

Методичні матеріали, що забезпечують самостійну роботу студентів

Для вивчення дисципліни «Українська літературне діаспори» виокремлюються години для самостійної роботи студента. Метою самостійної роботи є вироблення навичок навчально-дослідної діяльності, що передбачає самостійне опрацювання художніх творів, літературно-критичних праць, необхідних для належного засвоєння предмета навчальної дисципліни, а також вмінь презентувати одержану інформацію.

*Реферат* оформлюється відповідно до загальноприйнятих вимог щодо оформлення такого типу робіт (титульна сторінка, план, три елементи структури тексту – вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел).

*Буктрейлер* – короткий відеоролик за мотивами книги, кліп по книзі; метою створення буктрейлера є спонукання до прочитання книги. Його особливістю є те, що розповідь про книгу подається в образній, інтригуючій формі.

*Презентація* виконується в комп'ютерній програмі Power Point Presentation (PPT) і передбачає ілюстрований виклад фрагменту матеріалу з урахуванням ґрунтовності і логічності доведення запропонованих тез.

Всі види робіт виконуються в межах тематики курсу.

Тема роботи обирається на вибір із запропонованих або ж формулюється самостійно в межах матеріалу, передбаченого програмою дисципліни.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Кредит 1. Еміграція періоду 1919 – 1921 рр.: пражська еміграційна школа.		
1.	Тема 1. Л. Мосендз. «Останній пророк» як роман про історію українського національного руху.	2 год.
2.	Тема 2. Творчість О. Лятуринської.	2 год.
3.	Тема 3. Проза Галини Журби.	2 год.
4.	Тема 4. Традиція «неокласики» у творчості М. Ореста. Збірка «Пізні вруна».	2 год.
Кредит 2. Літературні еміграційні угруповання та організації 1945 – 1949 рр.		
5.	Тема 5. Драматургія Івана Багряного «Маруся Богуславка».	2 год.
6.	Тема 6. Творчість Ю. Косача.	2 год.
7.	Тема 7. Трагедія небуденної особистості в оповіданні Т. Осьмачки «Психічна розрядка».	2 год.
8.	Тема 8. Проза В. Барки.	4 год.

Кредит 3. Літературний процес в еміграції (2-га пол. ХХ).		
9.	Тема 9. Роман Б. Бойчука «Над сакральним озером».	2 год.
10.	Тема 10. Проза Б. Рубчака.	2 год.
11.	Тема 11. Проза Ю. Тарнавського.	2 год.
12.	Тема 12. Філософська проза Е. Андіївської.	2 год.
	Разом	26 год.

### Індивідуальне науково-дослідне завдання

Індивідуальне науково-дослідне завдання – підготовка доповіді з висвітленням проблем літературознавчого характеру. Індивідуальна робота скерована на вироблення навиків самостійного мислення, вміння знаходити понятійно-логічну, оцінну, емоційну аргументацію, володіти культурою слова. Основне завдання цього виду діяльності – навчити студентів використовувати професійно профільовані знання для аналізу й інтерпретації художнього та наукового тексту.

Загальні вимоги до виконання індивідуального завдання:

1) Підготувати реферат за орієнтовними темами:

1. Образ утраченої України у творчості Ю. Липи («Світлість», «Суворість», «Вірую»).
2. Образ України у творчості Євгена Маланюка.
3. Іван Багряний «Людина біжить над прірвою»: трагедія України у Другій світовій війні.
4. Іван Багряний «Маруся Богуславка»: зображення життя української молоді у передвоєнні роки.
5. Автобіографічні мотиви у творчості Івана Багряного.
6. Філософські та ідейні пошуки повоєнного покоління МУРівської доби у повісті Ю.Косача «Еней та життя інших».
7. Поетична творчість Емми Андіївської.
8. Зображення трагедії ХХ століття у романі Д. Гуменної «Хрещатий Яр».
9. Юрій Клен. Спроба художньої інтерпретації історичної долі України (поема-епопея «Попіл імперій»). Полеміка з Данте і Котляревським.
10. Традиція «неокласики» у творчості Михайла Ореста. Збірка «Пізні вруна».
11. Діяльність літературного угруповання «Танк».
12. Антиукраїнська місія російської церкви в Україні в історичній поемі Івана Багряного «Скелька».
13. Проблематика українського і європейського модернізму у працях Б.Рубчака.
14. Творчі пошуки Богдана Бойчука.
15. Чорнобильська тема у поезії Ю.Тарнавського (цикл «Дорослі вірші», поема «Урана»).
16. Олег Зуєвський і група «Світання».
17. Аргентинський цикл творчості І. Качуровського. Збірка. «В далекій гавані».
18. Ю. Лавріненко – літописець «розстріляного відродження».
19. Тема голодомору і духовності у творчості письменників діаспори.
20. Акценти роману «Козаки в Московії» Ю. Липи.
21. Образ України в поезії Юрія Дарагана.
22. І. Огієнко – дослідник давньої української літератури.
23. Яр Славутич як літературознавець.

24. Класика західно-європейської літератури в перекладах Ігоря Костецького.
25. Героїчна поезія Олега Ольжича.
26. В. Барка – поет, одержимий поезією.
27. Історія України в творчості Б. Лепкого.
28. Розмаїття тем і образів прози Наталени Королевої.
29. Життєві і творчі віхи Катрі Гриневичевої.
30. Шевченкознавчі студії І. Огієнка.
31. Ю. Бойко-Блохин – дослідник творчості Г. Сковороди.
32. Ю. Шерех як історик еміграційної літератури.
33. Провідні теми книги Ю. Шереха «Не для дітей».
34. Творчість О. Лятуринської в оцінці Ю. Бойко-Блохина.
35. Наш земляк Ілля Борщак та його історичні есе «Мазепа», «Орлик», «Войнаровський».
36. Дмитро Чижевський – історик української літератури.
37. Ю. Косач – член правління МУРу і український письменник.
38. Образ Тодося Осьмачки в романі – біографії «Поет із пекла» М. Слабошпицького.
39. Василь Барка про голодомор в Україні (роман «Жовтий князь»).
40. Трилогія У.Самчука «Волинь» як роман-хроніка про долю українського селянства в першій третині ХХ ст.
41. Культурно-естетична концепція у творчості Ю. Клена.
42. Віктор Петров-Домонтович: в діаспорі і поза нею.
43. Тематична спрямованість прози Докії Гуменної. Роман «Діти Чумацького шляху».
44. Модерністська елітна естетика поезій Е. Андієвської.
45. Особливості модерної драматургії Ю. Гарнавського.
46. Марія Ревакович – дослідниця української літературної діаспори (за книгою «Persona non grata», К., 2012).

