

«Історія української літератури», групи 247-I, II

<i>Самостійна робота під керівництвом викладача</i>			
Дата проведення	Кількість годин	Зміст (завдання) самостійної роботи	Підпис викладача
<i>Кредит 1</i>			
29.02	2	Опрацювання (вивчення) термінологічного апарату з теми: модернізм, течій (доповідь)	
14.03	4	Літературознавчий аналіз новел М. Коцюбинського: закономірності поетики (доповідь)	
21.03	2	Компаративний міфопоетичний аналіз повістей О. Кобилянської «Земля» або новели В. Стефаника «Камінний хрест» (доповідь)	
28.03	2	Міфопоетичний аналіз повісті М. Коцюбинського «Fata morgana» (доповідь)	
<i>Самостійна робота студента</i>			
Термін виконання	Кількість годин	Зміст (завдання) самостійної роботи	Підпис викладача
<i>Кредит 1</i>			
12.02	2	Вивчення наукових джерел щодо еволюції стилю М. Коцюбинського та розвитку імпресіонізму в українській літературі (аналітичний коментар).	
14.02	4	Перегляд та аналітичний коментар фільму С. Параджанова «Тіні забутих предків»: перекодування мови мистецтва мовою кіно (зіставний аналіз)	
18.02	2	Опрацювання наукових джерел з питань становлення феміністичної літератури в Україні в II пол. XIX ст. (аналітичний огляд).	

КРЕДИТ 1

Самостійна робота студента під керівництвом викладача

Самостійна робота 1

Опрацювання (вивчення) термінологічного апарату з теми: модернізм, течії

Завдання: Опрацюйте за довідковими джерелами (вивчіть і зіставте дефініції в різних джерелах) основні терміни модернізму: модернізм, натуралізм, символізм, імпресіонізм, експресіонізм, неоромантизм, неореалізм, неокласицизм, авангардизм; синестезія, пленеризм.

Література

1. Гурдуз А. Українська література в контексті світового літературного процесу: наук.-метод. рекомендації до вивчення курсу “Історія української літератури кінця XIX - початку XX ст.”. Миколаїв: Вид-во МДГУ імені П.Могили, 2008. – 60 с.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 636 с.
3. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І.Ковалів]. – Т.1. – К. : Академія, 2007. 608 с

Форма перевірки роботи: письмова доповідь

Самостійна робота 2

Літературознавчий аналіз новел М. Коцюбинського: закономірності поетики

Завдання: Довести імпресіоністичний характер новели М.Коцюбинського (на вибір: „Intermezzo”, „На камені” й ін.)

Література

1. Агєєва В.П. Українська імпресіоністична проза / НАН України. Ін-т л-ри імені Т.Г.Шевченка – К., 1994. – 160 с.
2. Гурдуз А. Українська література в контексті світового літературного процесу: наук.-метод. рекомендації до вивчення курсу “Історія української літератури кінця XIX - початку XX ст.”. Миколаїв: вид-во МДГУ імені П.Могили, 2008. – 60 с.
3. Гурдуз А. Міфопоетична парадигма в українській та західноєвропейській “прозі про землю” кінця XIX - першої третини XX ст.: моногр. – Миколаїв: Вид-во МДГУ імені П.Могили, 2008. – 216 с.
4. Гурдуз А. Повість М.Коцюбинського “Тіні забутих предків” і роман К.Гамсуна “Пан” у порівняльно-типологічному висвітленні // Слово і Час. – 2003. – № 11. – С. 40-44.
5. Гурдуз А. Специфіка творчого стилю М.Коцюбинського в контексті західноєвропейського літературного процесу: норвезька паралель // Українська література в загальноосвітній школі. – 2003. – № 3. – С. 26-33.
6. Денисюк І. Розвиток української малої прози к.ХІХ-поч.ХХ ст. – Львів, 1999.
7. Калениченко Н. М.Коцюбинський. Нарис життя і творчості. – К., 1984.
8. Коцюбинська М. Михайло Коцюбинський – сьогоднішніми очима // Коцюбинська М. Мої обрії: В 2 т. – К.: Дух і літера, 2004. – Т. 1. – С.229-261.
9. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі к.ХІХ – п.ХХ ст. – К., 1995.
10. Кузнецов Ю. Поетика прози Михайла Коцюбинського. – К., 1989.
11. Піддубна Р. “Тіні забутих предків” Коцюбинського: міфопоетика та ліро-епос // Слово і Час. – 1992. – № 11. – С.68-72.
12. Пригодій С.М. Літературний імпресіонізм в Україні та США: (Типологія та національні особливості). – К.: Нора-принт, 1998. – 311 с.

Форма перевірки роботи: перевірка письмового аналізу.

Самостійна робота 3

Компаративний міфопоетичний аналіз повістей О. Кобилянської «Земля» або новели В. Стефаника «Камінний хрест» (доповідь)

Завдання: Здійснить компаративний міфопоетичний аналіз повістей О. Кобилянської «Земля» або новели В. Стефаника «Камінний хрест» із творами на вибір (наприклад: „Тесс із роду д’Ербервіллів” Т.Гарді, „Селяни” В.Реймонта, “Земля” Е.Золя, “Спів світу”, “Хай збудеться моя радість” Ж.Жюно, “Селяни” В.Реймонта, “Селянин” В. фон Поленца) (за потреби зразки аналізу можна опрацювати у джерелах 2, 3, 4 й ін.).

Література

1. Гурдуз А. Українська література в контексті світового літературного процесу: наук.-метод. рекомендації до вивчення курсу “Історія української літератури кінця ХІХ - початку ХХ ст.”. Миколаїв: вид-во МДГУ імені П.Могили, 2008. – 60 с.
2. Гундорова Т. Femina Melancholica: Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. – К.: Критика, 2002. – 272 с.
3. Гурдуз А. Витоки міфопоетичної парадигми повісті Ольги Кобилянської “Земля”: (міфологеми поля і лісу) // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2004. – № 5-6. – С. 194-198.
4. Гурдуз А. Міфопоетична парадигма в українській та західноєвропейській “прозі про землю” кінця ХІХ - першої третини ХХ ст.: моногр. – Миколаїв: Вид-во МДГУ імені П.Могили, 2008. – 216 с.
5. Демченко І.А. Особливості поетики Ольги Кобилянської: Монографія. – К.: Твім інтер, 2001. – 208 с.
6. Денисенко М. «Бути собі людиною!» Феміністична проблематика прози О.Кобилянської // Слово і час. – 1997. № 5-6.
7. Каменська І.В. Концепт подвійного семантичного поля у творчості Ольги Кобилянської / Сум. держ. пед. ун-т імені А.С.Макаренка. – Суми, 2003. – 138 с.
8. Сізова К. Модерне переосмислення фольклорних традицій портретування у новелістиці Василя Стефаника / Ксенія Сізова // Дивослово. – 2010. – № 2. – С.52-54.
9. Василь Стефаник – художник слова / Прикарпат. ун-т імені В.Стефаника; редкол.: В.В.Грещук та ін. – Івано-Франківськ: Плай, 1996. – 271 с.
10. Стефаник Ю. Роздуми про батька: Статті про Василя Стефаника. Листи в Україну / упоряд., вступ. ст., комент. Ф.Погребенника. – К.: Криниця, 1999. – 223 с.
11. Гнідан О.Д. Василь Стефаник. Життя і творчість. Посібник для вчителів. К., Радянська школа, 1991.
12. Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника. – Мюнхен: Сучасність, 1989. – 280 с.

Форма перевірки роботи: перевірка письмового аналізу.

Самостійна робота 4

Міфопоетичний аналіз повісті М. Коцюбинського «Fata morgana»

Завдання: Здійснить міфопоетичний аналіз повісті М. Коцюбинського «Fata morgana» (за потреби зразки аналізу можна опрацювати у джерелах 1, 2, 3).

Література

1. Гурдуз А. Міфопоетична парадигма в українській та західноєвропейській “прозі про землю” кінця ХІХ - першої третини ХХ ст.: моногр. – Миколаїв: Вид-во МДГУ імені П.Могили, 2008. – 216 с.
2. Гурдуз А. Українська література в контексті світового літературного процесу: наук.-метод. рекомендації до вивчення курсу “Історія української літератури кінця ХІХ - початку ХХ ст.”. Миколаїв: вид-во МДГУ імені П.Могили, 2008. – 60 с.
3. Гурдуз А. Повість М.Коцюбинського “Тіні забутих предків” і роман К.Гамсуна “Пан” у порівняльно-типологічному висвітленні // Слово і Час. – 2003. – № 11. – С. 40-44.

4. Гурдуз А. Специфіка творчого стилю М.Коцюбинського в контексті західноєвропейського літературного процесу: норвезька паралель // Українська література в загальноосвітній школі. – 2003. – № 3. – С. 26-33.
5. Денисюк І. Розвиток української малої прози к. XIX - поч. XX ст. – Львів, 1999.
6. Калениченко Н. М.Коцюбинський. Нарис життя і творчості. – К., 1984.
7. Коцюбинська М. Михайло Коцюбинський – сьогоднішніми очима // Коцюбинська М. Мої обрії: В 2 т. – К.: Дух і літера, 2004. – Т. 1. – С.229-261.
8. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі к. XIX – п. XX ст. – К., 1995.
9. Піддубна Р. “Тіні забутих предків” Коцюбинського: міфопоетика та ліро-епос // Слово і Час. – 1992. – № 11. – С.68-72.

Форма перевірки роботи: перевірка письмового аналізу.

КРЕДИТ 1

Самостійна робота студента

Самостійна робота 1

Вивчення наукових джерел щодо еволюції стилю М. Коцюбинського та розвитку імпресіонізму в українській літературі

Завдання: Опрацюйте розвиток коцюбинськознавства стосовно поглядів про ідіостиль письменника від початку XX до початку XXI ст. – від А. Музички, А. Шамрая до М. Коцюбинської й Ю. Кузнецова. Запропонуйте відповідний аналітичний коментар.

Література

1. Гурдуз А. Міфопоетична парадигма в українській та західноєвропейській “прозі про землю” кінця XIX - першої третини XX ст.: моногр. Миколаїв: Вид-во МДГУ імені П.Могили, 2008. – 216 с.
2. Гурдуз А. Українська література в контексті світового літературного процесу: наук.-метод. рекомендації до вивчення курсу “Історія української літератури кінця XIX - початку XX ст.”. Миколаїв: вид-во МДГУ імені П.Могили, 2008. – 60 с.
3. Гурдуз А. Повість М.Коцюбинського “Тіні забутих предків” і роман К.Гамсуна “Пан” у порівняльно-типологічному висвітленні // Слово і Час. – 2003. – № 11. – С. 40-44.
4. Гурдуз А. Специфіка творчого стилю М.Коцюбинського в контексті західноєвропейського літературного процесу: норвезька паралель // Українська література в загальноосвітній школі. – 2003. – № 3. – С. 26-33.
5. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі к. XIX – п. XX ст. – К., 1995.

Форма перевірки роботи: перевірка письмового аналітичного коментарю.

Самостійна робота 2

Перегляд та аналітичний коментар фільму С. Параджанова «Тіні забутих предків»: перекодування мови мистецтва мовою кіно (зіставний аналіз)

Завдання: Перегляньте фільм С. Параджанова «Тіні забутих предків». Подумайте, як здійснено режисером перекодування мови мистецтва мовою кіно, запропонуйте відповідний аналітичний коментар.

Література

1. Гурдуз А. Міфопоетична парадигма в українській та західноєвропейській “прозі про землю” кінця XIX - першої третини XX ст.: моногр. Миколаїв: Вид-во МДГУ імені П.Могили, 2008. – 216 с.
2. Гурдуз А. Українська література в контексті світового літературного процесу: наук.-метод. рекомендації до вивчення курсу “Історія української літератури кінця XIX - початку XX ст.”. Миколаїв: Вид-во МДГУ імені П.Могили, 2008. – 60 с.

3. Гурдуз А. Повість М.Коцюбинського «Тіні забутих предків» і роман К.Гамсуна «Пан» у порівняльно-типологічному висвітленні // Слово і Час. – 2003. – № 11. – С. 40-44.
4. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі к.ХІХ – п.ХХ ст. – К., 1995.
5. Фільм «Тіні забутих предків» реж. С. Параджанова 1964 р. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aOpWuaITOm0>

Форма перевірки роботи: перевірка письмового аналітичного коментарю.

Самостійна робота 3

Опрацювання наукових джерел з питань становлення феміністичної літератури в Україні в II пол. ХІХ ст.

Завдання: Опрацюйте наукові джерела з питань становлення феміністичної літератури в Україні в II пол. ХІХ ст. Запропонуйте відповідний аналітичний коментар.

Література

1. Білоус Н. Феміністична проблематика прози О.Кобилянської // Укр. мова і література в школі. – 1999. -№1.
2. Гундорова Т. Femina Melancholica: Стать і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. – К.: Критика, 2002. – 272 с.
3. Демченко І.А. Особливості поетики Ольги Кобилянської: Монографія. – К.: Твім інтер, 2001. – 208 с.
4. Денисенко М. «Бути собі людиною!» Феміністична проблематика прози О.Кобилянської // Слово і час. – 1997. № 5-6.
5. Каменська І.В. Концепт подвійного семантичного поля у творчості Ольги Кобилянської / Сум. держ. пед. ун-т імені А.С.Макаренка. – Суми, 2003. – 138 с.
6. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – 2-е вид., переробл. і допов. – К.: Либідь, 1999. – 447 с

Форма перевірки роботи: перевірка письмового аналітичного коментарю.

Самостійна робота під керівництвом викладача			
Дата проведення	Кількість годин	Зміст (завдання) самостійної роботи	Підпис викладача
Кредит 2			
04.04	2	Літературознавчий аналіз романів В.Винниченка „Чесність з собою”, «Записки кирпатого Мефістофеля», «Слово за тобою, Сталіне!» (письмовий літературознавчий аналіз).	
11.04	2	Літературознавчий аналіз п'єс В.Винниченка «Чорна Пантера і Білий Медвідь», «Гріх», «Між двох сил»	
15.04	2	Визначення жанрово-стильових особливостей творів Л. Мартовича (письмовий літературознавчий аналіз).	
18.04	2	Світ селянина у прозі М. Черемшини (письмовий літературознавчий аналіз).	
22.04	2	Визначення елементів сюжету роману А.Чайковського «Сагайдачний»	
Самостійна робота студента			
Термін виконання	Кількість годин	Зміст (завдання) самостійної роботи	Підпис викладача
Кредит 2			
03.03	4	Перегляд документального фільму у Назара Гажали «Винниченко без бромю» 2014 р. та аналітичне зіставлення відображення в стрічці творчої біографії митця й інтерпретації його творів (стосовно біографізму романів).	
05.03	2	Опрацювання наукової статті: Гурдуз А.І., Боярєвич М.Л. «Міфологема “золотого віку” в романах О.Толстого “Гіперболоїд інженера Гаріна” і В.Винниченка “Сонячна машина”» (письмова відповідь на питання)	
10.03	2	Електронний каталог наукових праць про творчість Г. Хоткевича (електронний варіант каталогу)	
16.03	2	Електронний каталог наукових праць про творчість С. Васильченка (електронний варіант каталогу)	
20.03	2	Складання хронологічної таблиці та визначення основної проблематики творів А. Тесленка (хронологічна таблиця)	

КРЕДИТ 2

Самостійна робота студента під керівництвом викладача

САМОСТІЙНА РОБОТА 1

Літературознавчий аналіз романів В.Винниченка „Чесність з собою”, «Записки кирпатого Мефістофеля», «Слово за тобою, Сталіне!»

Завдання: Здійснить літературознавчий аналіз романів В.Винниченка „Чесність з собою”, «Записки кирпатого Мефістофеля», «Слово за тобою, Сталіне!»

Література

1. Гнідан О.Д., Дем'янівська Л.С. Володимир Винниченко: Життя і творчість. - К.,1995.
2. Грищенко В. Батіг, пряник чи мікроб інтересу? (Погляди В.Винниченка на владу одних людей над іншими в романі “Сонячна машина”) // Українська література в загальноосвітній школі. – 2003. – № 3. – С.45-49.
3. Грищенко Т. Грані таланту Володимира Винниченка // Дивослово. – 1994. – №9. – С.35-38.
4. Грищенко В. Інстинкт натовпу в оповіданнях В.Винниченка // Українська література в загальноосвітній школі. – 2000. – №1.
5. Денисюк Т. Новелістика Володимира Винниченка: поетика сюжету і композиції // Українська мова і література в школі. – 2001. – №1.
6. Жулинський М. Голгофа українця Володимира Винниченка // Дніпро. – 1992. – № 2-3. – С.98-104.
7. Панченко В. Будинок з химерами... Кіровоград, 1998.
8. Панченко В. Володимир Винниченко // Гроно нездоланих співців. – К., 1997.- С.34-56.
9. Мацевко Л. Засоби характеротворення в малій прозі В.Винниченка // Дивослово. – 2000. - №4.
10. Сиваченко Г.М. Пророк не своєї вітчизни. Експатріантський “метароман” Володимира Винниченка: текст і контекст. – К.: Альтернативи, 2003. – 280 с.
11. Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2000. - №1 (випуск присвячений творчості В.Винниченка).

Форма перевірки роботи: письмовий літературознавчий аналіз.

САМОСТІЙНА РОБОТА 2

Літературознавчий аналіз п'єс В.Винниченка «Чорна Пантера і Білий Медвідь», «Гріх», «Між двох сил»

Завдання: Здійснить літературознавчий аналіз п'єс В.Винниченка «Чорна Пантера і Білий Медвідь», «Гріх», «Між двох сил»

Література

1. Гнідан О.Д., Дем'янівська Л.С. Володимир Винниченко: Життя і творчість. - К.,1995.
2. Грищенко Т. Грані таланту Володимира Винниченка // Дивослово. – 1994. – №9. – С.35-38.
3. Жулинський М. Голгофа українця Володимира Винниченка // Дніпро. – 1992. – № 2-3. – С.98-104.
4. Панченко В. Будинок з химерами... - Кіровоград, 1998.
5. Панченко В. Володимир Винниченко // Гроно нездоланих співців. – К., 1997.- С.34-56.
6. Мацевко Л. Засоби характеротворення в малій прозі В.Винниченка // Дивослово. – 2000. - №4.
7. Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2000. - №1 (випуск присвячений творчості В.Винниченка).

Форма перевірки роботи: письмовий літературознавчий аналіз.

САМОСТІЙНА РОБОТА 3

Визначення жанрово-стильових особливостей творів Л. Мартовича

Завдання: Визначте жанрово-стильові особливості творів Л. Мартовича.
Твори для вибору студентами: «Мужицька смерть», «Лумера», «Стрибожий дарунок»

Література

1. Піхманець Р. Сміслові глибини художнього простору Леся Мартовича / Р.Піхманець // Слово і Час. – 2011. – № 2. – С. 42-57.

Форма перевірки роботи: письмовий літературознавчий аналіз.

САМОСТІЙНА РОБОТА 4

Світ селянина у прозі М. Черемшини

Твори для вибору студентами: «Святий Николай у гарті», «Злодія зловили», «Зрадник»

Завдання: Визначте система образів творів, психологізм, жанрово-стильові й ідейно-художні особливості творів М. Черемшини

Твори для вибору студентами: «Святий Николай у гарті», «Злодія зловили», «Зрадник»

Література

1. Донцов Д. Марко Черемшина // Донцов Д. Літературна есеїстика. – Дрогобич: Відродження, 2010. – С. 190-208.
2. Лях Т. Архетипові моделі в новелістиці Марка Черемшини // Слово і Час. – 2014. – № 5. – С. 82-89.
3. Піхманець Р. Структурно-семантична основа художнього мислення Марка Черемшини // Слово і Час. – 2010. – № 7. – С. 31-50.

Форма перевірки роботи: перевірка письмового літературознавчого аналізу.

САМОСТІЙНА РОБОТА 5

Визначення елементів сюжету роману А.Чайковського «Сагайдачний»

Завдання: Визначте елементи сюжету роману А.Чайковського «Сагайдачний» й дайте характеристику архітектоніці цього твору

Форма перевірки роботи: письмовий аналітичний коментар архітектоники твору.

Кредит 2

Самостійна робота студента

Самостійна робота 1

Перегляд документального фільму Назара Гажали «Винниченко без броду» 2014 р. та аналітичне зіставлення відображення в стрічці творчої біографії митця й інтерпретації його творів (стосовно біографізму романів).

Завдання: Перегляньте документальний фільм Назара Гажали «Винниченко без броду» та зіставте відображення в стрічці творчої біографії митця й інтерпретації його творів (стосовно біографізму романів).

Джерела

1. Гажала Назар. Винниченко без броду: документальний фільм. 2014 р. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=a8OkIVAkMRI>
2. Гнідан О.Д., Дем'янівська Л.С. Володимир Винниченко: Життя і творчість. - К., 1995.
3. Грищенко Т. Грані таланту Володимира Винниченка // Дивослово. – 1994. – №9. – С.35-38.
4. Жулинський М. Голгофа українця Володимира Винниченка // Дніпро. – 1992. – № 2-3. – С.98-104.
5. Панченко В. Будинок з химерами... Кіровоград, 1998.

Форма перевірки роботи: письмовий аналітичний коментар архітектоники твору.

Самостійна робота 2

Опрацювання наукової статті: Гурдуз А.І., Боярович М.Л. Міфологема “золотого віку” в романах О.Толстого “Гіперболоїд інженера Гаріна” і В.Винниченка “Сонячна машина” // Зарубіжна література в школах України. – 2008. – № 5 – С. 5-7.

Форма перевірки роботи: письмова відповідь на питання: У чому полягає специфіка антиутопічної моделі суспільства в романі В. Винниченка «Сонячна машина»?

Самостійна робота 3

Електронний каталог наукових праць про творчість Г. Хоткевича

Завдання: Сформуйте електронний каталог наукових праць про творчість Г. Хоткевича

Література

1. Донцов Д. Марко Черемшина // Донцов Д. Літературна есеїстика. – Дрогобич : Відродження, 2010. – С. 190-208.
2. Лях Т. Архетипові моделі в новелістиці Марка Черемшини // Слово і Час. – 2014. – № 5. – С. 82-89.
3. Піхманець Р. Структурно-семантична основа художнього мислення Марка Черемшини // Слово і Час. – 2010. – № 7. – С. 31-50.

Форма перевірки роботи: перевірка електронного каталогу наукових праць

Самостійна робота 4

Електронний каталог наукових праць про творчість С. Васильченка (електронний варіант каталогу)

Завдання: Сформуйте електронний каталог наукових праць про творчість С. Васильченка

Література

1. Шумило Н. Проза Степана Васильченка (питання поетики). – К., 1986.

Форма перевірки роботи: перевірка електронного каталогу наукових праць

Самостійна робота 5

Складання хронологічної таблиці та визначення основної проблематики творів А. Тесленка

Завдання: Сформуйте хронологічну таблицю та визначте основну проблематику творів А. Тесленка

Література

1. Півторадні В.Архип Тесленко: Життя і творчість. – К., 1982.

Форма перевірки роботи: перевірка електронного каталогу наукових праць

Самостійна робота під керівництвом викладача			
Дата проведення	Кількість годин	Зміст (завдання) самостійної роботи	Підпис викладача
Кредит 3			
25.04	2	Літературознавчий аналіз 2 поезій Олександра Олеся на вибір студента (письмовий літературознавчий аналіз поезій).	
29.04	2	Мультимедіапрезентація «Літературознавчий аналіз 2 поезій Лесі Українки» на вибір студента (презентація).	
06.05	2	Визначення жанрово-стильових особливостей поетичної збірки А. Кримського «Пальмове гілля» (письмовий літературознавчий аналіз).	
13.05	2	Міфопоетичний аналіз п'єси С. Черкасенка «Про що тирса шелестіла...» (письмовий аналіз).	
16.05	2	Літературознавчий аналіз поезії М. Вороного й поезії А. Кримського на вибір студента (письмовий літературознавчий аналіз поезій).	
Самостійна робота студента			
Термін виконання	Кількість годин	Зміст (завдання) самостійної роботи	Підпис викладача
Кредит 3			
17.04	4	Перегляд документального фільму Тетяни Голуб «Гіркий трунок поезії» про творчість Олександра Олеся 2011 р. або відео Оксани Забужко «Убити Дон Жуана: Леся Українка і жіноча література ХХ століття» 2014 р. та зіставлення відображення в стрічці творчої біографії митця й інтерпретації його творів (стосовно біографізму романів) (стилий письмовий аналіз).	
21.04	2	Аналіз жанрово-стильових особливостей однієї з драм Олександра Олеся: «Ніч на полонині», «По дорозі в казку», «Земля обітована» (письмовий літературознавчий аналіз).	
24.04	2	Електронний каталог наукових праць про творчість представників «Молодої музи» за персоналіями (електронний варіант каталогу).	
18.05	2	Опрацювання проблеми «Поєднання народницьких і модерністських підходів у драматургії Л. Яновської: традиції й новаторство» (письмовий літературознавчий аналіз).	