3	Тема 3. Філософія педагогічної дії І. А. Зязюна	6
4	Тема 4. М. Наєнко про специфіку мистецтва і творчості та їх пізнання	5
5	Тема 5. Системи (технології) розвивального навчання	4
6	Тема 6. Пізнання твору з погляду Р. Барта, Р. Інгардена	4
Кредит 2. Методичні засади літературного аналізу		
7	Тема 1. Періодизація розвитку методики навчання літератури	4
8	Тема 2. Розвиток методичної думки стосовно літературного аналізу	4
9	Тема 3. Аналіз твору у контексті компетентнісного навчання літератури	4
Кредит 3. Технологічне моделювання літературного аналізу		
10	Тема 1. Принципи і шляхи технологізованого аналізу твору різного літературного роду і жанру	6
11	Тема 2. Зміст і форми, засоби та умови технологізованого формування аналітичних умінь читачів-учнів	5
12	Тема 3. Особливості технологізованого навчання літератури в основній і старшій школі та закладах вищої освіти	4
13	Тема 4. Сучасні методики педагогічного експерименту	8
Кредит 4. Практична реалізація модельованого навчання		
14	Тема 1. Технології аналізу епічного твору	5
15	Тема 2. Технології аналізу драматичних текстів	5
16	Тема 3. Технологія аналізу ліричного твору	5
17	Тема 4. Технології аналізу байки, балади, поеми	5
	Всього:	84 год.

7. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

1. Модель технологізованого аналізу художнього твору.

8. Форми роботи та критерії оцінювання

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано

C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задов./ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

Відповідно розподіл балів, що отримують студенти за 4 крд.:

Види робіт	Кредит 1	Кредит 2	Кредит 3	Кредит 4	Накопичувальні бали / сума
					4 кредити
Практичні заняття	30	60	45	60	195
Самостійна робота	25	25	25	25	100
КР		50		55	105
Усього	100	100	100	100	400

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів на основі результатів вивчення навчального матеріалу за 100-бальною шкалою та шкалою ECTS:

- 90–100 балів – оцінка А («відмінно») виставляється студенту за високий рівень знань навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах, уміння аналізувати явища, що вивчаються, у їх взаємозв'язку й розвитку з використанням міжпредметних зв'язків; уміння повно, чітко, лаконічно, логічно, послідовно відповідати на поставлені запитання; уміння застосовувати теоретичні положення під час творчого розв'язання практичних завдань; вільне володіння предметною термінологією та сучасною українською літературною мовою;
- 80–89 балів – оцінка В («добре») виставляється студенту за умови достатнього знання основних закономірностей вивченого та володіння понятійним апаратом засвоєного предмета; уміння й навички правильно, логічно, послідовно викласти основний зміст навчального матеріалу, висловити власну думку, зробити висновки; уміння застосовувати вивчене під час комплексного розв'язання практичних завдань; уміння доречно використовувати довідкову літературу; достатнє володіння сучасною українською літературною мовою; у відповіді допускаються 1–2 незначні неточності під час тлумачення теоретико-літературознавчих, педагогічних явищ або у використанні літературознавчої, методичної термінології.

- 65–79 балів – оцінка С («добре») виставляється студенту за загальом правильне розуміння й достатнє знання навчального матеріалу, достатнє володіння понятійним апаратом предмета; уміння й навички досить правильного, логічного, послідовного висвітлення основного змісту вивченого; уміння застосовувати вивчене під час комплексного розв'язання практичних завдань; уміння доречно використовувати довідкову літературу; достатнє володіння сучасною українською літературною мовою; у відповіді допускається 1 значна неточність під час тлумачення теоретико-літературознавчих, педагогічних явищ або у використанні літературознавчої, методичної термінології.
- 55–64 бали – оцінка D («задовільно») виставляється студенту за посередні знання навчального матеріалу, що виявляється у правильному викладі вивченого на репродуктивному рівні; у недостатньо аргументованій відповіді, що засвідчує прогалини у знаннях: висвітлює окремі питання частково й непослідовно, містить помилки в узагальненні, неповне обґрунтування висновків, грубі помилки під час тлумачення теоретико-літературознавчих, педагогічних явищ або у використанні літературознавчої, методичної термінології; недостатнє застосування теоретичних положень під час розв'язання практичних завдань; відображає часткове володіння сучасною українською літературною мовою.
- 50–54 бали – оцінка E («задовільно») виставляється, якщо знання й уміння студента в основному відповідають мінімальним критеріям: навчальний матеріал викладається на репродуктивному рівні, демонструється володіння предметною термінологією, теоретичні положення ілюструються прикладами, однак допускаються грубі помилки під час розкриття окремих теоретичних положень, неточності в розумінні та інтерпретації теоретико-літературознавчих і педагогічних явищ, відчуваються труднощі у використанні засвоєного в ході розв'язання практичних завдань, нездатність самостійно зробити висновки; недостатній рівень сформованості мовної й мовленнєвої культури.
- 35–49 балів – оцінка FX («незадовільно» з можливістю повторного складання екзамену чи заліку) виставляється за незнання значної частини навчального матеріалу, відповідь має переважно фрагментарний і репродуктивний характер, не відображає засвоєння основних понять, містить суттєві помилки, невміння застосувати теоретичні положення під час розв'язання практичних завдань; низький рівень сформованості мовної культури.
- 1–34 бали – оцінка F («незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням курсу) виставляється за незнання переважної частини навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання, невміння зорієнтуватися під час розв'язання практичних завдань, незнання фундаментальних положень теоретико-літературознавчих та методичної наук.

Під час оцінювання контрольної роботи враховується обсяг і правильність виконаних завдань:

- а) оцінка «відмінно» ставиться за правильне виконання всіх завдань;
 - б) оцінка «добре» ставиться за виконання 75 % усіх завдань;
 - в) оцінка «задовільно» ставиться, якщо правильно виконано більше 50% запропонованих завдань;
 - г) оцінка «незадовільно» ставиться, якщо завдань виконано менше від 50 %.
- Ці оцінки трансформуються в рейтингові бали у такий спосіб:
«5» – 45-50 балів; «4» – 38-44 бали; «3» – 25-37 балів; «2» – 1-24 балів.

9. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: завдання до практичних занять, завдання для самостійної та індивідуальної роботи (зокрема есе, реферати), презентації результатів досліджень, тестові завдання, контрольні роботи.

10. Методи навчання

Репродуктивний метод (конспектування монографій, методичних посібників, статей у фахових виданнях), частково-пошуковий метод (проблемні лекції, розв'язання проблемних завдань), метод вправ (проектування літературних завдань, моделювання навчальних ситуацій, створення конспектів занять із літературознавчих дисциплін та ін.), дослідницький метод (аналіз аспектичних методичних проблем та фрагментів занять і виховних заходів); інтерактивні імітаційні методи (рольові ігри, ситуативні завдання з використанням ІКТ) тощо.

11. Методичне забезпечення

Навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни «Технологія аналізу художнього твору»

12. Рекомендована література Базова

1. Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: моногр. К. : Ленвіт, 2004. 304 с.
2. Ситченко А. Л. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх навчальних закладах : навч. посіб. для студентів-філологів / А. Л. Ситченко. Київ : Ленвіт, 2011. 291 с.
3. Ситченко А. Л., Огренич Н. М. Аналіз епічного твору в 5-у класі: посіб. для вчителів. К. : Ленвіт, 2007. 96 с.
4. Ситченко А. Л., Шуляр В. І., Гладишев В. В. Методика викладання літератури: Термінологічний словник / за ред. проф. А.Л.Ситченка. Київ: Видавничий Дім «Ін Юре», 2008. 132 с.

Фахові журнали

1. Ситченко А. Л. Аналіз балади в школі // *Дивослово*. 2004. № 12. С. 34-36
2. Ситченко А. Л. До питання про специфіку осягнення мистецтва слова // *Українська література в загальноосвітній школі*. 2005. № 11. С. 25-28
3. Ситченко А.Л. До проблеми шкільного аналізу ліричного твору // *Дивослово*. 2004. № 6. С. 15-20
4. Ситченко А. Л. І методика, і технологія... // *Українська мова і література в школі*. 2003. № 1. С. 29-32
5. Ситченко А. Л. Літературознавчий аспект проблеми навчання школярів аналізу художнього твору // *Українська література в загальноосвітній школі*. 2002. № 6. С. 26-33
6. Ситченко А. Л. Особливості аналізу драматичного твору в школі // *Українська мова і література в школі*. 2004. № 5. С. 24-26
7. Ситченко А. Л. Особливості вивчення літературної байки у школі // *Українська мова і література в школі*. 2004. № 708. С. 36-39
8. Ситченко А. Л. Педагогічні технології на уроках української літератури // *Дивослово*. 2001. № 10. С. 19-22
9. Ситченко А. Л. Психолого-педагогічні аспекти літературного аналізу // *неперервна професійна освіта: теорія і практика*. 2001. № 4. С. 18-20
10. Ситченко А. Л. Тенденції розвитку методичної думки про аналіз художнього твору // *Українська література в загальноосвітній школі*. 2006. № 4. С. 17-21
11. Ситченко А. Л. Технологія вивчення літератури як засіб підвищення його ефективності // *Всесвітня література в школах України*. 2005. № 12. С. 29-31
12. Ситченко А. Л. Філософський вектор літературної освіти // *Українська мова і література в школі*. 2002. № 8. С. 28-31
13. Ситченко А. Л. Ще раз про технологію літературного аналізу // *Дивослово*. 2003. № 2. С. 56-59

Допоміжна

1. Антологія світової літ.-крит. думки ХХ ст. / Р. Барт та ін. ; за ред. Марії Зубрицької. 2-е вид., доп. Львів: Літопис, 2001. С. 491-496.
2. Богданова І. М. Педагогічна інноватика: навч. посіб. Одеса : „ТЕС”, 2000. 148 с.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика, 1991. 480 с.
4. Вікова та педагогічна психологія : навч. посіб. / О. В. Скрипченко, Л. В. Долинська, З. В. Огороднійчук та ін. К. : Просвіта, 2001. 416 с.
5. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури : підруч. / за ред. Ол. Галича. К.: Либідь, 2001. 488 с.
6. Гершунский Б.С. Философия образования. М. : Моск. психолого-социальный ин-т, Флинта, 1998. 432 с.
7. Гиршман М.М. Литературное произведение : Теория и практика анализа. М. : Высшая школа, 1991. 160 с.

8. Гончаренко С.У. Методика як наука. Хмельницький Вид-во ХГПК, 2000. 30 с.
9. Інгарден Р. Про пізнавання літературного твору (Фрагменти): Пер. Наталки Римської // Антологія світової літ.-крит. думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької. 2-е вид., доп. Львів : Літопис, 2001. С. 176-204.
10. Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. М. : Просвещение, 1988. 255 с.
11. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. М. : Знание, 1989. 80 с.
12. Костюк Г.С. Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості / за ред. Л. П. Проколієнко. К.: Рад. школа, 1989. 608 с.
13. Лутай В. С. Філософія сучасної освіти : навч. посіб. К.: Центр „Магістр-S” Творчої спілки вчителів України, 1996. 256 с.
14. Марко В. П. Стежки до таїни слова: Літературознавчі й методичні студії : навч. посіб. Кіровоград : „Степ”, 2007. 264 с.
15. Мхитарян О. Д. Підвищення навчальних досягнень учнів з української літератури : монографія. Миколаїв : Іліон, 2014. 232 с.
16. Паламарчук В. Ф. Як виростити інтелектуала: посіб. для вчителів і керівників шкіл. Тернопіль : „Навч. книга – Богдан”, 2000. 152 с.
17. Пронкевич О. В., Ситченко А. Л. Вивчення зарубіжної літературної казки у 5-у класі: посіб. для вчителів зарубіжної літ. К. : ІЗМН, 1996. 80 с.
18. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие. – М. : Нар. образование, 1998. 256 с.
19. Ситченко А. Л. Від героя до автора: посіб. для вчителів. Тернопіль: „Астон”, 1993. 191 с.
20. Ситченко А. Л., Шуляр В. І., Гладішев В. В. Методика викладання літератури : термінологічний словник / за ред. проф. А. Л. Ситченка. К. : Видавничий дім „Ін Юре”, 2008. 132 с.
21. Сухомлинський В.О. Про розумове виховання // Вибр. тв. : В 5-и т. Т.4. К. : Рад. школа, 1977. С. 206-300.
22. Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства: підруч. – К.: Павли Ярославичів, 1998. – 448 с.
23. Хамітов Н., Гармаш Л., Крилова С. Історія філософії. Проблема людини та її меж : навч. посіб. / за ред. Н.Хамітова. К. : Наук. думка, 2000. 273 с.

Електронні ресурси

Електронні бібліотеки

Електронна бібліотека Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського (Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.a/eb) – найбільше зібрання книг, журналів, видань, карт, нот, образотворчих матеріалів, рукописів, стародруків, газет, документів на нетрадиційних носіях інформації;

Літературна Інтернет-бібліотека школяра (<http://litbook.by.ru>) – зібрання творів української та зарубіжної літератури, біографії письменників, реферати, корисна інформація;

Українська бібліотека (<http://www.lib.org.ua>) – систематизована бібліотека за розділами: суспільні науки, політика, економіка, історія, культура, біографії, релігія, теологія, права людини;

Український центр (<http://www.ukrcenter.com>) – твори українських і зарубіжних авторів, фольклорні твори, наукові праці та дослідження в галузі української мови та літератури);

Бібліотека Мережі української літератури (<http://www.ukrlib.com.ua>) – біографії та твори українських письменників, реферати, творчі роботи.

Літературні сайти

pisar.tripod.com – класична українська література;

www.poetryclub.com.ua – сучасна поезія світу, критичні матеріали про літераторів;

poetry.uazone.net – українська поезія та фольклор, тексти сучасних пісень, переклади світової поетичної класики;

books.ms.km.ua – твори репресованих українських письменників;

www.lib.proza.com.ua – твори сучасних українських і зарубіжних авторів;

litopys.narod.net – бібліотека давньоукраїнського письменства, оригінали творів, переклади, коментарі, історичні відомості;

www.nbuv.gov.ua/tb/ukr/html – зібрання творів українського письменства від найдавніших часів до початку ХХ століття.

Довідкові та методичні сайти

Лінгвістичний портал (<http://proling.com>) – частотні словники української мови, онлайнвий українсько-російський перекладач для текстів „Плай-Online” та електронний словник української та російської мов „Уліс OnLine”;

Словники України (<http://www.webber.net.ua/NEWDICT>) – делмверсія повномасштабного українського електронного словника, записаного на компакт-диск (152 тис. слів);

Українська мова (<http://www.ussr.to/ALL/tishkovets>) – довідник з української мови.

Періодика для словесника

„Педагогічна преса” (<http://www.ped-pressa.kiev.ua>) – інструктивно-методична інформація Міністерства освіти і науки України, яка розміщена у фахових журналах, часописах видавництва, фактологічний літературознавчий і лінгвістичний матеріал тощо;

журнал „Дивослово” (E-mail:dyvoslovo@ukr.net) – актуальні методичні матеріали українському словесникові перспективного спрямування;

журнал „Українська мова і література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах” (www.ped-pressa.kiev.ua) – відкриті уроки, методика на кожен день, наука – школі, поетична сторінка й сучасна проза – все для вчителя-україніста;

„Книжковий кур’єр” (www.book-courier.com.ua), *„Книжник-ревію”* (www.elitprofi.com.ua/gazeta), *„Критика”* (www.krytyka.kiev.ua) – літературно-критичні матеріали й тексти художніх творів;

Академ-Прес (<http://www.academpres.kiev.ua>) – ресурс для науковця, вчителя-словесника, студента, учня-читача.

Сайт Науково-методичного центру м. Миколаєва – slovo-divo.ucoz.ua

13. Інформаційні ресурси

1. Наукові основи методики літератури: навч.-метод. посіб. / за ред. д-ра пед. наук, проф., чл.-кор. АПН України Н. Й. Волошиної. Київ : Ленвіт, 2002. 344 с. – **98 екз.**

2. Пасічник Є.А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах: навч. посіб. для студ. вищих закладів освіти. Київ : Ленвіт, 2000. 384 с. – **94 екз.**

3. Ситченко А. Л. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх навчальних закладах : навч. посіб. для студентів-філологів / А. Л. Ситченко. Київ : Ленвіт, 2011. 291 с. – **10 екз.**

4. Степанишин Б. Викладання української літератури в школі. Метод. посіб. для вчителя. Київ: РВЦ „Проза”, 1995. 256 с. – **3 екз.**